

燃える五味の日! 俺たちの五味隆典座談会!!

kamipro

紙のプロレス

MMA & PRO-WRESTLING MAGAZINE



enterbrain MOOK

2010
150
特別
定価 940yen

特集

ゲームで 燃える!

竜巻旋風脚を食らいたい!!
ツヨカワガールが魅惑の大変身!

RENA 春麗

16連射トーク炸裂!!
ゲーム界のタイガーマスクが登場!

高橋名人

中邑真輔

ファイヤー原田 / 真琴

菊タロー × 男色ディーノ



大会速報、選手ブログは携帯で!
kamiproMove

五味激勝! K-1存続!!
日本マット界再浮上へ昇竜拳!!

衝撃! FEGは崩壊寸前だった!?
PUJIショックとは何か?

谷川貞治 FEG 代表
榊原信行
若林史江
向井徹 SRC 代表

火の玉ボーイ復活で
ライト級が燃え上がる!

青木真也
北岡悟 / 真騎士

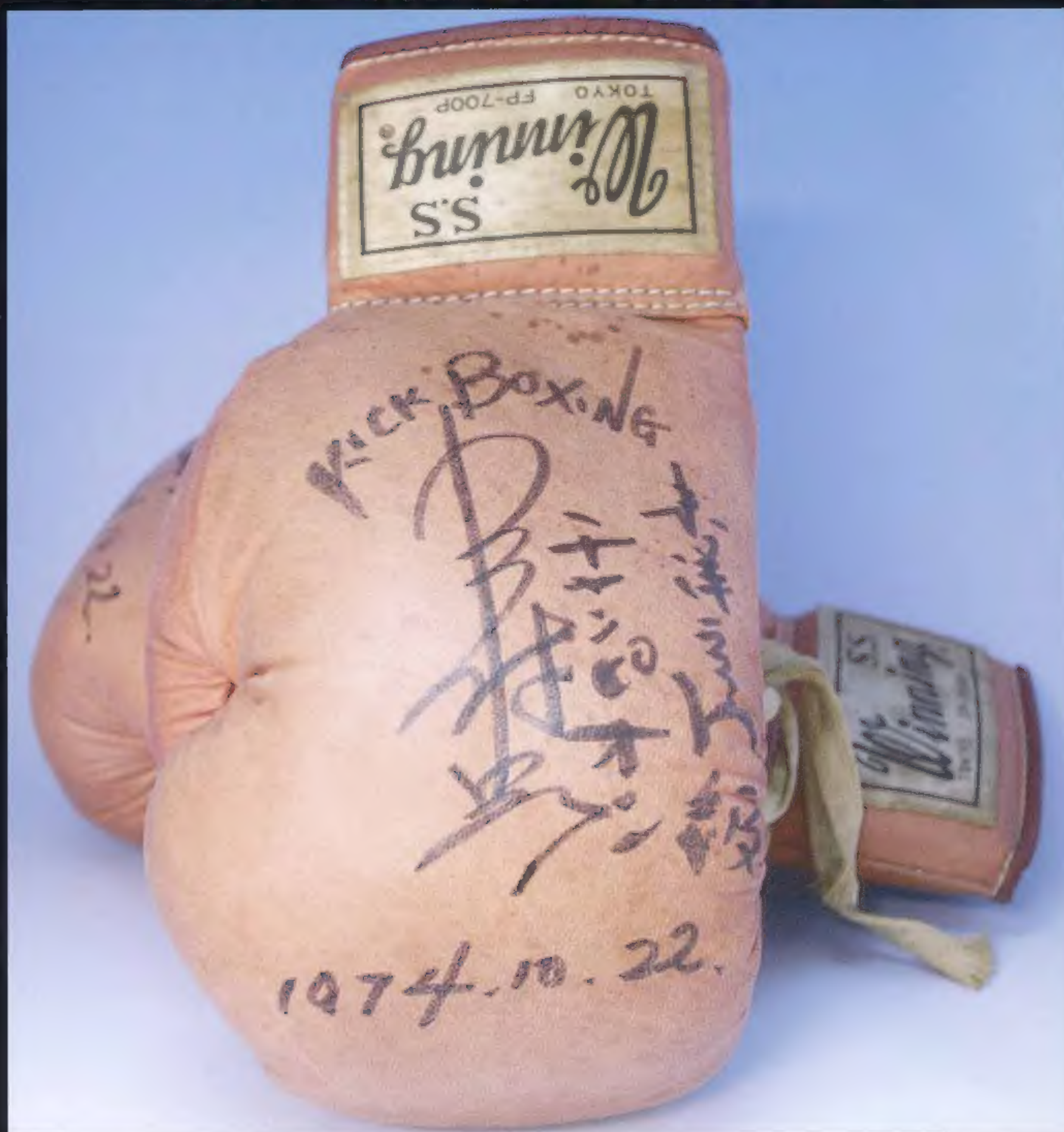
まだ GAME OVER じゃないわよ!!

掟ポルシェ新連載
「突撃! 俺の晩ごはん」

ブル中野



鬼のキック 沢村忠



本人使用グローブ サイン入り
 東洋ライト級チャンピオン1974.10.22 宛名あり
 WINNING製 6オンス **当館にて展示販売中**
 ¥315,000-

テレビ東京系
「開運!なんでも鑑定団」
 に当館長が鑑定士として出演

高価買取・格安販売

マスク、ベルト、Tシャツ、ビデオ、本、雑誌、パンフ、CD、フィギュア他...50,000点!

<http://www.toudoukan.com> 毎日夜9時、連日約100点新入荷商品を更新しています!!

闘道館 検索
 詳しくはWebで!

▼携帯からも注文できます!



〒101-0061
 東京都千代田区三崎町
 2-9-9ナガヤビル5F&6F
 (JR水道橋徒歩3分)
03-3512-2080
 午前11時~午後9時(年中無休)



kamipro

表紙写真/吉場正和

©CAPCOM U.S.A., INC. ALL RIGHTS RESERVED.

©CAPCOM U.S.A., INC. 2010 ALL RIGHTS RESERVED.



真夏のマッソ界に百烈脚! 特集 ゲームで燃えろ!

MMA & K-1

- 004 俺たちの五味隆典変態座談会
- 010 アンデウソン・シウバ
- 013 ジェームズ・トニーとは何者か?
- 014 青木真也
- 016 北岡 悟
- 022 榊原信行
- 028 若林史江に学ぶPUJIショック講座
- 033 海外から見たPUJIショック
- 036 谷川貞治 FEG代表
- 042 向井徹 SRC代表
- 049 真騎士
- 056 中村K太郎

kamipro Special

- 060 シェイン・コスギ
- 125 特集・ハッスルレクイエム
HG/RG/ハッスル“暗い話”
- 138 新連載! 掟ポルシェの『突撃! 俺の晩ごはん』ブル中野編

GAME

- 066 高橋名人
- 074 ゲーム変態座談会
- 082 中邑真輔
- 086 須田剛一『スーパーファイヤープロレスリング』開発者
- 090 菅剛史プロデューサーが語る『ゲームセンターCX』
- 094 ココがヘンだよ! スンドコゲーム10選
- 097 ファイヤー原田
- 102 男色ディーノ×菊タロー『ゲーム狂の花園』
- 108 ゲームハード変遷録
- 113 RENA
- 120 真琴が語る『真・三國無双』

Columns

- 048 花くまゆうさくの『豆リングの汁』/金原弘光の『どこまでやるの!?』
- 080 椎名基樹の『サムライ三昧』



BACK!!!
8.1 UFC on Versus 2 San Diego

7.10『DREAM.15』から
8.1『UFC on Versus 2』へ連鎖した!

火の玉、再燃!!

くすぶり続けていた火の玉がサンディエゴで燃え上がった!

8.1『UFC on Versus 2』五味隆典vsタイソン・グリフィン戦。

UFCデビュー戦でケニー・フロリアンに一本負けを喫している五味にとっては、絶対に負けられない崖っぷちのUFC第2戦。ここで五味は全盛期を思わせる集中力と動きを見せ、得意の右フックでKO勝ち! 金網によじのぼり、復活の雄叫びをあげた。

7.10『DREAM.15』での青木真也vs川尻達也戦。そして今回の五味の勝利。

日本人ライト級トップファイター同士が、互いに影響を与え、またマット界の新たな展開が胎動し始めた。

撮影／Josh Hedges (UFC)

GOMI is

8.

浅草キッドの
玉ちゃんと語る!

帰ってきた! 俺たちの 五味隆典 変態祝勝会

PRIDE時代の入場テーマ曲「SCARY」に乗って、俺たちの五味隆典が帰ってきた!
「俺たちのUFC第2戦で悪敵タイソン・グリフィンに右フックで秒殺KO勝ち」
「これは祝勝会をやらなきゃいけねえ」と、五味vsグリフィン戦が日本でPPV生中継された
8月2日当日の午後6時、居酒屋「加賀屋」の裏店と同時にいつもの変態メンバーが集結。
五味の勝利を語りまくった!

構成・監江ガンツ 試合写真・Joe Ragusa(UFC)

ガンツ あれ!? 玉ちゃんずいぶん来るの早いですね。

玉袋 そうだよ。こっちは早く飲みでえから待ちきれなくて、「加賀屋」の開店10分前から入れてもらってたんだから。

ガンツ そんなに早くから(笑)。

玉袋 開店前どころか、五味が勝った朝10半から飲みたかったのを変態座談会のためにグッと我慢してたからね。

ガンツ ビールを7時間近く我慢してますか(笑)。

玉袋 やっぱ、俺たちの五味の勝利を変態みんな祝いてえからよ。我慢したぜ。椎名が来たらすぐ始めよう。早く来ねえかなあ、乾杯してえよ。

ガンツ ああ……その椎名さんなんですけど、さっき連絡があつて40分遅れるらしいんですよ。

玉袋 こっからさらに40分かよ!

ガンツ 先に始めてますか?

玉袋 ……いや、待とう! 待ってみんな乾杯だ!

ガンツ わかりました。では、しばし待ちましょう。

(※そして40分経過)

玉袋 おいおい、40分経ちましたよ。

ガンツ そろそろ限界ですか?(笑)

玉袋 限界だな。俺もよく待ったよ。先に始めちまおう、生ビール二つ!

ガンツ では、始めましょう。五味隆典のUFC初勝利を祝って乾杯!

玉袋 乾杯! くっ、うめえな。乾杯だ! けど完勝だ!

ガンツ 待ったかいがありましたか(笑)。

玉袋 あったね。乾杯と完敗と完勝っていうダジャレも出るくらい、この待ち時間もたまらなかったね。

ガンツ そして五味隆典の勝利自体もか

この笑顔、待ってたぜ！



ガンツ そして五味隆典の勝利自体もか

なり待ちましたよ。

玉袋 待ったー やつと俺たちの五味が帰ってきてくれたよ。お盆っていうのはご先祖様だけが帰ってくるんじゃないか。五味も帰ってきた。うれしかったねえ。早く帰ってきて観たかったよ。

ガンツ ボクも今日は朝6時半に起きちゃいましたからね。

玉袋 それ子どもだよ。

ガンツ ラジオ体操に間に合う時間ですよ(笑)。

玉袋 俺もそんな感じだよ。昨日、焼酎一本空けちゃって、起きられねえんじゃないかと思ってたのに、ちゃんと起きるんだよね。俺は早起き嫌いだからゴルフやらねえけど、五味の試合のためならいくらでも早起きするよ！

ガンツ 楽しみで起きちゃう、夏休みの男の子に戻りましたよね。

玉袋 そうだよ。カブトムシ捕まるまえるために起きるんだよ。楽しみで楽しみで、寝てられねえんだから。

ガンツ でも、今回の五味は楽しみというより、正直心配でしたよね。

玉袋 心配したよ。相手がタイソン・グリフィンだからね。流石に強い相手だろ？それに五味はスカ勝ちもあれば、ボカ負けもある人だからさ。もういいかげんボカ負け観たくねえし、北岡に負けたときみたいに「じゃあねえ」って、負けて物わかりのいい五味も観たくねえからな。

ガンツ そうなんですよ。ここんところの五味は負けることに對して「しょうがねえじゃん」的な感じを出してたんですよ。そこが寂しかったんですよ。

玉袋 だからよ、前回のケニー・フロリアン戦なんかを観たら、「五味はもう終わっちゃったのかな」って気持ちも正直あったよ。でも「まだ始まっていいねえよ」っていう、「キッズ・リターン」のミュージックが鳴り響いたよ！

ガンツ 試合前まではファンも「五味はもう終わっちゃったのかな」と思ってただろうし、五味本人も「俺、もう終わっちゃったのかな」っていう思いはあったと思うんですよ。

玉袋 カ〜〜ッ！ そういう話、聞いているだけでこっちは鳥肌立つよ。でも「終わ



椎名基樹

1968年4月11日、静岡県出身の42歳。本誌長寿連載コラム「サムライ三昧」でもおなじみ。毎日、WOWOWやスカパー！で格闘技を観るインドア派の愛蔵。今回は夕方5時からの座談会に寝坊で遅刻！

玉袋筋太郎

1967年6月22日、東京都出身の43歳。子どもの頃から蔵前に通った変態プロレスエリート。PRIDE時代よりフジテレビの番組等で幾度となく五味を応援。今回は自宅で朝から気合いのPPV観戦。

堀江ガンツ

1973年9月14日、栃木県出身の36歳。当変態座談会の主宰者。PRIDE時代何度となく五味取材したが、「戦極」でのラドウィック戦後なんだか疎遠に。今回はスカパー！放送センターで生観戦。

ですからね。

玉袋 そうだよ。あの五味が観てえんや！スカ勝ちして、あの金網をよじのぼってほしかったんだよ。

ガンツ 今回はよじ上りましたねえ。ひさびさに観る五味の勝利のパフォーマンス。

玉袋 夏場に金網によじのぼるのは、広島市民球場のスパイダーマンか、五味か話だよ！

ガンツ ダハハハハ！「巨

人軍は永久に不潔です」(笑)。

玉袋 これから風物詩だよ。ハラハラさせてくれるんだよね、あのよじのぼりは。コーナーポストよりケージは安定悪いからな。

ガンツ でも、スカ勝ちしたら、やつぱりのぼらずにはいられないという。

玉袋 出初め式だよ！俺たちの祭りだよ！また勝ったあとのあの笑顔がよかったな。

ガンツ 五味の魅力はあの無邪気な笑顔ですよ。

玉袋 そうなんだよ！

ガンツ 我々、ホモ的要素がある変態プロレスファンは、スター選手の笑顔が好きなんです。

玉袋 そうだよ。あんな笑顔、普通の人にはできねえもん。

ガンツ 猪木さんにしても、前田日明、高田本部長にしても、みんな笑顔がいいですからね。

玉袋 いいよな。サクちゃんもいいしな。みんないいよ。あの笑顔にほれてんだ。

帰ってきた！
俺たちの
五味祝勝会
変態

よ。このあいだの「ciao」に載ったナナの笑顔が最高だよ。最高だよ。

ガンツ あれも相当無邪気な笑顔ですよ。

玉袋 あれ、赤ちゃんの笑顔だよ。スカパー！に飾られておきかた。

ガンツ 五味が勝ったあと、そのナナもうれしそうでしたよね。ソニータワーでナナは「GOD IS BACK」って書いてましたから。

玉袋 俺も待ってたよ。PRIDEはもう終わって、俺も待ってたよ。PRIDEはもう終わって、俺も待ってたよ。

ガンツ この勝利で五味自身もスカ勝ちPRIDEに對して吹っ切れるような気がしますよ。

玉袋 脱皮したんだろうな。

ガンツ ここ数年の五味は「俺はPRIDE王者だ」っていう思いに引きずられてきたと思うんですよ。

玉袋 確かに。新しい目標がなかった。PRIDE経験しちゃうと、「戦極」の会場じゃ燃えねえっていうのもあったんだろうな。

ガンツ でも、UFCのあの雰囲気です。快感を知ったことで、ようやくPRIDEじゃなく、UFCファイターになったんですよ。

玉袋 ようやく燃える五味になったよ。「判定ダメだよ、KOじゃなきゃ！」だよ。岡見(勇信)の前であんまり言えねえけどな(笑)。

ガンツ 今回はスプリット判定ですからね(笑)。

玉袋 でも、結果出してる岡見もえらい！日本軍は負けてなかったってことだよ。このあいだの青木vs川尻でPRIDEが

しまったのかな」って気持ちも正直あった

ガンツ みんなあの五味を待ってたわけ

な。みんないいよ。あの笑顔にほれてんだ

このあいだの青木 vs 川尻でPRIDEが

終わったと思ったら、また五味が揺り戻したもんな。だから、今回の試合について青木や川尻のコメントも聞きたいよね。

ガンツ 影響を受けないはずがないですもんね。

玉袋 受けてるよ。五味だって青木 vs 川尻を会場で観てたんだから。そして、黙ってUFCで勝負したんだからな。

ガンツ 五味と青木や川尻っていうのは、直接闘ってなくてもお互いが影響し合ってるのいいですね。

玉袋 そうなんだよ。星の光を受けて、あつちもこつちも光つてるといふね。それはあるね。直接対決じゃねえけど闘ってるんだよね。

ガンツ かつての桜庭と田村だってそうでしたもんね。

玉袋 K-1とPRIDEだってそうだったんだよ。今回、五味が再び輝いたことで星が揃ってきて、それがまたスター・ウォーズで闘うっていうのが観たいね。そうなたらまたおもしろくなるな。

ガンツ こつちから新しい物語のスタートですね。

玉袋 ……あれ、椎名のヤツ、ようやく来たよ。

（※ここで椎名基樹、ようやく来店）

椎名 すいませ〜ん。遅くなりました！

玉袋 （無視して）じゃあガンツ、今日の座談会はこれぐらいにしとこうか。

ガンツ そうですね。もうずいぶんしゃべりましたからね（笑）。

玉袋 しゃべったよ。5時スタート予定で、もう1時間経ってるからな。

椎名 すいませ〜ん。

玉袋 あれ？ 椎名来たのか。いまようやく座談会終わったところだよ。

椎名 申し訳ありません、すいませ〜ん！



[8.1 UFC on Versus 2]

米国カリフォルニア州サンディエゴ・サンディエゴスポーツアリーナ

○五味隆典 vs タイソン・グリフィン×

(1R 1分4秒 TKO)

髪を金髪に染め、PRIDE時代のテーマ曲に賛し気合い充分の五味。強烈な右ボディブローで先手を取ると、右インローに返しの右フックを合わせアゴを撃ち抜く。そのままパウンド連打でTKO！ 見事な“スカ勝ち”でUFC初勝利を挙げた。

玉袋 椎名が「40分遅れてくる」っていうからよ、40分間は待ってたんだけど、先に始めさせてもらったよ。

椎名 本当に申し訳ございませんでした。

玉袋 五味の試合観たあと、昼寝でもしちゃったのか？

椎名 いや、昨日徹夜だったんですよ。朝方寝ちゃったら五味の試合見逃すと思ってそのまま寝ないで観たら、やっぱり昼間熟睡しちゃいました。

玉袋 まあ、フリーの作家は午前中なんか未知の時間だろうからな（笑）。

ガンツ 月曜日の午前中にPPV観戦って、普通はありえないですね（笑）。

玉袋 俺なんて朝9時からテレビの前に陣どっちゃってるんだから。これは俺たちの新しい「月9」だよ。キムタクとかそういうんじやなしに、こつちはゴミタカの「月9」だから。

椎名 しかも朝の9時（笑）。

玉袋 これまで俺たちにとって月9のドラマなんて何も関係なかったよ。キムタクが出ようが武田鉄矢が「ボクは死にましか〜ん〜ん！」って言うのが関係なかったんだよ。

ガンツ 武田鉄矢が死のうが死ぬまいが関係ない（笑）。

玉袋 こつちの「月9」は「五味は死にましか〜ん〜ん！」だよ。これはいいぜ。じゃあ、あらためて乾杯だ！ 五味が勝ったんだから、椎名の遅刻もすべて水に流そう。

椎名 すいませ〜ん！

玉袋 じゃあ、俺たちの五味勝利に乾杯！

一同 カンパ〜い！

玉袋 で、椎名はどうだったんだよ。五味の試合を観て。

椎名 いやあ、あんな勝ち方をするとは思いませんでした。最後はインローもいながら、返しの右のフックでしょ？ あれが凄かった！

ガンツ あれが五味隆典の闘いですよ。

玉袋 そう、あれが五味だ！

椎名 ダウンさせたあとのメチャクチャなパウンドも、床の上でクロールしてるみたいでよかった（笑）。

玉袋 駄々っ子みたいでいいんだよ。

椎名 試合が短かったから、あのよくわからない英語訛りの実況も気にならなかったし（笑）。

ガンツ 「UFSウィー」ですね（笑）。

椎名 秋山（成勲）のセコンド系解説はもつと聴きたかったけどね。

玉袋 魔王はテレビ出演のためにバッチリ日焼けしてたよな。

ガンツ 前日、日サロに行ったらいいですからね（笑）。

玉袋 俺が居間でUFC観てたら、たまたまおふくろが来てよ、秋山の顔見て「この人、ずいぶん顔に塗ってるね」って言うてたくらいだからな。

ガンツ ダハハハハ！ シヤネルズ（笑）。

玉袋 日焼けだったのな。

椎名 でも、秋山の解説ってけっこう的確だよな？

玉袋 いいポイントを話してくれてるんだよ。試合前から「ボディブローが五味く

五味の試合を観るために朝9時からテレビを観る。俺たちの「月9」だよ！



今回の勝利で『あしたのジョー』のどさ回りシリーズがやっと終わったよ！

んの調子のバロメーター」とか言ってるんだよね。

椎名 ホント、あのボディフックはポイントだと思ふ。五味は修斗の中蔵(隆志)戦のときから右ボディフックから左フックでKOなんですよ。あのコンビが得意なんだよね。

ガンツ シュートボクセのルイス・アゼレードを倒したのもあのコンビネーションですよ。

椎名 だから五味がボディフック入れたとき「出た！」と思ったよね。

玉袋 「帰ってきた！」って感じだよな。

ガンツ 今回のUFC初勝利っていうのは、単なる1勝よりはるかに大きな意味があると思うんですよ。やっぱり五味っ

ていい意味でお調子者だから、この勝利によって本気でUFC王座を獲りにいく気持ちになるんじゃないかと。

玉袋 なってほしいぜ。

ガンツ ケンフロ戦前の五味は、口では「BJペンとやりたい」とか言ってたけど、本気でUFCのてっぺんを目指そうとしてないとか、心の中で「無理かな」みたいに思ってるのが透けて見えてましたからね。

椎名 今回のインタビューでも「なぜアメリカで闘うのか、自分でわからなかった」って言うってたもんね。

ガンツ でも、今回の勝利で「まだ俺はいい」って思ってただろうし、UFC王座奪取っていうのが、ホントの意味での目標にな

ったと思うんですよ。調子に乗って、おだてられたらどこまでものはっていく男だから。

玉袋 もう止まんないよ！

椎名 いくつも負けを経験して謙虚になつてたじゃん。それでまた勝ったんだから、精神的にも強くなったんだろうなと思うよね。オヤジくさい意見だけど(笑)。

ガンツ 物語がようやく動き出した感じがありますよね。「あしたのジョー」でいうところのどさ回りシリーズがようやく終わったという(笑)。

椎名 そうなんだよ！ あれも長かったもんね。暗い話が。

玉袋 落ちぶれてどさ回りしてたジョーが、今回ようやく口笛吹きながら泪橋に戻ってきたんだよ。口笛の代わりがマッドカプセルのテーマだよ。

椎名 五味自身はドヤ街に帰ってきたつもりはないだろうけど(笑)。

玉袋 変態はいつも片思いなんだよ。五味はまだ魔装斗ギヤルみたいなのにキヤーカー言われてえのか？ ホントに五味を応援してるのは変態だらけって言いたいよ。

ガンツ 泪橋を逆に渡った男じゃないかと。

玉袋 そうなんだよ！

椎名 でも、それを言うとなますます離れていくから(笑)。

玉袋 俺たちだってよ、五味に華やかな世界で頑張ってもらいたいんだよ。でも、たまには横丁に帰ってきて顔を見せてほしいよな。ドヤ街に真つ赤なスポーツカーに乗ってきてほしいんだよ。で、俺たちチビ連は「ジョー兄が来た！」って、スポーツカーを磨くんだよ。

椎名 ほかの知らないヤツが来たら、ホイ



[8.1 UFC on Versus 2]
米国カリフォルニア州サンディエゴ・サンディエゴスポーツアリーナ

○岡見勇信 vs マーク・ムニョス×
(3R終了 判定2-1)

左ストレートで主導権を握った岡見だったが、2Rにムニョスのフックでダウン！しかし、慌てず3Rを奪い返し2-1のスプリットで判定勝ち。悲願の王座挑戦へまた一歩近づいた。

ール盗んじやってね(笑)。

玉袋 五味は試合前に新しい車買ったって言うってたしな。

椎名 かなり無理して買ったって言うてましたよね。

玉袋 ランページ・ジャクソンなんかがすごい車乗ってるの見てるだろうからさ、五味も1000万円、ヘタしたら2000万円ぐらいの買ってるんじゃないかな。

椎名 マジで！

ガンツ 五味のファイトマネーの額を考えると、そのくらいってそうですよ。

椎名 秋山も五味がどんな車買ったか興味津々だったもんね。

玉袋 じゃあ、「kamipro」でクイズやろうぜ。「五味が買った車は何？」っていうヤツを。

椎名 フェラーリなのかポルシェなのか……。

玉袋 「清掃車」って言ったら怒られるだろうな。

椎名 ダハハハハ！ ゴミだけに(笑)。

玉袋 こういう冗談言うて固くなっちゃうから、ダメ！ 俺もわかってるなら言うなって話だけだ(笑)。でも、俺たちはこんなに五味が好きなんだぜ。

kamipro USTREAM
語ろう! アンデウソン・シウバ



“黒のファンタジスタ” アンデウソン・シウバ 世紀の大逆転の陰に ノゲイラあり!!

8.7「UFC117」で行なわれたアンデウソン・シウバvsチェール・ソネンのUFC世界ミドル級タイトルマッチ。絶対王者アンデウソンが、ソネンのグラウンド&パウンド地獄で絶体絶命のピンチに陥りながら、最終5ラウンドで三角絞めを極める大逆転勝利! この神がかった闘いを受けて、本誌は緊急USTREAM番組を配信! 本誌編集長ジャン・斉藤と堀江ガンツで、アンデウソンを語りまくった!

撮影/Josh Hedges(UFC) 構成/堀江ガンツ





齊藤「kamipro」編集部の斉藤です。いやあ、メチャクチャおもしろかったなあ、UFCひやくじゅう……あれ、なんだっけ？

ガンツ 117!! (笑。確かにナンパシリーズ以外もUFCはイベントを連発してるからね。わからなくなってくる。ちなみに8月下旬にはもう「UFC118」が開催されるから。

齊藤 うらやましいー(UFC PPV中継実況アナ調)。

ガンツ ちなみに、さらにその次となる「UFC119」も、9・25「DREAM 16」と同日開催なのにすでに全カード揃ってます(笑)。

齊藤 ワハハハハハ！ でも、日本はこれからですよ。PUJーとの提携によって光明が見えてきましたし。

ガンツ どうなるかはわからないけど、「存続」できることになったわけだからね。ちよつとこの事態がうまく伝わってないけど、じつはFEGってホントにヤバかったんだから。

齊藤 理由は複合的ですけど、1年くらい前から「○月消滅説」が飛び交ってましたよね。ファイトマネーの遅延や興行力の低下でマッチメイクもなかなか成立しづらくなってる。

ガンツ でも、今回の提携によってもう一丁、マッソ界を活性化させてほしいよー

齊藤 では、「UFC117」に話を戻しますが、あらためて凄かったですねー！鳥肌全部立った!!

vsソネンはとんでもなかった！
齊藤 神がかったてますねえ、アンデウソンさん。

ガンツ 絶対王者だけでも、毎回試合が、問題作、というか。善と悪が共存していて、試合によってどちらが出るかわからないような魅力があるよね。

齊藤 前回4月のアブダビ大会では、デミアン・マイアを小馬鹿にしたようなフアイトを5ラウンド続けて、大ひんしゅくを買って、ダナ・ホワイにさんざん怒られたんですよ。

ガンツ 絶対王者なのに「次にやったらクビ!!」って、最後通告ですからね。

齊藤 まあ、UFCに出資していたいたアブダビの皆さんの前で、あの試合ですから(笑)。

ガンツ ダナは完全にゆでた状態ですよー

齊藤 そして迎えた今回のタイトルマッチ!! 抜群におもしろかったですね。

ガンツ まず、前回アンデウソンがなぜマイア戦でああいうことをやったかという、試合前のマイアの発言にキレて、「失礼なヤツだ」ってことで、もつと失礼なことを返すっていう(笑)。



[8.7 UFC117 Silva vs Sonnen]
米国カリフォルニア州オークランド・オラクルアリーナ
UFC世界ミドル級タイトルマッチ

○アンデウソン・シルバ vs チェール・ソネン (5R 3分10秒 腕ひしぎ三角固め)

1R早々にソネンの左ストレートを効かされ、それ以降、グラウンドで押さえ込まれ、打撃を浴び続けたアンデウソン。もはやこれまでかと思われた5Rに大逆転の腕ひしぎ三角固めが極まり一本勝ち！見事に王座を防衛した。

齊藤 相当失礼でしたよね。完全に実力を見切ったうえで、じわじわいたぶる。

ガンツ そして今回もチェール・ソネンがもう度を越すぐらいにアンデウソンをこき下ろしてたんだよ。

齊藤 青木真也みたいに「刺しにいけない、刺しにいきます」とか？(笑)。

ガンツ ホントに言ってる。「アンデウソンの引退試合だ」とか「刺す」とか。

齊藤 それ、日本格闘競技連盟から意見書が届きますよー(笑)。

ヤな予感でしたんですよ。
齊藤 それはどこへんですか？

ガンツ まず、アンデウソンの身体に締まりがなかったんだよ。

齊藤 ああ、確かに前回のデミアン・マイア戦のような、超合筋的な作り上げられた身体じゃなかった。

ガンツ だから、これはちよつと調子悪いのかもしれない。

齊藤 それは試合後に発覚しましたけど、じつは肋骨をケガしてた。アメリカで武者修行中の石井慧とのスパーリング中にケガしたそうなんです。

ガンツ その影響もあったんだろうね。対するソネンは充実しきって、バッキバキに仕上げてて。

齊藤 そういう部分ではイヤな予感があったっていう。

ガンツ しかも1ラウンドでいきなり左ストレートが当たったでしょ？ あれがちゃんと効いちゃってたし。

齊藤 そのあとずっとグラウンドで押さえ込まれましたね。アンデウソンはレスリングが弱いわけじゃないんだけど

ガンツ やっぱソネンの押さえ込む力が凄いでしょ。あのパウンドの波状攻撃、それから握りかぶってのヒジ！

齊藤 聞いてるだけでイヤだ(笑)。

にきてた部分もあるんでしょうね。
ガンツ あのスリッパは「アチャリ」って思ったよ。もう試合終了まで押さえ込まれて終わりだった。そしたら、まさかあんな大逆転が待ってるとは！

齊藤 最終ラウンド残り100秒足らずの絶体絶命の状況で、腕ひしぎ三角固めでアンデウソンの一本勝ち！……あれ、ソネンの油断ですかね？

ガンツ 油断というか、グラウンドに持ち込んで安心したんだろうね。「これでKOされることはない」って。

齊藤 とこがまさかのサブミッションが待っていた。

ガンツ あのと、ソネンの暴風雨のようなパウンドがちようどやんでたんだよ。あれはソネンが「もう大丈夫だ」って、ダメージを与えるのをやめたんだと思う。攻撃し続けるのって、もの凄く体力を使うし、ソネンのスタミナも限界に近かっただろうからね。

齊藤 あと、ソネンが上体を起こしちゃうってたじゃないですか。あれは下からのヒジを警戒してたんでしょ。

ガンツ それもあったでしょう。4ラウンドに下からのヒジでカットされてるんだから。

齊藤 あのヒジはアンデウソンが狙ってましたもんね。だから4ラウンドのヒジが最後の布石にもなっているという。アンデウソンはそれまで200発以上のパウンドやヒジをもらってるんですよ。あそこで一本取っちゃうっていうアンデウソンの精神力、ファンタジスタぶりは凄いですよね。あんな流れのフィニッシュは見たことない。

ガンツ ノゲイラvsミルコ戦以来の大逆転だよ。

齊藤 ホント、アンデウソンが勝ってよかったって思いましたよ。今回はソネンも凄かったけど、「最後にコケて終わりかよ」っていうドラマがないまま絶対王者

あの状況での新王者誕生を オクタゴンが許さなかった

が負けて、新チャンピオン誕生になるのも寂しいなって思ってた。でも、それをオクタゴンが許しませんでしたね。

ガンツ 強いだけじゃなくて、人間的な魅力がもの凄くあるのが、いまのUFCチャンピオンの素晴らしいところだね。

高藤 あと、なんかアンデウソンvsソネンの戦いの直後に、堀江さんがツイッターで書いてた、ノゲイラとの絡みについてのはどんなことだったんですか？

ガンツ あれはね、やっぱり今回のアンデウソン大逆転勝利の陰にはノゲイラの存在があったと思うんだよね。

高藤 そうなんですか？

ガンツ うん。もともと試合前のソネンの挑発的な発言のなかで、じつはアンデウソンが一番キレたのが、ノゲイラのことを馬鹿にした発言だったんだよね。

高藤 ほほう。なんて言ったんですか？

ガンツ 「アンデウソンは柔術黒帯とか言ってるけど、あんなノゲイラ兄弟からもらった黒帯なんていうのは、お子様ランチのおまけみたいなもんだ」とか。それだけじゃなくて「ノゲイラなんて、単なるサンドバッグだ」とか言ってるんだよ。

高藤 やっぱ意見書モノです(笑)。

ガンツ それを聞いたアンデウソンがブチ切れたんだよね。「試合前から俺については何を言ってもいい。だけど、ノゲイラについて言うのは許さん」って。

高藤 まあ、「おまえはデミアン・マイアに何をやってんだ」っていう話もありますけどね(笑)。

ガンツ でも、発言に激怒するほど、アンデウソンにとってノゲイラは重要な人で、尊敬してるんだよね。

高藤 アンデウソンにとってノゲイラは悪人なんですよ。アンデウソンはシュートボクセ所属としてPRIDEに出場していたのが、途中で独立したことで政治的な関係でPRIDEに出場できなくなった。そういう不遇の時代に救ってくれたのがノゲイラ兄弟だったという。ガンツ ちょうどあの頃、アンデウソンに4人目の子どもができたんだよね。とにかく金を稼がなきゃいけない。だからシュートボクセとファイトマネーの取り

高藤 いい話だ！
ガンツ 当時、ノゲイラはブラジリアン・トップチームとは別にチーム・ノゲイラっていう自分のチームを持ってただけで、そこそこのアンデウソンのムエタイドリムチームの提携みたいなかたちで一緒にやっていてこうなって、アンデウソンが韓国の「グラジエーター」に出場したときも、ノゲイラの尽力があつて実現したらしいんだよね。

高藤 まるでシナリオがあるかのような試合だ(笑)。
ガンツ ああ、そのボロボロにされても、決してあきらめずに最後に大逆転っていうのは、まさにノゲイラの闘い方でしょ？ 今回はアンデウソンの勝利であると同時にノゲイラの勝利でもあるんだよ。

高藤 うーん、素晴らしい勝利(笑)。
ガンツ WOWOWでは試合後のコメントがカットされてたらしいけど、アンデウソンは最後に「柔術が自分を守ってくれた」って言うってんだよね。

高藤 ノゲイラ柔術の勝利でもあったわけですね。

高藤 うーん、素晴らしい勝利(笑)。
ガンツ WOWOWでは試合後のコメントがカットされてたらしいけど、アンデウソンは最後に「柔術が自分を守ってくれた」って言うってんだよね。

高藤 ノゲイラ柔術の勝利でもあったわけですね。

高藤 うーん、素晴らしい勝利(笑)。
ガンツ WOWOWでは試合後のコメントがカットされてたらしいけど、アンデウソンは最後に「柔術が自分を守ってくれた」って言うってんだよね。

高藤 ノゲイラ柔術の勝利でもあったわけですね。

高藤 うーん、素晴らしい勝利(笑)。
ガンツ WOWOWでは試合後のコメントがカットされてたらしいけど、アンデウソンは最後に「柔術が自分を守ってくれた」って言うってんだよね。

高藤 ノゲイラ柔術の勝利でもあったわけですね。

高藤 うーん、素晴らしい勝利(笑)。
ガンツ WOWOWでは試合後のコメントがカットされてたらしいけど、アンデウソンは最後に「柔術が自分を守ってくれた」って言うってんだよね。

高藤 ノゲイラ柔術の勝利でもあったわけですね。

高藤 うーん、素晴らしい勝利(笑)。
ガンツ WOWOWでは試合後のコメントがカットされてたらしいけど、アンデウソンは最後に「柔術が自分を守ってくれた」って言うってんだよね。

高藤 ノゲイラ柔術の勝利でもあったわけですね。

高藤 うーん、素晴らしい勝利(笑)。
ガンツ WOWOWでは試合後のコメントがカットされてたらしいけど、アンデウソンは最後に「柔術が自分を守ってくれた」って言うってんだよね。

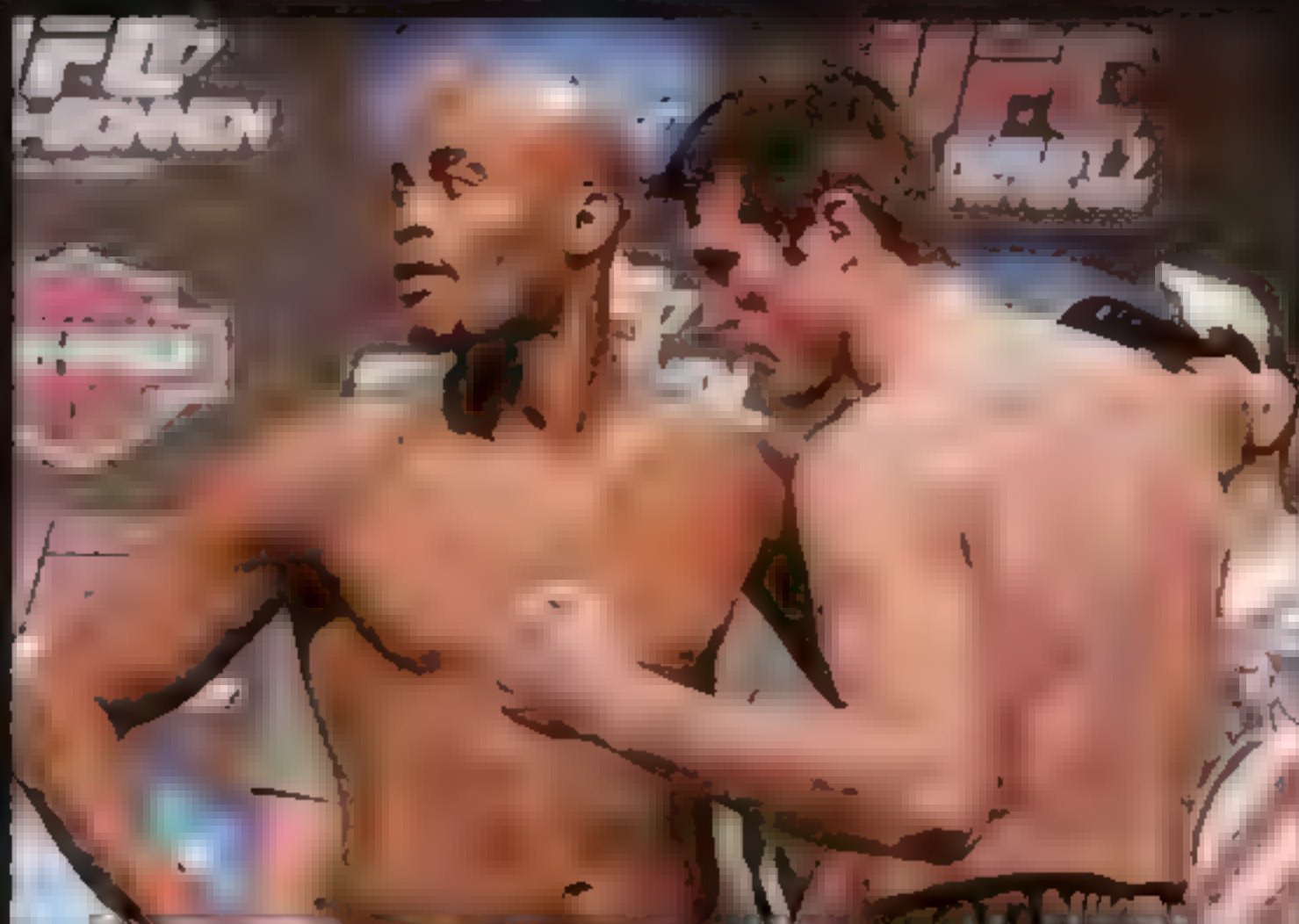
高藤 ノゲイラ柔術の勝利でもあったわけですね。

高藤 うーん、素晴らしい勝利(笑)。
ガンツ WOWOWでは試合後のコメントがカットされてたらしいけど、アンデウソンは最後に「柔術が自分を守ってくれた」って言うってんだよね。

高藤 ノゲイラ柔術の勝利でもあったわけですね。

高藤 うーん、素晴らしい勝利(笑)。
ガンツ WOWOWでは試合後のコメントがカットされてたらしいけど、アンデウソンは最後に「柔術が自分を守ってくれた」って言うってんだよね。

試合前ノゲイラを馬鹿にしたソネンを柔術で極めてみせた



試合前日の公開練習でアンデウソンは、ソネンとまったく目を合わせようとせず、この表情。戦前のソネンの発言に対する怒りを態度で示し、翌日の決戦はさらに盛り上がった。



ノゲイラ兄弟から柔術黒帯を授けられ、満面の笑みを浮かべるアンデウソン。試合後、ブラジルの格闘技雑誌のインタビューでは「俺はノゲイラ兄弟に人生を捧げている」と発言していた。

技ハンターイ!!

ガンツ ノゲイラが自分の人脈を使つて、「なんとかアンデウソンの試合を組んでくれ」って動いたんだよ。だからお金もつきて、4人の子どもの食べさせなきゃいけないって、アンデウソンにとって人生で一番キツイ時期に助けてくれたのがノゲイラ。「彼がいなかったら、あの時点で自分は引退していただろう」ってアンデウソンは言ってるからね。

高藤 そんなノゲイラを馬鹿にされたら、そりゃ怒りますよね。
ガンツ だから今回、アンデウソンはミノタウロ・ノゲイラ柔術の道衣を着て、ノゲイラ兄弟から授けられた黒帯を巻いて入場してきたんだよね。それで腕ひしぎ三角固めで逆転勝ちしたあと、ヘルトと一緒に黒帯を掲げたんだよ。ソネンが「お子様ランチのおまけ」って言った黒帯を。

高藤 うーん、素晴らしい勝利(笑)。
ガンツ WOWOWでは試合後のコメントがカットされてたらしいけど、アンデウソンは最後に「柔術が自分を守ってくれた」って言うってんだよね。

「あ」のところが、どうも時間が経つのが早いと思つたらUFCのせいだった。なにしろ大会が見逃せない試合が怒濤のように押し寄せてくるのだ。

まずは8月1日に「UFC on Versus 2」五味隆典のビッグ・カムバックに大興奮し、岡見勇信の連勝に頼もしさが増した。その翌週、8月7日には「UFC 117」だ。ロイ・ネルソンの奮闘に泣き、マット・ヒューズの新型チョーク（じつはレスリング時代から使っていた技だそうだが）に目を見張り、アンデウソン・シウバの神がかり的、もしくは悪魔的な大逆転勝利に腰を抜かした。

で、スゲーステージでるあいだに、今度は「UFC 118」である。開催は8月28日。この大会で注目を集めているのは、ランディ・クートゥアー vs ジェームズ・トニーの「戦」だ。

トニーはボクシングにおける、文句なしのビッグネーム。キャッチフレーズは「ライツアウト」、郷野聡寛が信奉していたボクサーだと言えば日本のMMAファンにも伝わりやすいかもしれない。戦績は83戦72勝（44 KO）6敗3分2無効試合。メジャー団体IBFの世界ミドル級、スーパーミドル級、クルーザー級の3階級を制覇している。スーパーミドル級のタイトルを失ったのは1994年で、クルーザー級の王座を獲得したのが2003年。つまりトニーは、9年間不遇の時代をすごしながら表舞台に返り咲いてみせたのだ。

武器はパンチの見切りと当て勘。つまりは天才的なセンスである。

ボクシング再起戦、 UFC 118 実現!! ヤバイよ!!

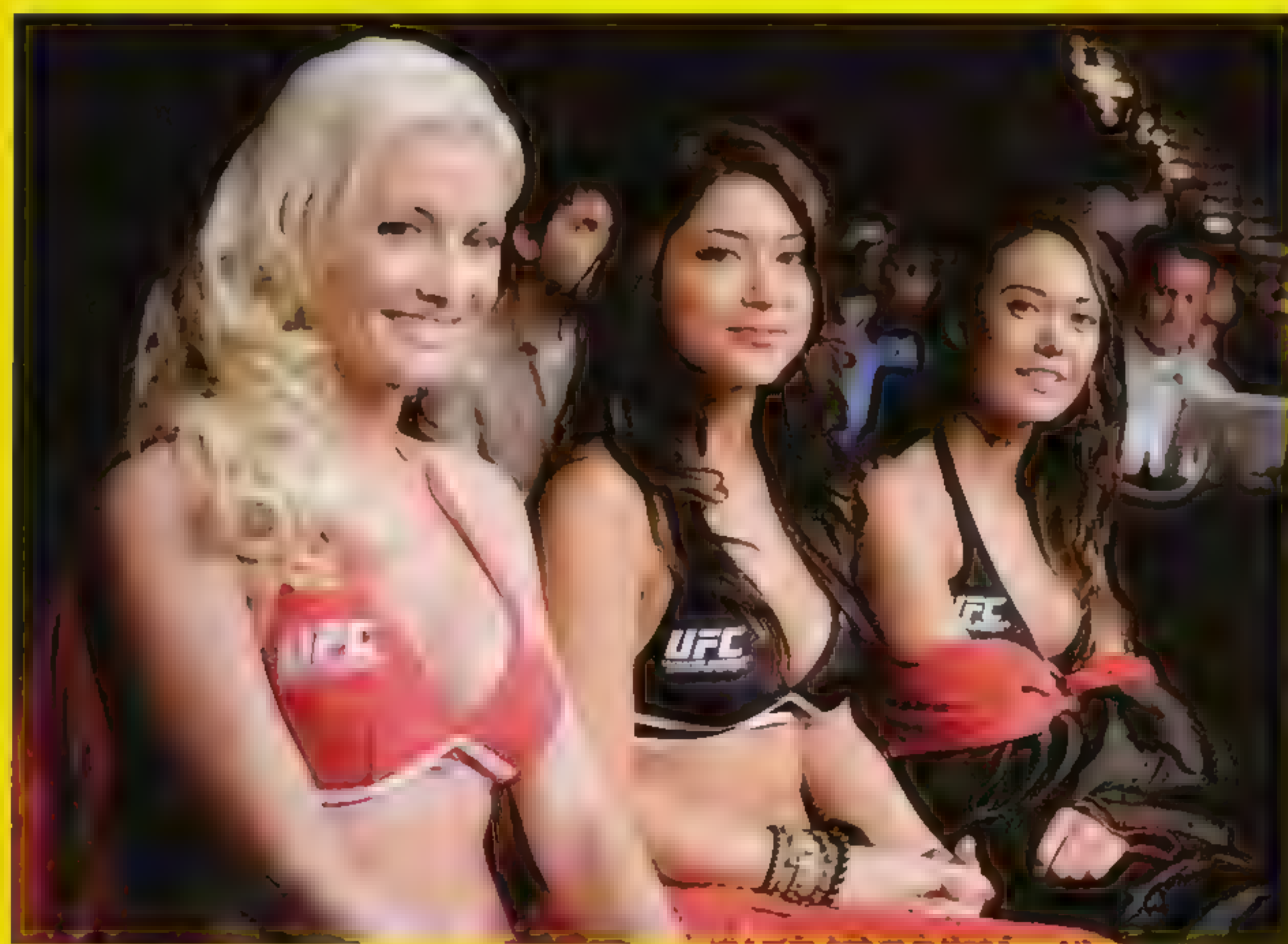


写真 / Josh Hedges (UFC)

力でウェイト調整に何度となく苦しみ、ドーピング検査で陽性となりWBA世界ヘビー級タイトル奪取が無効になったこともある。養育費の未払いで逮捕されたという報道もあった。9年という長い時間をかけての復活劇と、天才ゆえの自堕落ぶり。トニーは良くも悪くも、世間の耳目を引く男なのである。

そんなトニーが、UFCと契約した。しかも初戦の相手は、ミスターMMA「クートゥアー」。話題性という意味では最上級のカードだ。試合に向け、トニーは「俺が4オンスのグローブで放つパンチがヒットしたら、殺人罪で刑務所行きになるかもしれない」「ボクシングが最強だと証明するためにここに来た」などなど威勢のいい言葉を連発。趣きとしては古式ゆかしい異種格闘技戦だ。

トニーのMMA参戦に、眉をしかめるファンは多いだろう。「格闘技はまたボクシングを食い物にするのか」「それが世界最高峰のMMA団体のやることか」と言われそうだし、ダナ・ホワイต์だってトニーがDREAMやストライクフォースに出演していたらジョーク扱いしていたはずだ。

だが、UFCのブレイクは、アスレチック・コミッション管轄による競技性の確立や、世界最高峰の選手層とレベルの高さばかりでもたらされたわけではない。人気の引き金になった「TUF」は、ファンの感情移入を誘う「キャラクター天国」だ。正統派アスリートもいれば異端の個性派もいて、さらに言えば「バカやっ」発屋まで取り込みつつ王座をめぐる

ストーリーが展開していくのがUFCなのである。

トニーの参戦は決してUFCらしからぬことではない。PPVの契約件数も低いものにはならないのではない。そして、この大会のメインではフランク・エドガー vs BJペンというライト級世界最強決定戦、究極のリマッチが行なわれることも忘れてはいけない。その「本道」が揺らいでいないからこそ、クートゥアー vs トニーも許容されるのだ。

アメリカにおいて、というより全世界で、ファイトスポーツとして一般的に知られているのはやはりボクシングである。MMAは勢いがあるといっても、まだ新興スポーツの域を出ていない。しかしUFCは、今回の試合でそのボクシングを侵食しようとしているのだ。MMA対ボクシングの異種格闘技戦、古臭い手法ではあるが、一般層へのアピール度は抜群だろう。マニアが嘲笑しようとして、UFCはいままで以上に巨大で強固な「帝国」と化していく。（橋本洋洋）

UFC 118

米国マサチューセッツ州ボストン

8月28日(土・現地時間)

対戦カード

[UFCライト級タイトルマッチ]

[王者] フランク・エドガー vs BJペン [挑戦者]

ランディ・クートゥアー vs ジェームズ・トニー

放送

WOWOW 8月29日(日) 18:00~

別室では祝勝会が行なわれていた。五味隆典の「UFC on Versus 2」におけるタイソン・グリフィン戦勝利を祝うUSTREAM座談会である。

テーブルにはビールと寿司。夕方からの変態座談会取材ですでにベロベロの堀江ガンツ、ほろ酔いの僕、そしてシラフ(下戸)のジャン・斉藤が、五味のこれまでとこれから、そしてグリフィン戦がいかに素晴らしかったかを語っていた。

そこへ突然、現われたのが青木真也だった。その直前に編集部で別の取材を受けていたのだが、五味勝利の座談会と聞いて、たまたま乱入してきたらしい。

「俺より五味が強いとか弱いとかどうでもよくて、嫁がかわいいんだよ(笑)」

いきなりそんなことを言っただけで話をまぜっ返した青木だったが、彼の胸中では相当に想像しがいのあるものだった。「五味は五味、俺は俺」では収まらない。そうやって泰然自若としていられないところが青木真也という男のおもしろいところなのだ。

川尻達也戦の煽りVで、青木は「PRIDEにおいて」五味選手が長男で川尻さんが次男、僕が末っ子」と語っている。青木にとって、PRIDEで輝いていた五味は見上げるしかない存在だった。スタツ

青木真也

三男が長男を語る

「五味さんが勝ったことは凄くうれしい。そして悔しい」

文／橋本宗洋



「フから『五味のようになれ』と教えられてきたともいう。たとえ自分がどれだけ成長しても、兄が兄であることに変わりはない。全盛期を思わせる五味のKO勝ちに、青木はとてつもない刺激を受けていたのではないか。」

だからこそ、座談会に登場したのだと思う。五味の話題で盛り上がりつつあるということは、それを観ているのも五味のファンである。少なくとも、五味に興味がある人たちであり、一緒に五味勝利を祝うつもりで配信を観ていたはず。そういうところへ自分が入っていたら、もしかしたら『邪魔者』だと思われるかもしれない。それくらいのは、青木の頭の中にもあったはずだ。それでも、青木は座談会に登場したのである。五味のことが気になるし、五味のことを語りたい。なんだかわからないが、いてもたってもいられない。

青木は五味vsグリフィン戦の前に、知人に「やってくれそうな気がする」ともらっていたそう。座談会でも、こう言っている。

「僕は、(五味が勝つ)可能性があるってガチで言ってたんで。パンチが当たればっていうね。持ってるから、彼は」

7月25日に開催された福岡でのトークイベントでも、青木は「格闘技にも、持ってる選手と、持っていない選手がいる。僕は持ってると思いますよ。五味選手も持ってるんですよ」

『戦極』のリングで連敗を喫し、UFCではケニー・フロリアンに完敗した五味。一般的な評価は間違いなく下がっていたのだが、それでも青木の五味への評価、持ってる、か否かの判断は変わっていない。

たのだろう。だから青木は、五味の今回の勝利は「本気でありえる」と思ってしまった。だから勝敗で浮かれ、こともないし。想定内ですよ。べつになんともないですよ。(五味の)印象はまったく変わらな

いと言っている。「ガチでしょ、あの人は。やっぱ人間、なんだかんだで追い込まれると強いですがね。やるしかないと思ってたはずですよ、今回。そういうときは全然違っすから。ビリビリ感が違う」

その、追い込まれたときのビリビリ感、ストライクフォースからの復帰戦が川尻とのタイトルマッチになったときの青木が感じたものだったのだろう。だから、

五味の勝利によって兄弟である二人は初めてライバルになったのではないだろうか

青木は五味の気持ちが手に取るようにわかったのだ。

と、いって、もちろん五味の実力に対して全幅の信頼を置いていたりとか、共感しているとか、同じ日本人として頑張ってるんじゃないか、と思ってるんじゃないか、そういう教科書どおりの気持ちを抱いているわけではない。「五味選手が勝ったのは、青木さんにとってもうれしかったんじゃないですか」と聞かれて、青木はこう答えている。

「うれしいけど、悔しい」この感情が、まさに同じPRIDEという親、から生まれた、五味隆典という兄に対する偽らざる心境なのだろう。「(五味に対して)勝って思ってますけど、負け

ど、負けろって思ってますからね」兄であり、同階級ゆえ比較対象でもある五味に対しての青木の思いは複雑で、かつ深い。

五味のUFC初勝利によって、兄弟である二人は初めて、ライバルになったのではないだろうか。

PRIDE時代は、五味のほうが高ぶるかに上だった。五味はチャンピオン。青木は修斗の王者とはいえ、PRIDEにおいては、要注目ニューカマー、といった存在だった。しかし、PRIDE後の時代、その立場は逆転する。DREAMの大黒柱を自任し、JZカルバンやエディ・アルパレスといった強豪を次々と下していつ

り続ける以上、行かない」

それでも、いまの二人はまぎれもないライバルだ。絶対に比べられるし、観る者にすれば、たまらなく刺激的なストーリーになる。7月10日、川尻達也を秒殺した青木は、あらためて世界に通用する日本最強のライト級ファイターであることを証明した。しかし、それから一ヶ月も経たないうちに、五味がUFCで勝利。その存在感は一気に復活し、巨大化した。間接的なライバルストーリー、そのレースにおいて青木に並びかけたのである。いや、瞬間最大風速を考えれば抜いたといってもいいかもしれない。

そして今度は、青木の番だ。9月25日の「DREAM・16」、青木の出場は確定的となっている。そのマッチメイクがどうなるか、結果がどう出るか。五味というファイターを通して見ることで、青木の次戦はさらに刺激的なものとなる。

「ガチで強い相手がくると思うんですよ。青木なら大丈夫だろうっていうのがみんなあるから。そうやってガチでやるのも僕らしいですよ。僕しかできないし、いまいちかできない。(五味が勝ったことを受けて)これはいいですね、ライト級。9月、ガチンコだな、青木は」

座談会で、青木はそう語った。青木の試合を観るときに、五味の存在は欠かせないものとなる。同時に、五味の試合を観るときにも青木の存在は欠かせない。9月25日、青木が誰と対戦することになったとしても、そこには、青木vs五味、という意味がつきまとう。舞台は違っても、これから二人は常に闘い続けることになるのだ。それが、ライバルというものだ。

いま考えてるプランが実現したら
今後大きな動きが出てきます

青木、五味の復活に続け!
“ミスター戦極”がいよいよ動き出す!!

北岡 悟

青木真也が川尻達也を下し、五味隆典がUFCに初勝利。
またしても大きく動き出した「黄金のライト級」。その一環と深い関係を持ち、
復活が待たれる北岡悟はいま何を考えているのか?
現在「表舞台から“潜伏中”」の北岡を都内某所「マッチ
いまだSRC「出場」をいかに「ミスター戦極」の心算で「作ってみた」。

今秋、“この顔”が帰ってくる!



——五味隆典選手が出場した8・1「UFC Con Versus 2」はご覧になりましたか？

北岡 いや、観てないです。

——あ、観てないんですか。

北岡 まだ観てないんですよ。これ（XPERIA）で観られると思うんですけど、検索するのも面倒で。青木（真也）からどんな感じだったかは聞いて、だいたいはわかってますけど。青木選手はどんな感じだったって言うてました？

北岡 それは……青木さんのことをどうこう言うことになってしまいうので、言いません（笑）。

まあ、青木選手の目を通した話になっちゃいますからね（笑）。では、青木選手から試合内容を聞いて、北岡選手自身はどのように思われましたか？

北岡 結果に対してはべつに驚かなかったですよ。「ファイト&ライフ」でのボクのケニー・フロリアンvs五味隆典の話を読んでもらえれば、ボクのいまの五味選手評がわかると思います。ほかの人が言うように、別段寝技に難があるとも思わないし、スタミナについてや精神論みたいな話もボクは一切してないんで。

——では「ファイト&ライフ」参照ということで（笑）。

北岡 やっぱ、五味選手の得意な展開になれば超一流のものがあるわけだから。

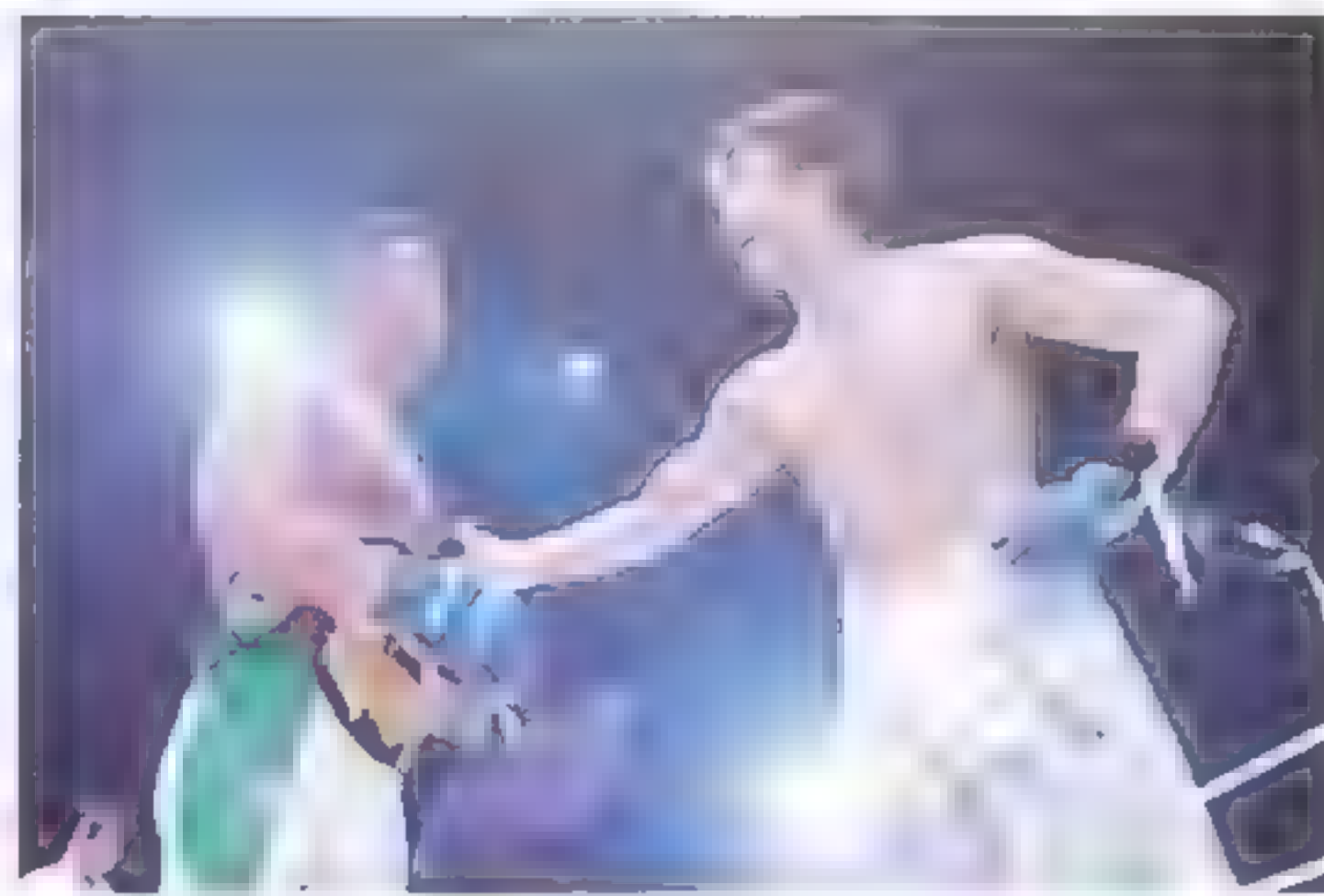
——「ハマれば」という前提つきではあるけれど、そのときは世界でもトップの力を維持している、と。

北岡 そうですね。格闘技的には雑な言い方になるんで、そういう言い方をするのは自分ではあんまり好きじゃないんですけど、超必殺技があるわけだから。

——一発を持つているということは、UFCの上位クラスをKOする可能性というのは常に持っているという

北岡 まあ、自分もそういうタイプだつて言っても過言ではないから。それはなんとなくはわかるし、あとは対戦相手の問題もあるかとは思ってますよね。負けたあと、星を取り戻したくて無理矢理試合を受けていたりとか。

——確かにタイソン・グリフィンは自分の評価をもう一度上げるため、凄くアグレッシブに闘って、五味選手からKOを奪いにきてましたよね。



08年に戦極ライト級GPを一気に駆け上がり、五味隆典をも秒殺した北岡悟。しかし、チャンピオンになってみてから、五味の気持ちがよくわかるようになったという。今度は北岡が復活する番だ。

よね。

——エンジンがかかってきたら大変なタイプですね。

北岡 日本で今回の結果に喜んでる人たちは、そのことをよくわかってない人もいると思うんですよ。

——こんなことを言うのもなんですけど、秒殺KOしたということが、イコール総合力で完全に上回っていたということじゃないわけですね。

北岡 そういうことですよ。でも、いいじゃないですか。格闘技はズバ抜けたものだけで勝っちゃうことがあるからこそ、おもしろいわけで。

だからよく「10回やったらどっちが勝ち越す」という話をする人もいますけど、MMAは同じ相手と10回やりませんか（笑）。

北岡 そういつのつて言いがちですけど、ナンセンスですよ。

たとえば、10回に一回しか勝てなくても、その一回を最初に出せる人がトップに立てる人というか。

北岡 青木なんかもそういうタイプだと思っし。

——トップに立つ選手、チャンピオンになる選手は、みんなそういうものを持つてますよね。

北岡 集中力がそういうヒキが良くなるんでしょね。自分自身もそういうのは感じますし。

——では、五味選手はここ数年そういう集中力が足りなかったとも思いますか？

北岡 いや、年イチくらいで出してますけどね。

——集中力がホントに高まるのは年に一回（笑）。中蔵隆志戦とか。

北岡 （ドゥエイン・）ラドウィッグ

戦もそうだし。年イチだったらアベ

レージ的にはボチボチなところじゃないですか？ ただ、祀りたてられてる部分があるから、そのギャップで賛否両論あるところだと思うし。

やっぱPRIDE時代以上のモチベーションを持つことは、難しいところもあるんじゃないか。

北岡 あるでしょうね。ボクですらありますからね。

——確かにPRIDE王者になつて以降の五味選手の気持ちって、ある意味、北岡選手が一番よくわかるんじゃないかな、とは思ったんですよ。境遇的に。

北岡 そうそうそう。青木と五味選手の話をしたとき「俺、けっこう（五味選手と）似てるような気がする」っていう話をしたら、青木が「似てないですよ」って言うから、もう切つて捨てちゃったんですけど。「青木にはわかんねえだろうな」って思っつ。

——五味選手がPRIDEで一気に頂点まで駆け上がったのと同じように、北岡選手も凄く集中力で『戦極』で駆け上がって、一つのものを作り上げましたよね。そのあとというのは、精神的にどうだったんですか？

北岡 無理矢理盛り上げようとしてましたよね。

——PRIDEがなくなったあとの五味選手もそんな感じでしょうね。

北岡 PRIDEがなくなったあとよりも、PRIDEのチャンピオンになったあとだと思えますけどね。年イチのアベレージになったのは、やっぱそこからだと思っし。

——なるほど。北岡選手自身も『戦極』のベルトを巻いたあとは、チャンピ

五味選手とボクはけっこう似てるような気がするんですよ



「戦極」の頂点に立った北岡だが、昨年8月、廣田瑞人に敗れ王座転落。さらにホルヘ・マスヴィダルにも敗れてトンネルに入ってしまった感があったが、ナッシュビル決戦で青木真也のセコンドを経験したことなどから、あらたな一歩を踏み出す決意が固まった感もある。

DREAMに出るとしても 誰かの兵隊として出たくはない

ら、まだ北岡選手は出場してませんけど、いまのSRCライト級はどう思いますか？

北岡 うーん、郷野（聡寛）さんが70キロに落としたこと、ボクが戻って1勝なりすれば、「郷野さんとやったらおもしろい」とか言ってもらえるとは思ってますけど……。

——3月と6月のSRCを客席から観ての感想というのはどうですか？

北岡 いろいろな選手を見てて強いな、とは思ってる。頑張ってるな、とも思うし。自分が闘ったらどうなのか、とか。マッキー（真騎士）に俺らと闘っても余裕だみたいなことを言われるのは、さすがにムカつきはしますけど。「オマエ、組んだら一瞬で極めてやる」とか思いますけど。今年に入

ってSRCという舞台で2試合、ちゃんとインパクトある試合をしているマッキーには言う権利があると思うし。逆に俺はそれに対して「なんだよ」って思っても、言う権利はないとも言えるだろうし。

北岡 そうです。だからそれこそ自分が大きいところに出なくなると、取材がめっきり来なくなると、それが当然だと思うし。逆に試合もないくせにデカデカと載ってる人を見て、昔はボク自身「なんだよ」って思ってたんで。それに自分になるのが嫌だし。

かつているのは、いまいろんな意味で、自分を懸けられる状況にないということですか？

北岡 なんていうんですかね、いまのまま試合したら自分のために試合できないんですよ。ボク独り身なんです、自分のために試合しないと意味がわからないじゃないですか。

——なんのためにやるのか。闘う意味が見いだせない。

北岡 それは自分の甘えなのかもしれないけど、より強い自分や、よりいいパフォーマンスを出すためにこだわりたいのは当然だと思いますけどね。格闘家って、要はアーティスト的な面もあると思うし。だから納得できない状況でリングに上がりたくないんで。

たとえばSRCフェザー級王者のマルロン・サンドロが9月のDREAMに出るといふ噂があるじゃないですか。

北岡 ああ、ネットで見ました。——ということ、北岡選手がDREAMに出るといふことも不可能ではないわけですか？

北岡 サンドロがどういった経緯で出る話になったのかはわからないですけど、年末のように誰かの兵隊さんみたいな感じのことはしたくないんですよ。

——もし出るとしても、DREAMが憎いわけでも、SRCを背負うわけでもない、と。

のとは全然イメージが違うと思うし。凄く大きかったんじゃないですか。これで2年間は生き延びられたと思いますよ。

——以前、北岡選手は「メジャーの1勝は、ほかの10勝にも相当する」って言ってましたけど、まさにそれを証明してますよね。

北岡 いまのUFCだったらもった大きいかもしれないですよ。

——ファイターとしても、こういった大きな勝利のあとは、また気持ち的に乗っていくものですか？

北岡 きっかけになる可能性はありますよね。

——そして北岡選手自身も、そういうきっかけとなる試合をつかむために、いま頑張ってるわけですよね。

北岡 そうですね。ちよつとケガしたせいで試合の予定がズレちゃった

オンを目指していた頃と同じように追い込んでいるはずなのに……あそこまでの集中力が出ない、という部分がありましたか？

北岡 ありました。ホントにそんな感じでしたね。

義務感みたいな感じで、無理矢理気持ち盛り上げて。

北岡 あと、やっぱり過信もあったんじゃないかな。「俺は一回あれができたんだから」って思う部分はあったと思いますね。

でも、格闘技がおもしろいのは、たった1勝、たった1発のパンチで風向きが変わるんですよ。今回の五味選手もそうですね。

北岡 全然違ってくると思いますよ。それが格闘技だと思うし。五味選手が仮にこのあと2連敗してリリースされても、あの1勝があるのとな

んですけど、それはそれで結果的には意味があったのかなって。上半期はずっと練習漬けで頑張ってきた、7月がお休みになってしまったって感じなんですけど。まあ、詳しくはブログをご参照ください（笑）

——いい潜伏期間にはなってると思いますけどね。

北岡 6月に（バンクラスで）試合はしたんですけど、結局、メジャーに出てなければ、世間から見れば潜伏期間みたいなもんですからね。

でも、五味選手が復活して、青木選手のチャンピオンになって、あと「潜伏」していた北岡選手がまた出てくれば、ライト級も役者が揃うと思うんですけど。

北岡 ボクは去年の大晦日も出てませんからね。

『戦極』からSRCに変わってか

北岡 そうですね。そういう感情が

あそこに北岡選手が出場したら

あ、そうなんですか。観たいです

って。

北岡 そうですね。考えるプラン

されても、あの1勝があるのとな

たせいで試合の予定がズレちゃった

——『戦極』からSRCに変わってか

——北岡選手が大きな舞台から遠ざ

けでもない、と。

北岡 そうですね。そういう感情が一切ないですから。もし兵隊さんみたいに闘うのであれば、もっと意思の疎通が必要だろうし。青木はホントにDREAMのスタッフの方々とガッチリだから、そういう気持ちになつて頑張つたんだと思うんですね。でも、自分がそういう気持ちになれるかといったら違うと思うし、ましてや上が変わつちやうたし……。

青木選手は「親が『刺しにいけ』と言え……」とか言つてましたけど、北岡選手の場合は親が変わつちやいましたからね(笑)。

北岡 親というか、管理人が変わつちやった。

——管理人(笑)。

北岡 良くも悪くも『戦極』という舞台は自分と前のスタッフの方々で作つてきたという自負がありますけどね。

じゃあ、たとえばの話、ファイター北岡悟個人として、DREAMという舞台はどう思いますか？

北岡 うーん、なんて言えはいいんだらう。『PRIDE武上道』プラス『HERO'S』みたいな。

となると『PRIDE武上道』出場を目指していた北岡悟としては、魅力的な舞台ということですか？

北岡 日本のメジャー格闘技の伝統は引き継いでいると思いますよ。その意地も見えますし。それってとても大事なことだと思いますし。

——あそこに北岡選手が出場したらおもしろいだろうなっていうのは、多くのファンが思つてることでしょうね。

北岡 ツイッターとかやつてても「SRCに出て、また盛り上げてください」という声以上に「DREAMで闘うところが観たい」という声が多いことは多いんですね。

——SRCライト級のトップどころとは、一通りやつてしまったという

——あ、そうなんですか。観たいですけどね。

北岡 それか、DREAMとSRCと一緒にライト級GPやれば盛り上がると思うんですけどね。そこに青木は出る必要はないと思うんですけど、でも出ちゃうだろうな、あいつ。

出ちゃうでしょうね(笑)。そういうところが異常なんですかね、青木選手は。

北岡 やつぱり常軌は逸してま

って。

——試合に集中する、テンションを高めるいいお手本だったんじゃないですか？

北岡 そうみたいです。そういうのはときどき気づきますね。思ったより俺のこと見てるな、とか。思ったより尊敬してるのかもな、とか思つたりすることはありますけどね。

——試合でそこまで気持ちをやることを重要としてからね。

北岡 それを、あの舞台でやつちゃうのかと思います。でも、セコウの父(孝平)さんに「オマエもやつててんで」って言われたんですよ。ボクが、凄いつすね、アイツ」って言つてたら、「オマエが『戦極』であんなことをやつたとき、俺もずつづつと思つてたから、オマエもやつてんで」って。

——オマエもやつてんで。だから『戦極』でオマエも出てたときや五味選手とやつたときの人場時の顔と、それ以降では、どこか表情が違いましたから。

北岡 そうですね。自分でもびっくりして感じました。やつぱり練習でやつてきたことや、普段からの集中力が全部出ちゃうんでしょうね。

——いまは、あのときのような集中力を出せるのを待ってる感じですか？

北岡 待つててもしょうがないと思うんで、自分で作つていかなきゃいけないやつて。この半年、練習だけで頑張つて、7月に1カ月休んだのもその準備段階なんだと思います。

——では、年末にかけて打つて出る気持ちはある、と。

北岡 そうですね。考えてるプランがあつて、それが実現すると「おー」って思うだろうし。そういうこと言つと、高瀬大樹さんの口ぶりになるんでちよつと嫌なんですけど(笑)。

それが決まれば、その後の自分自身にとつてもいろんな動きが出てくると思うんで。

——それは、実現したらファンも喜んでくれることですか？

北岡 うーん、どんなことをやつても、喜んでくれるファンがいれば、文句を言うファンもいると思うんですけど、でも、自分としては実現させたいし、もう言い訳を作らない状況にしたいなっていう感じがすよ。

——言い訳を作らない状況？

北岡 ボクは『戦極』が始まるときに、〇〇と××したんです。そのときもいろいろあつて、もしこれで自分の格闘技人生がうまくいかなかったら、それが言い訳になつちやうなつて思つたんで。それは自分にも〇〇にもよくないと思つて××したんですけど。そのときのことを思い出しますね、いまは。

——他人のせいにはできない状況で、自分を追い込んで勝負したい、と。

北岡 ボクも30歳なんです、そんなに時間があるわけじゃないですから。これがあと10何年できるんだつたら話は変わってきますけど、あと2、3年だと思つてるんで。だからこそ納得いくような状況にしたいし、悠長にはしてられないなつて思います。

——では、来るべく大勝負と、あの異様なまでの集中力の復活を期待して

ます！

『戦極』という舞台は自分と前のスタッフで作つてきた自負がある



きたおか・さとる 1980年2月4日、奈良県出身。04年にバンクラスでデビュー。08年から『戦極』に参戦すると才能が開花し、戦極ライト級GPで優勝。09年1月には五味隆典を破り戦極ライト級王者となる。しかし、同年8月に廣田瑞人に敗れ、王者は103kgのバンクラス、ディファ・アール大会で行なわれることが発表されている。166cm、70kg。

北岡悟

【10年8月5日 都内・某所にて収録】



存続!!

FEGは崩壊寸前だった!?

中国投資グループPUJIと提携!!

アジア進出で再起を図る!!



電撃的に発表した中国の投資銀行PUJIとFEGの提携……。いまいち発表内容が理解できていない方もいらっしゃるかもしれないが、FEGにはここ1~2年、業績悪化による崩壊説が流れており、今回の提携によって立て直しの機会を得たのである。いったいPUJIとは何か、FEGに何が起きているのか――?



元PRIDE運営会社代表が語る
“PUJI問題”とスポーツビジネスの今後

榊原信行

PRIDE経営権譲渡と 今回のFEGの一件は スタンスが違います

7月16日に行なわれた記者会見で、中国の投資銀行PUJI CAPITALSと組んでSPV(特別目的事業体)を作り、世界規模で資金を集めるべく事業パートナーを募ることを発表したK-1、DREAMの運営会社であるFEG。このニュースを聞いたとき、DSEからZUFFAへPRIDE経営権が譲渡されたときのことを思い出した格闘技ファンも多かったことだろう。そこで本誌は、当事者であった元PRIDE代表である榊原信行氏にコンタクトをとった。現在、FC琉球代表としてサッカービジネスに挑む榊原代表は今回の一件、そして今後のスポーツビジネスをどう見ているのか?

聞き手／堀江ガンツ 撮影／笹井孝祐

——サッカー関係者として、ワールドカップの頃はかなり忙しかったんじゃないですか？

榊原 いや、僕が忙しいというより、一緒に仕事をしているFC琉球のトルシエ総監督が大変でしたね。

——トルシエさんは、ホントに毎日のようにテレビで観ましたよ。

榊原 日本vsデンマークのときは、朝まで日テレにいて、そのあとCXの『めざましテレビ』『とくダネー』に出て、夜からはまたCXの『ワールドカップハイライト』に出てましたから。

——元代表監督として引っぱりだこでしたね。

榊原 やはりトルシエが代表監督をやる

までは、日本をワールドカップの決勝トーナメントに導いた人はいなかったわけだから。本人としてもそういう経験をたくさん話せるし、テレビ局にとっても実戦を経験した人の言葉というのは非常に重宝されましたからね。よく頑張ってくれましたよ。

——そして今回のサッカーワールドカップによって、スポーツにおけるテレビの影響の大きさもあらためて感じました。

榊原 日本戦以外にも、まったく日本と関係ない国同士の試合まで地上波のゴールデンタイムで放映されてましたよね。僕もビックリして最初は「嘘だろう？」と思ったんだけど、多くの人が日本戦以外もちゃんとテレビで観ていたんですよ。

本来、格闘技が作り出さなきゃいけない 構図がワールドカップにあつたんですよ

——日本代表が活躍して熱が生まれたことで、ワールドカップ全体が気になり始めて観ちゃいましたよね。

榊原 これはPRIDE時代の格闘技にも通じるんだけど、やはり非常にレベルの高いなかで、すべてを懸けて闘う緊張感、空気に、迫力というのは、一般視聴者にも伝わるんですよ。だからナショナルリズムを持たない国の試合でもハラハラできるし、充分感動を共有できる。格闘技が作り出さなきゃいけない構図が、じつはサッカーのワールドカップにあつたんですよ。

——確かにそうですね。本来、格闘技はサッカーと同じくらいわかりやすいスポーツですからね。

榊原 サッカーよりわかりやすいでしょう。倒すか倒されるかで、そこに痛みが加わるから感情も伝わりやすい。だから本来、格闘技は国境を越えて世界に通用するソフトなんですよ。

——その世界に通用する可能性があるからこそ、先日、K-1を運営するFEGが中国の投資銀行と提携して、そこから資金を調達して世界展開するというようなことを打ち出しました。このニュースはもちろんご存知ですよ？

榊原 ええ、聞きました。事業パートナーとして上海メディアグループ(SMG)とも交渉しているという話ですよ。詳しく内情を知っているわけじゃないけど、これが本場にアクティブに動ける提携であるならば、考えられることだと思いますけどね。

——こういった部分でそれを感じますか？

榊原 やっぱ、いまあらゆるジャンルが目指していることでもわかるように、中国は巨大なマーケットなわけですよ

ね。格闘技としても13、14億人とも言われる中国国民を取り込めるかどうかということは、非常に大きな意味を持つし、UFCなんかも当然考えていることでしょうね。

——おそらく格闘技ファンが今回のニュースを聞いて最初に頭に浮かんだのは、PRIDEの経営権が譲渡されたときのことだと思っんですよ。あの譲渡の前というのは、PRIDEも同じように投資会社の援助を受けたりとか、そういうことも模索してたんですか？

榊原 確かに模索はしてたし、そういう話もいくつかはもらっていました。ただ、なんていうのかな……僕らのときと今回の件とは、格闘技市場のなかのスタンスが違ούνじゃないかと思えますけどね。

——スタンスが違いますか？

榊原 僕らのときは単純にお金が調達できればよかったということじゃなかったわけです。当時はまだUFCとPRIDEがしのぎを削り、そこにボイドッグをはじめとした新興勢力が出てきて、選手引き抜きのために、骨肉の争いをしていような状況だったんですよ。

——格闘技界の秩序ができていませんでしたね。

榊原 総合格闘技界にはコミッションがないなかで、僕はUFCとPRIDEが2大メジャーとして健全にいいライバル関係でいられることがベストだと思ってたんで、潰し合いのためにお互いがお金をつぎ込むみ、相手の足を引っぱることばかりを考えると、事態になつてしまふのが、本当に嫌だったわけ。

——自分たちのイベントを高めるためではなく、ライバルを潰すために資金を使ってしまうことになる、と。

榎原 そうならないためには、きちっとした提携関係というか、オーナーであるロレンゾとフランクのフエティータ兄弟の下でPRIDEとUFCが共存できることが理想だと思つてたから。結果的にそうならなかったのは、本当に申し訳ないと思つているんだけどね。

——わかりやすく言うと、格闘技界が、戦争状態にあつたため、もし資金調達ができたとしても、「自国の経済発展」ではなく、「軍事費」に消えていた状況というわけですね。

榎原 それがいまや総合格闘技界は非常に狭くなつていくわけじゃないですか。それでいて、日本の市場は過去のPRIDEやK-1のときのような隆盛はない。だったらアメリカのMMA市場ではなく、アジアを中心とした新しいマーケットを開拓していくというのは、それは非常に考えた上での選択だと思いますよ。この先、FEGが作り出すイベントが世界とコンテツ対コンテツで勝負できるところまでいくかどうかはわかりませんが、そういう環境を作るための土台作りが今回の提携なのだろうと思うんだよね。

——海外と覇権争いをしていた当時のPRIDEと、生き残りのために新たなマーケットを求めるK-1(FEG)とでは、状況や目的が違うわけですね。

榎原 やっぱりFEGとしては、新しい資本を獲得する手段としても、そういうビジョンを打ち出すことが必要だったんだと思う。

——資金援助を受けて、新規マーケットを開拓しないことには、日本市場も生き残れないわけですね？

榎原 生き残れないでしょう。「いまのK-1やDREAMをさらに磨いて、日本



ZUFFAに経営権を譲渡することでPRIDE存続を図った榎原氏。アジア進出で生き残りを模索するFEGとはやはり状況が違う。

市場をよみがえらせればいい」と思う人もいるかもしれないけど、これは非常に難しい。なぜなら、日本のファンは過去に世界最高のものをたらふく食べすぎちゃったから、目と舌が肥えてしまつていんだよね。

——あの味がみんな忘れられないわけですね。

榎原 目の肥えた日本のファンというのは、いまの海外イベントですら取り込めてないわけだから。たぶん日本のファンからすると、テレビを通じて観る海外イベントでも刺激が足りないと思うんだよね。

——試合のレベルはともかく、日本のファンに向けて作られていたPRIDEとは、やはり違いますよね。

榎原 だから、それこそサッカーのワールドカップのほうが、かつてPRIDEに熱狂してくれた日本のファンが求める世界観があつたりするんだと思う。

——なるほど。それはそうかもしれないですね。

榎原 あの世界観をいま日本の格闘技界で作るといふのは大変なことだから。まずは新たな市場を確保して、資金力や選手層を蓄えたうえで日本に軸足を戻さないことには、できないことだと思う。そういうことも考えての今回の提携なんじゃないかな。

——選手層という面でも、K-1もなかなか新たなスターが生まれない状況ですからね。

榎原 マンネリと言われることがありま

すよね。K-1はホントはおもしろいスポーツなんだけど。

——それこそ、誰にでもわかりやすいスポーツですね。

榎原 わかりやすいし、世界中の人たちにとって一番取り組みやすいプロ格闘技でもあると思う。とくに中国の人たちには合つてんじゃないかな。僕もPRIDEをやっている頃、中国市場を目指したり、中国から未知の強豪を発掘するために、レスリング協会の福田(富昭)会長とともにアジア選手権なんかを視察したりしたんだけど、中国という国はレスリングや柔道の競技人口が少なく、レベルが低かつたんだよね。

——組み技格闘技はあまり浸透してないわけですか。

榎原 だから「これは」という選手は見つけ出せずに終わってしまったんだけど、立ち技に関しては散打や中国拳法があるから、レベルはそれほど高くないけれどK-1に近いキックボクシングの興行があつて四川省に行ったときに観たんですよ。だから立ち技の格闘技については、中国の人たちを魅了して、新たな人材を発掘できる可能性があると思うんだよね。

——MMAを理解するには時間がかかりそうですけど、K-1ならばすんなりと受け入れられるかもしれないね。

榎原 あと、これはあくまで僕がそうかもしれないと思つた意見にすぎないのだけど、K-1は、中国ではいまのK-1ルールのようなものよりシユートボクシング

舌が肥えた日本のファンを満足させ市場をよみがえらせるのは難しい

みたいなスタイルのほうがウケると思うんだよね。寝技はナシだけど、立ち技は何をやってもいいし、と。投げてもいいし、ヒジも解禁されたようなかたちだ。

——拳法は、もともと関節技みたいなものがあるものですかね。

榎原 いまの日本格闘技界は刺激も少なくなっているし、それならおもしろいってヒジも解禁すればいいと思うんだわ。だから僕自身も「立ち技で最も危険なルールで激しい闘いをする、そういう大会を開きたい」とドリームステージ時代は考えてもいましたしね。

——FEGが『HERO'S』でMMAに出るなら、DSEも立ち技に進出するという話がありましたよね。

榎原 そうですね。ヒジを解禁したらTKOやドクターストップが増えるかもしれないけど、PRIDEのときも4点ポジションのヒザ蹴りを解禁して闘い方が進化したんだよね。最初は危険な場面もあったけれど、大会ごとに選手が対処法を研究して、グラウンドの膠着も少なくなった。だから立ち技系格闘技も、すでに確立されたものなんだろうけど、ヒジを一つ入れるだけであらゆる局面が変わり、観る側にとっても新しい刺激が生まれる可能性があると思うんだよね。選手にとっては最初は大変だと思うけど。

——でも、それを言ったらオリンピック競技でもルールが毎回コロコロ変わってますもんね。

榎原 アマチュアレスリングなんて毎回変わってるよ！柔道もしょっちゅう変わってる。細かなところだから素人の我々にはわからない部分が多いけど。だから、その時代によってルールや着るものも変わっていいんじゃないかな。

——またビジネス的側面でいうと、今回FEGがこういうかたちになったというのは、地上波テレビ放送の放映権料とセンサー料を軸にした形態が限界にきた証明なのかな、とも思うんですが。

榎原 限界だと思っていますね。K-1は1993年に誕生したので、あと3年で20周



立ち技世界最強というコンセプトと、KOの迫力で人気を博してきたK-1だが、最近はマンネリ化が叫ばれている。PUJIとの提携による資金獲得で、新たな魅力を世界にアピールすることができるか？

亀田vs内藤をPPVでやっていたらどうなったのか興味がありますね

榎原 アメリカの格闘技界を観てもわかるとおり、PPVという環境がすっかりあることが、巨大なアドバンテージになっているわけだね。日本はまだそこにいつてないけれど、コンテンツに力があるときにチャレンジすべきだったと思うんだよね。たぶんPPVをやったら地上波とモメるよ。でも、たとえばボクシングの話になるけど、去年の亀田興毅vs内藤大助を地上波では出さずスカパー！でライブPPVにしたら、どれだけ売れたのか興味があるよね。

——視聴率40パーセントを超えた試合ですからね。それがPPVだったら、どうだったのか。

榎原 たとえば視聴料30000円でエンドユーザーが20万人いたら、単純計算で6億円になるわけじゃない。その収益をスカパー！とどうシェアするかは別として、たぶん地上波の放映権料より多かったと思うんだよね。地上波放映権料というのは、一番組で3億も4億ももらえる話ではないから。

——収益で考えると、日本のPPV環境であつても、PPVにしたほうがよかったかもしれない、と。

榎原 資金を得ることで考えるなら、かなり下がっている地上波放映権料をあてにするのではなく、そういった方法をとっていくことも考えられる。だからこの先で言うところ、インターネットのライブPPVだったり、オンデマンド放送で観たいときにゴング・トゥ・ゴングで観るとか、ユーザ

——1に有料で観てもらおう習慣をつけることも考えられるかもしれない。もちろん地上波もプロモーションとしては大切なメディアだけど、何度も言うけど放映権料を考えたなら、プロモーション的に割り切ることも考えられる方法の一つかもしれないですね。

——K-1は長いことタダで見せすぎたというのもあるかもしれないですね。

榎原 そうかもしれないですね。だから観客動員にも影響が出てしまっているようにですし、どうしても観たい試合というのが極端に減ってきているよね。

——K-1ワールドGPも「決勝だけ観ればいい」という人が多いのかもしれない。

榎原 決勝もまあ……どうでもいいという意見があるようですね。

——どうでもいい(笑)。

榎原 僕は格闘技から離れちゃってるからかもしれないけど、いまK-1で誰が闘ってるのかも知らない。タダで観られる地上波放送でもファンの興味を惹けなくなるというのは、かなり危険な状況だからね。

——そういった日本格闘技界の状況があ



UFC王者に最も近い日本人ファイターといわれる岡見勇信。文化、言語の違いを乗り越えて海外で成功し、間接的に日本格闘技界を盛り上げることができたか？岡見に対する期待は大きい。

るなかで、五味隆典選手、秋山成勲選手、

榎原 だから、その努力は必要だよ。僕

これから世界市場を求めるならば 本拠地を日本に置かない選択肢もある



るなかで、五味隆典選手、秋山成勲選手、岡見勇信選手ら海外メジャーに進出する人も増えています。そういった状況についてはどう思いますか？

榎原 これからファイターになる人たちに夢を与えるという意味では、海外という凄く輝いている場所で日本人選手が活躍するというのは、大きな意味があるし、次のスターを生み出す原動力にはなるかもしれない。でも、日本人が本当の意味で海外で成功するというのは、かなり難しいことだと思いますけどね。

——日本とはあらゆる状況が違いますからね。

榎原 それを日本人ファイターたちは、どこまで理解しているのか。たとえば今回、サッカーでは川島(永嗣)がベルギーに行ったじゃない。彼は将来海外でプレイするために、何年も前から語学を勉強して、3カ国か4カ国語しゃべれるんだよね。本田(圭佑)だって海外でプレイヤーとコミュニケーションをとるのに、フロッケンだけと英語がしゃべれる。そういう努力も当然必要となるんですよ。だから、日本からラスベガスへ試合に行って、「また応援してください。頑張ります」って日本語で言っても、アメリカ人にとったら「なんなの？」って話じゃない。

——ましてやアメリカだと、英語がしゃべれてあたりまえですからね。

榎原 英語がしゃべれないというだけで、プロとして大きな資格を失なっているんだよね。だからヴァンダレイ・シウバもPRIDEがアメリカ進出すると決まった時点から一生懸命英語を勉強して、いまでは流暢にしゃべれると思うんだよね。

——全部英語でインタビューを受けてますね。

榎原 だから、その努力は必要だよな。「僕は英語がしゃべれないんで、通訳お願いします」なんて言ったらダメ。ゴルフの石川遼くんみたいに「スピードラーニング」でマスターするとかね(笑)。

——やっぱり一口に「世界進出」といっても、語学をはじめとして目に見えない大変なことがあるんじゃないかな。

榎原 格闘技界も楽々みたいなのに、英語しか使っちゃダメ」ってやらなきゃいけない時期なんじゃない？ 社内では英語のみで日本語使用禁止にして。それくらいやってほしいね。日本の格闘技界には、ホントに気を吐いてほしいな。いまは自動車メーカー、電機メーカーなんかもそうだけど、日本国民1億2000万人だけに向けてものを作っても、なかなか立ち行かないんだよね。どうしても世界市場を求めていくしかない。それに円高というのは、いまの日本格闘技界にはいいことかもしれないけど、これだけ為替も変わってきているんだから、本拠地も日本に置かないほうがいいのかもしれない。

——いま拠点を海外に移している日本企業は多いですね。

榎原 為替や税金の問題を考えると、いろんな選択肢があると思うんだよね。ユニクロさんなんかも、戦略が凄いいじゃない。やはり成功しているところは、まったく違う異業種であっても学ぶところはたくさんあると思う。日本の格闘技というのは、コンテンツとしてはホントに世界に通用するものだと思うから、ビジネスとしてどう今後のビジョンを組み立てるにかかっているでしょうね。

——わかりました。今日はありがとうございました！

【10年8月5日、都内・株式会社うぼん社長室にて収録】

FEGは存続に成功したのか!? それとも……!!

今回のFEG特集は……



美人トレーダー
若林史江の
PUJII ショック
夏期集中講座

投資って何? SPVとは? 名義PUJIIって何? なんだ? 7月下旬のFEGの会見記事では難しそうな経済用語が並び、「2」の文字が飛び回ったが、そこで専門家であり人気美人トレーダーの若林史江氏にあらためて今回の投資の仕組みについて教えて! など、果たしてFEGの選んだ道は正しかったのか?

聞き手 高橋洋子 構成 松田幸 撮影 金山マコ

若林さん、今日はお会いできてうれ
川貞治EPも苦境を告白してましたね。

ことになるのです。

(SPECIAL PURPOSE VEHIC
CIE) Outward
すし、ベネローラ(資産品米直

若林さん、今日はお会いできてうれしいです！

若林 あ、はい、よろしくお願ひします。

—— いやあ、本やテレビで見るよりお会いできてよかったです！

編集担当 あ、そろそろ本題に……。

—— あ、失礼しました！(汗)。じつは先日、K-1を運営するFEGが中国の投資銀行PUJIと業務提携を結んだと発表されたんですが、何しろ僕ら投資のこととか全然わからないんで、いろいろ教えていただきたいと思ひまして！

若林 でも私、K-1のこととかあまりわからないんですが……。

—— いやいや、全然大丈夫です！ 投資一般の話を教えていただければと思ひてますんで。さて、まず今回の提携なんですが、全体のかたちとしてはどういふことになるんですか？

若林 まず「プロジェクトファイナンス(PF)」と呼ばれる形式をとったんだと思ひます。

—— PF？ PWFなら知ってますけど。

若林 (無視して) 普通は、企業がお金を金融機関から借り入れようと思ひたら、その企業の全体の信用性を試算して借り入れを行ないますよね？

—— 普通に銀行とかからお金を借りる場合ですね。

若林 これをコーポレートファイナンス(CF)といつて、信用力のある企業がこれを行なえるわけです。ただ、そうでない企業だと、それができない場合もありますよね。ちよつと小耳に挟んだんですが、FEGはこのところ資金繰りが大変だったんですね？

—— あ、挟まれましたか(笑)。会見で谷

川貞治EPも苦境を告白してましたね。

若林 では、そういった企業はどう資金調達をすればいいのかという問題になります。銀行などがお金を貸してくれないとなると、借金だけが膨らんで倒産する企業がほとんどなんです。

—— ちよつと待つてくださーい！ FEGは倒産してしまふんですか？

若林 いえいえ、安心してください(笑)。その企業が、ほかが持ちえない「見えない資産」を持つていた場合、賛同してくれる投資家が

いれば事情が変わつてくるんです。

—— 見えない資産？

若林 通常、資産とはお金や証券のことを言ひますが、たとえばFEGならばいままでに蓄えたコンテンツや大会運営のノウハウなどを持つていますよね。その資産をみすみす潰してしまうのは得策じゃない。ここで出てくるのがPFという形態です。

—— は、はあ……。

若林 PFはCFとは違

つて、信用力がなくても賛同してくれる投資家さえいれば、借り入れ(資金集め)を行なうことができます。ある特定の事業から上がる予想収益やコンテンツ、ノウハウを基礎(目的)に「投資」が行なわれ、担保になつてゐるのは、その特定事業の資産すべてになります。

—— ふむふむ。

若林 投資家は、信用性や回収性というより、将来上がるであろう収益に投資をする



7月下旬に行なわれたPUJIとFEGの提携発表会見。PUJIのマイケル・チャン氏からは「世界中から200〜300億集めます」という発言が飛び出したため、みんなビクビク。その真相は若林氏の解説で！

ことになるのです。

—— 利益を見込んでの先行投資というわけですね。

若林 そうです。たとえば通常、銀行がある企業に融資をした場合、銀行はその金銭を回収したうえで金利で儲けを出すわけですね。だから企業の信用性が重視されるんですが、FEGのケースでは、重視されるのは現在持つてゐるK-1コンテンツの今後の展開への期待となるわけですね。

—— K-1の人氣が出て、イベントなどの収益が上がるれば投資家の利益にもなるということですね。

FEGにはどんなメリットがあるんですか？

若林 このPFという手法をとると、大雑把な言い方になつちゃうかもしれないんですが、借り手(FEG)は債務全額の返済責任を負わないというメリットがあるんです。簡単に言ふと、仮にFEGに投資銀行が投資をして、FEGが失敗に終わったとしてもFEG側に支払いの義務

はなく、投資家の自己責任となるわけですね。

—— ええっ！ それはFEGにはいい話じゃないですか！ でも逆に言ふと、投資家にはリスクが大きすぎませんか？

若林 そのとおりですよ。ここで、SPVというものをを用ゐるわけです。

—— SPV。会見でもその言葉は出てましたね。

若林 SPVというのは特別目的事業体

(SPECIAL PURPOSE VEHICLE)のことで、オリジネータ(資産保有者)の場合にはFEGとは別に、新たに設立される別会社です。

—— いまは「SPVを設立する」としか説明されてゐないのでイメージが湧きにくいんですが、これにもたとえば「K-1〇〇」とかみたいな名前がつくことになるわけですね？

若林 もちろんそうですね。そうなつたら、皆さんにももっとわかりやすい存在になると思ひます。

—— このSPVが、FEGに代わつてK-1を運営するということですか？

若林 いえ、SPVとは証券化やPFをする際のペーパーカンパニー的な器約として設立されるものなんです。だから、事実上はSPV自体が大会を開いたりK-1を運営していくということではありませんが、FEGがコンテンツやノウハウなどの「見えない資産」をSPVに移行するのちに、大会の運営はSPVからFEGに委託するといふかたちになるんじゃないかと思ひます。もちろん、このあたりはFEGとPUJIの契約がどうなつてゐるかによるので、細かいことまではわかりませんが……。

—— なるほど。では、大会なりコンテンツから生まれた利益はどうなるんですか？

若林 SPVは、特定の事業によつて得られる収益から、調達金利や必要なコスト等を差し引いて残つた利益に対して、課税されずに投資家、あるいはオリジネータに還元しなければならぬんです。だから、SPV自体は常に収支ゼロという状態にしておかないといけませんね。

—— 儲けたぶんは全部、投資家かオリジネータに配分しないといけませんね。



若林 その配分の内訳も契約次第ですけどね。だからSPVにする最大のメリットは事業がうまくいった場合には、多くの利益を得ることができることでしょう。

わかりやすく言うと、村上ファンドもコレに似た形式を用いていました。投資家は村上さんの投資手法と頭脳に投資をし、リターンを得ていましたが、失敗に終われば投資家の損失になっていたわけです。

—— かわりにくいのは、なぜSPVをあいだにかます必要があるのかということなんです。PUJIと提携するにしても、「FEGへの投資」を募るというかたちではダメなんですか？

若林 それだと、もし仮にFEGに負債があったとしたら、投資家はその負債にまで投資をしたことになってしまいますよね。それだと投資家も敬遠するでしょうし、最初にご説明したのと同じようにFEGの信用性も問題になってきます。

—— 「見えない資産」だけを持った別会社「SPV」に対しては、投資家もお金を出しやすいということですね。

若林 そうそう。あと、オリジネータに倒産リスクがある場合、そのリスクから投資家を守らないといけないですね。そのリスクを避けるため、資産を別に移し別会社「現状ではSPVを作ったわけです。まあ、隠すためとともたえますが(笑)。また、経営ノウハウはPUJIが提供(手助け)するわけですから、さらに投資家にとってはよりよいものになるわけです。

—— えーっと、この制度は倒産しそうな会社のためのものということですか？

若林 いえいえ(笑)、そういうわけじゃないですよ。そもそもその事業(今回でいえばFEG)に賛同する人がいなければこの形態はとれないわけです。その名のとおり、効率よく「目的」を達成するための事業会社ということなんです。今回でい

美人トレーダー 若林史江の PUJIショック夏期集中講座

ば、厳しいFEGの状況を打破し、効率よくするものといった感じでしようか？得意分野であるお金や経営ノウハウをPUJIに、コンテンツなどをFEGがSPVに持ち寄るといった感じですよ。

—— なるほど、また安心しました(笑)。

若林 もつと言え、FEGのままでは投資家、とくに何も知らない海外投資家は集まりにくいけど、別会社はその資産を置き、「コレだけいいものがあるから投資をしませんか？」と言うほうが印象がいいということなんです。

—— 逆に言うと、この仕組みが回り始めたら、FEGが倒産することはない？

若林 そういうわけでもないですよ。投資が集まってお金が回ったとしても、FEGはFEGで単体の運営は続けていかなければならないわけです。社員がいれば給料も払っていないといけないですよ。SPVの仕組みでお金が入ったとしても、かかる経費がまかなえなければ、倒産という事態は起こりますよ。それに仮にFEGが何かほかの事業を展開していたりした場合、その影響で倒産するということもあり得ます。それもほかの会社と同様、ということですよ。

—— 全日本女子プロレスが不動産やサイロビジネスの失敗で倒産したという例もありましたからね。さて、海外投資家についてなんですが、今回、PUJIが中国の投資銀行だということで、「K-1が中国のものになってしまっているのか」と心配しているファンも多くいるんです。

若林 そうですね。すでにPUJIは中国のメディアグループと話をしているんですよ。すし、もちろんこの地域が強いとか弱いとかはあるでしょうけど、基本的には興味さえあれば、世界中の投資家に対して開

かれた話だと思えますよ。集まるかは別にして(笑)。

—— この投資というのは、たとえば「K-1ファンド」のようなかたちでファンも参加できるものになる可能性もあるんでしょうか。熱心なK-1ファンのなかには、自分に協力できる範囲なら参加したいという人もいるみたいなんです。

若林 今回の発表で、「証券化」という言葉は出てきていますか？ たしか、私が見た範囲では見かけていないと思うんですが。イベントを証券化するという話が出ていたとしたら、一般向けのファンドも視野に入れているということだと思えます。

—— いや、見ていないですね。ただ、会見で発表された内容はあまりにも概略という感じだったので詳細はわかりませんが。

若林 そうですか。でも可能性はあると思います。PUJI側が小口を取り込みたいか否かといったところでしょうか。ただ、いままでにもアニメファンドとか映画ファンドが売り出されて話題になったことがありますが、利回りが出たことなんてほとんどないですよ。

—— ええっ！ ないんですか？

若林 ええ、ほとんど聞いたことがないです。利回りはほとんど出ない例が多いんです。ただ、ファンにとってはグッズがもらえたりとか、そういうメリットのほうがうれしかったりしますよね？

—— そうかもしれないですね。とくにアニメなんかだと。

若林 だから、うーん……K-1の場合はどうでしょうね。いずれにしてもFEGとPUJIがどうしていくかは、契約次第、これからの話し合い次第だと思います。お互いが最大限のリスク&リターンを併せ持っているわけですから、何か不

PUJIとFEGによる事業の展開方法

この図は会見資料をもとにしたFEGとPUJIに関するお金等の流れを表わした図。SPVでは200~300億円の資金を調達し、将来的には世界中にK-1やDREAMのノウハウを展開していくことが発表されたが、具体的なことが語られていないだけに、どこまで実現するかに注目が集まる。

事業パートナー

投資

SPV

【特別目的事業体】

アセット・マネジメント

業務運営委託

FEG

Fighting & Entertainment Group

現地運営会社

市場開発
現地開催

Asia /
Oceania
Markets

現地運営会社

市場開発
現地開催

Europe /
Middle East
Markets

現地運営会社

市場開発
現地開催

North America
Markets

現地運営会社

市場開発
現地開催

Africa
Markets

“World Cup”開催

一致なことがあれば、PUJI側からの資金の引き上げ等はシビアでしょうね。たとえばFEG側がとんでもない常識で考えられないようなことをしてしまったら、「お金は引き上げますよ」ということになるでしょうし。

——そこもお聞きしたかったんです。もう一つファンが心配していることに、「投資家にマッチメイクまで介入されてしまふんじゃないか？」という点があります。その可能性はあるんでしょうか。

若林 まあ、あるでしょうね、それは。

——あるんですか！

若林 「お金を出すから、ウチの地元で大会をやってくれよ」とか、逆にPUJI側が投資してもらったための材料にする場合もありますよね。自分の国の選手を重用するようにプレッシャーをかけてくることも考えられなくはないと思います。だけど、そのためにK-1の人氣が下がってしまったては本末転倒ですし、格闘技ファンが何を求めているかということが一番わかっていないのがFEGであり谷川さんという方なんだろうと思いますから、そこはある程度任せるんじゃないでしょうか。なるほど。

若林 でも原則として、お金を出す側というのは立場が強いんですよ。FEG側としても、一番怖いのは資金引き上げということになりますからね。だから今後、国内ファンが求めるままに進むかどうかは不透明です。

——うーむ……。

お金を出す側は強い。FEGが一番怖いのは資金引き上げということ

若林 ただですよ、言い換えれば、どこまでかはわかりませんが、お金を出す側というのはリターンしか見ていないわけですよ。その意味ではどんなマッチメイクをしようが、利益が出れば関係ないわけ、谷川さん主導の体制はしばらくは続くと思いますけどね。まあ、でもホント契約次第ってところもあるかな……。

——運営を委託されている以上、確実に利益を出さなければならぬわけですよ。

若林 そうですね。だから谷川さんの立場はいままで以上にシビアなものになってくると思いますね。それと、今回はメディアが投資に名乗りを挙げているというところでしたよね。そこが決まれば軌道に乗った際には、相手方の視聴率ありきの交渉が出てくる可能性は否めないかもしれません。

——すべては状況次第ということでしょうが、さらにファンが心配しているのは、「これってK-1の身売りではないんだよね？」ということでもあります。

若林 SPVという形式をとっているのはそういう部分でもありますよね。PUJIは今回、200億円の資金を集め、投資をするという報道があったみたいですが、仮にFEGの株式をそのお金で買うということになると、これは買収、身売りということになってきますよね。通常、株式というのは3分の1以上を持つと株主総会での否決権が生まれたり、半分以上を持つと重要な決定権が生まれたり、3分の2以上を持つとほとんどの決定権を持て

ることになるわけです。そうなると乗っ取りのようなかたちになってイメージも悪くなってK-1の事業にも傷がついてしまうし、FEGの不良資産までも買い取るかたちになってしまふわけですから、SPVというものをかませたということだと思えます。だからいまのところ身売り、乗っ取りというかたちではないですね。

——買取とは違う、と。

若林 よく「ハゲタカ・ファンド」っていう言い方をしますよね。表向きは事業提携と言いつつ、結局はいいところだけ抜かれて捨てられるっていうことなんですけど、こんなふうにSPVを作ってやっているとこのことは、じつはハゲタカだったっていうことではないと思います。PUJIとしては本気で事業展開をして、利益を上げようと思ってるんだと思います。というより、ハゲタカは通常、企業を買収したあと、解散させても利益が残るようなものをお金の力で買うわけです。パイプ1みたいなものですね。安く買って高く売るみたいな。転売して利益が出るような見える。資産価値がない場合はあまり考えられないかも知れません。

なるほど。結局、いろいろ総合すると安心していいのかどうか……（笑）。

若林 逆にどういふふうになってほしいですか？

——そりゃあやつぱりK-1が安定した成功を収めて、できればFEGも谷川さんみたいなような状態で存続するのが望ましいですね。

若林 だとしたら、「K-1」というものを存続させるのには一番いいかたちだと思いますよ。

——ホントですか？

若林 FEGという会社の倒産リスクを減らして、K-1というブランドを存続させるという意味ではいいかたちですよ。たとえば同じだけのお金をもらうにしても、FEGが本当にどうにもならなくなつて、「もうお手上げです！」とお願いだから誰か買ってくださーい！」と云って資金調達を行なうのと、こういう仕組みを使つて行

美人トレーダー

若林史江の

PUJIショック夏期集中講座



わかばやし・ふみえ 1977年10月7日、神奈川県出身。株式評論家であり「美人トレーダー」として多数の本を執筆。TOKYO MX「5時に夢中！」にレギュラー出演中。株のことをもっと知りたい人はブログ「フミの株が好き」(<http://www.fumie-w.com>)へ！

いというよりは、PUJIはとりあえず「200億円集めますよ」と公表しているわけですから、ある程度の目星はついてるか。そのうえで今後、企業価値を1000億円にまでしていきたいと言っている、と。こういう場合、何年かに一度契約の見直しが行なわれますから、その時点でPUJIの思う条件に達していなかった場合に契約解消、SPVも解散ということになりますね。

——そうならないようにしていかないといけない、と。

若林 ただし、たとえばそれが20年後に来たとしてもしょう。その20年間に今回の仕組みで得たお金で、FEGはもう潤沢な資産を残しているかもしれない。そうすればこの仕組みが解消されたとしても、その先の心配は減ることになりますよね。そういうことも考えられます。でも私は、「いいじゃない、身売りでも」って思っちゃいますけどね。今後K-1が変わらず観られるのであれば、だってこのままだったら、本当に観られなくなっちゃうかもしれないじゃないですか？（笑）。

ええっ！ いや、格闘技ファンはやっぱり身売りは避けてほしいと思ってますよ。たとえば中国の会社に売られて、大会が基本的に中国国内でしか開催されないとなったらイヤじゃないですか。いまの仕組みでもそれを心配してるファンは多いんですよ。

若林 ああ、そういう心配をしてるんですね！ まあでも、現状ではそれはないんじゃないかなあ。やつぱり日本での観客動

員とかを考えたなら、それをあつさり捨てることはしないでしょうね。海外に運営会社を設置していく計画は発表されていますから、海外での開催が多くなったり、そこで発掘した選手たちが多く出るようになることはあると思うんですよ。それは競争原理が生まれて、投資家にとってもいいことになりますから。

——そうやって、世界的に盛り上がるようになれば理想ではありますけどね。

若林 でもやつぱりね、中国企業がからむようになったことに対するアレルギーがある人も必ずいるだろうし、そこで民族意識を刺激されてる人もいると思うんですよ。いまはどの業界でも中国マネーの力が凄いですから。

——そういうこともあるでしょうね。

若林 そう。いまはFEGといった特定の企業だけじゃなくて、日本経済が中国に乗っ取られるんじゃないかという状況ですからねえ。

——ああ、FEGどころの騒ぎじゃない、と（笑）。

若林 それに、そもそも金融の世界というのは汚い部分も確実にあるし、奥の深いものなんです。いまのかたちのままではないだろうと言いましたけど、転売という、ハゲタカと呼ばれる行為が起きる可能性だって、将来的にはなくはありません。FEG自体が苦しくてK-1の権利を売ってしまうこともなきにしもあらずです。大事なのは先ほども言いましたけど、このかたちで回っているあいだに、FEGがしっかりと力を蓄えていくことだと思えますね。

なうのとは全然違いますよね。現在、実際にわかりにくいわけですし（笑）。そういうことだと思えますよ。

——ただ、PUJIが思っていたほど投資が集まらなかったとしたら、そのときが本当の「ダメ」になるわけですね。

若林 そうですね。ただ投資が集まらな

「K-1」というものを存続させるには

一番いいかたちだと思えますよ

日本マット界はいつたいてう変わるのか

考察

PUJI ショック とは何か?

7月下旬、突然発表されたPUJIとFEGとの業務提携の話題。
それによって、いつたいてう日本マット界はどのような風景に変わっていくのか。
また、この動きを国内外の関係者&ファンはどのように見ているのか。
気になる今後のマット界を考えてみた。

一番いいかたをさがしたいと思いますよ

やないかなあ。やっぱり日本での観客動

【10年8月3日／都内・TOKYO MXにて収録】

K-1 & DREAM大変革も、北米は静観中？ PUJIによるFEGへの資金調達 世界にどう伝わったのか？

文/高橋ターヤン



7月16日、K-1とDREAMを運営するFEGが、上海を北米の拠点を設け、投資銀行「FEG LLC CAPITAL」に融資戦略的アライアンス契約を結び、ワールドワイドな資金調達を目指すための特別イベント「FEG」を作ることを発表。

以前から資金難が指摘されてきたFEGだけに、この「FEG」は日本の格闘技ファンのあいだでは大きな話題をもたせられた。このイベントを開催した日本は格闘技の中心地であるが、FEGが中国や米国に展開されたことを機に、両国を主要市場とするFEGの資金調達戦略が注目を集めている。FEGは、このイベントを通じて、両国に展開するFEGの資金調達戦略が注目を集めている。

この情報に非常に少ないため、日本の各メディアも具体的な内容には触れていない。FEGは、このイベントを通じて、両国に展開するFEGの資金調達戦略が注目を集めている。FEGは、このイベントを通じて、両国に展開するFEGの資金調達戦略が注目を集めている。

HDNは、K-1とDREAMといった日本のビッグプロモーションの大会を北米で独占放送している。この大会を北米で独占放送している。この大会を北米で独占放送している。

WBCのジュエリー・ヴァーナー選手とストライクフォースのシェイ・パイク選手が主役となる。WBCのジュエリー・ヴァーナー選手とストライクフォースのシェイ・パイク選手が主役となる。

またHDNでの格闘技番組の責任者である「ジョー・サウス」も、これを後援する声明を発表した。HDNでの格闘技番組の責任者である「ジョー・サウス」も、これを後援する声明を発表した。

んあ、
買収しやないつては、



「E. K. Legend」が今回の発表を受けて、WWEの世界展開はKの集まりが日本国内市場では立ち行かなくなっているからであると分析。今後EとWは「国内市場」を冷や込みから国際市場に活路を見出し、出ていくWWEのようになるだろうと結ぶ。

そしてMMA（ミッドサイズ）大手である「Sheedog」はこの発
表を基に、同社の主力製品を小ま
取り上げ、
を取り上げた。基本的には英蘭保の
を取り上げ、EEGがURCやWW
Eが機械部品を、
又の進出を狙っており、これから起
る勢力の進出動向を注視する構成と
なっているが、KEIやDREAM
への影響はすぐには表われないだろ

い草、また200〜300億円とい
う金額とされた資金も投資が確かな金
に変わらなければならぬ。

そして「Yacht Club」では、
「Yacht Club」でも「マスコット」が
「Yacht Club」を借りて、現在北米で最も
人気のある「Yacht Club」の情勢が急務であるといふ。良えた
とはいえない。まだに北米より多くの「Yacht Club」がテレビで格闘技中継を観ている。
日本の事実注目していかん。

とある。これを以て、そのころの日本は、
外債が準備不足で、資金問題であ
るとしてゐる。また資金注入だけで
は出生できず、ヨーロッパなどの
市場が大急務であるとしてゐる。

ほかにも「Fighting On the
Front」MMAJunkie」を創
じめとする多くの「ミセスサイト
が、今回の件を報道しているが、基
本的な仕立て者会場の内容が、本
は世でもよく知られた、韓国、中国、
は海外上でも有名である。現見、
我々が耳聞きしている以上の情報も
取得してはいない模様だ。

日本のKリーとDREAMにの
いて、なにかが起きるのかもしれないと
いるのに対し、海外のメディアはあ
くまでも会見で発表された内容と
現在事実とを食い合わせた状況の整理に
終始している感が強い。UFCやW
WEは、そのなかで、大々的に合則は信じて
いる。また、そのなかで、三浦大知を
見出し、その利用された点も、内容
容的には、本誌よりも、むしろ、
た内容であることも多い。

さうして現時点では、EはCが世界の格闘技の中心であり、MMAはUFCスサイトの読者の嗜好がUFC偏重気味であるため、本格的な格闘技を求さかたたり、あるいはそもそも扱っていないといふUFCサイトも散見される。いずれにしても今回の発表は、具体的に「何が」この世に変わるのか、明示されなかったことである。現時点では世界的な注目度からいって、Eのよう

話題のPUJーシヨツク、そして今後のマツト界を直撃！





7月に行なわれたFEGとPUJIの提携発表会見には、谷川代表のほか、FEGコリア代表のチョン・ヨンス氏、そしてPUJIのマイケル・チェン氏、野中丈太郎氏が出席した。写真だけでも、いつもの会見とは違ったビジネスチックな雰囲気なのが見える。

FEGに200〜300億の資金投入!? そんな景気のいい話が湧いて出たのは7月16日に開かれたFEGの会見にて。「今後の事業展開について」と題されたこの会見では、なんと上海や北京を中心に事業展開している中国の投資銀行PUJIと提携することが発表された。なお、当会見には谷川FEG代表、笹原DREAMイベントプロデューサー、チョン・ヨンスFEGコリア代表(写真左)、そしてPUJIのマイケル・チェン氏(写真右から2番目)、野中丈太郎氏(写真右)が出席。会見に先立って谷川代表は「00年代前半はK-1とPRIDEがライバル関係にあった時代で、当時は世界の格闘技マーケットの8割を日本が占めていましたが、現状は2割が日本市場、8割が海外という状況になっています」と話し、この状況を打開し、より国際競争力を強めるために、今回中国の投資銀行であるPUJIとパートナーシップを結び、PUJIに資金調

達をお願いすることにしたという。

また、資金調達を行なうにあたりSPV(特別目的事業体)を立ち上げ、PUJIはこのSPVに事業パートナーを募るかたちをとることが発表された。

これを受けてPUJIのマイケル・チェン氏は「我々はFEGが持つK-1やDREAMというコンテンツはまたまた世界中に広がっていく可能性があると考えています」と話し、「基盤の国際化」をテーマに「速やかに未来への構築を図ります」と説明。さらにチェン氏は「次世代に向けた基盤を作るにあたり、2〜3年のあいだで200〜300億円の資金調達を目標とし、5年後にはFEGの企業価値が1000億円になるようにする」と、夢のような話を展開。ホントだったら凄すぎる!

なお、すでにSPVへの事業パートナーとして中国ナンバーワンのテレビ局「SMG(上海メディア・グループ)」や、今回のFIFAワールドカップにおいても活躍した「Infront Sports & Media」の2社が挙がっており、そのほかにも優良企業が興味を示しているというからなんだか幸先がよすぎるぞ。

イベントの中身自体は変わらずFEGが手がけるという話だが、はたしてPUJIとの提携は日本格闘技界にとんな新展開をもたらしてくれるのか。詳しい話をサダハルンバに聞いた!

谷川 (いきなり)青木くん、勝ったでしょ?

—は?

谷川 だから青木くん、川尻くんに勝ったじゃん。

—いつの話ですか、谷川さん。

谷川 あれ? 今日はその話じゃなかったっけ?

日本の格闘技はボクが救うぞお!

“夏が勝負”のFEG代表

谷川貞治

FEGとPUJIの提携ははたして日本マット界を再生させることができるのか? この一大計画を発表したサダハルンバに具体的な展望を聞いてみた。この先、マット界はどんな景色に生まれ変わるのか。え? サダハルンバの遺伝子を増殖させるって!?

聞き手/ジャン斉藤 写真/平工幸雄、乾晋也、小林靖

それ、先月号で聞きましたよ!!

谷川 んあー! そうだっけ?

——メチャクチャ忙しいみたいですね(笑)。先月号のインタビュー収録のときには決まっていたんですか?

谷川 何があ?

——ファンドの話。

谷川 ああ、固まっていたというか……

記者発表するかどうかは決まっていなかったですけど。

へえ。では、記者会見で発表しない可能性もあったんですか?

谷川 いやいや、記者発表の発想すらなかったというか。でも、みんなを安心させたかったしね。FEGの今後についていろんな情報が錯綜しているから、窓口を一本化するために会見をやったほうがいいのかなって。やっぱりこの業界って勝手な噂話が凄いらさ。

ひとまず選手や関係者を安心させたかったんですね、あ

谷川 うん、救いたかった。次は「kamipro」を救うよ!!

——ダハハハハハ! よろしくお願いします(笑)。

谷川 「kamipro」がなくなったらおしまいだからねえ。もう業界全体を救いますから!! (小鼻をピクピクさせながら)

でも、今回の件って、わざわざ外向きに発表する必要ないんじゃないかって思ったんですね。話が複雑だから、へんなふうに受け止める人出てくるんじゃないですか。実際にいますし。

谷川 うん。ボクもそんな必要ないとは思ったんだけど、繰り返しですけど、ちよっと噂があまりにも出回っているのと、あるいは支払いが遅れて迷惑をおかけした業者さんや選手がいたからね。彼らに安心

していただくためにも、とにかく発表したほうがいいなと思ったわけです。

今回の決断をされた大きな理由はなんですか?

谷川 それはやっぱり世界と対抗するためです。UFCと張り合うためには自分たちの力だけでは難しいのでPUIIとの提携に踏み切りました。やっぱり全盛



PRIDE全盛期にはこんなビッグネームが続々と上がって、ただ、ファイトマネーを考えると、非常なゾッとする面でもある。

イトマネーを上げすぎてしまったこと。それでもK-1はUFCやPRIDEに比べると、そんなに払っていたわけではないんだけど。

——当時はPRIDEのほうがファイトマネーは上でしたよね。

谷川 正直いまだから言うけど、トップファイターに関してはK-1よりPRIDEのほうが高かったし、PRIDEよりUFCのほうが高かった。

——その高騰化に合わせていった結果、苦しい現状があるんですね。

谷川 PRIDEなんかそんな理由があったからね。それからK-1に関してはもう一つ、国に税金を納めすぎてしまった。そこはかなり大きいですね。いわゆるそれはFEGの前の運営会社であるK-1の脱税問題だったりするんですけど。あとは資金面とマンパワーも不足していた。新規事業を手がけるチャンスはいくらでもあったんだけど、それが手がけられていない。たとえば今回の海外進出の件もそうだし、PRIDEもアメリカに進出したけど、あれがもし2年早かったら状況は全然違っていたはずだよな。

PRIDEの進出は、UFCの「TUF」ビッグバンのあとでしたからねえ。

谷川 そうそう。あとはマーチャンダイジングの展開、K-1のアマチュア新規事業にしても、テレビ自体の力が落ちていくのは世の中の誰にでもわかっていながら、いざ現実にならなってきたらみんなが気づき始めたというかさ。そういう意味では経営能力が足りなかったとは言え、それまでなんだけど。そういう複合的な理由があつて苦しくなってきたというのには正直あります。それとボクらは銀行にお金を借りられないんだ。借り入れ

ができない。

——それはどうしてでしょう?

谷川 脱税している会社だし、担保にできる不動産みたいなものもないからね。となると、自然的に支払いが遅れるしかなくて、選手や関係者の皆さんたちに迷惑をかけてしまった。じゃあ「これからどうしましょうか?」ってことで石井館長ともいろいろ話し合つて、自分たちの力だけでなく外部の力もお借りして、より公明なパブリックな企業体組織にして運営しきやいけないということになったんです。その話をまとめるには1年半かかっているんですけども。

——あ、1年以上前から。

谷川 ようやくここにきて話がまとまりました。それは今回のPUIIさんにかざらず、いろんな方々とお話し合ひはしてきたんだけどね。まあ、いわゆる会社を調べる作業に半年くらいかかるんだよ。財務内容とかの調査も当然入るし。その監査に半年くらいかかったんです。で、その結果をもっているんな方面に話を持ちかけて、中には「一社でやりたい」と手を挙げてくださったところもあったし。

——一説によれば、アブダビ王子に売ろうとしていたとか。

谷川 それはないですね。もしかしたら交渉のあいだに入った関係者がいろんなところに声をかけている中の一つにあつたのかもしれないけど。

——そこは谷川さんが動いたわけじゃないですね。

谷川 だいたいボクはそっちのほうはド素人だから。そんなに簡単に動かないよ。逆にいうと、そういう人たちからの質問に答えたり、K-1や格闘技の将来を説明する役割なんで。

者さんや選手がいたからね。彼らに安心
D EとK 1で張り合っているときに、フ

行にお金を借りられないんだ。借り入れ
する役どころなんて。

そういえば先日、北京に行かれたん
ですよ。

谷川 うん。PUJIに呼ばれてね。そこ
に出資希望者が来てるから、今後の事業
展開の説明をしてきたの。近いうちにま
た行くかもしれない。

たいへんだ(笑)。出資は決まりそう
なんです。

谷川 もうちょっと時間はかかるけど、
こういうのって一つ決まれば次々に決ま
るもんだからね。今回のファンドの件、あ
とスポンサーを集めるために、この1年
半、格闘技の仕事をほとんど
してないからね。

じつはそうみたいです
(笑)。

谷川 いかにも世界を張り合う
か、日本が生き残っていくかの
未来を懸けた仕事がほとんど
で……苦しかったけど、凄
い勉強になったよ。この1年
半、これはほんというんなこと
があったから、人も見えたか
ら。もう少ししたら一冊の本に
なるくらいおもしろかったよ。

——ドン・キホーテに出資の
話は持ち込んだりしたんですか？

谷川 「総合格闘技は、一緒にやりましょ
う」という話はしましたよ。ドンキに関し
ていうと、まず昨年の年末にSRCの出
資者の一人である方から「年末、一緒にや
りませんか？」というお話がきつかけと
なつて。

でも、年明けからドンキ本社には足
繁く通われてましたよね？

谷川 ……というのは吉田道場さんとの
件だったり、石井(慧)さんの件だったり、
あと青木くんの問題だったりとか。そう
いう問題がありながらもSRCとしては、
定期的に合同イベントをやっていたい
気持ちはいまでもあるみたいなので。

——SRCフェザー級王者のマルロン・
サンドロが9月のDREAMに出場する
話もあるそうですね。

谷川 うん。SRCさんのほうからそう



SRCを全面的にスポンサードしているドン・キホーテの安田会
長。「格闘技界をまとめてほしい」というサダハルンバの話は
なかなか難しいようだが、そのあたりの話は次の向井代表のペ
ージで

ボクらとしては対抗戦に絶対にこだわっ
てるわけじゃないですね。

——SRCとしては選手派遣にどうい
う狙いがあるんでしょうか。

谷川 やっぱ話題作りの面もあるんじ
やない。だから逆のパターンもあるよ。D
REAMの選手がSRCのリングに上
ったり。実際、向井代表から「レオ・サン
トスの相手は貸してくれ」という話が
あったんだけど。

——レオ・サントスの相手という
と、ライト級ですね。

谷川 でも、いまちょうどライト級が手
薄になつてるじゃない。このタイミング
で青木くんや川尻くんを派遣するわけに
はいかないし。ほかの階級ならいくらで
もいるんだけど。そのレオ・サントスの件
で2回も向井さんに会ったからね。

レオ・サントスの件で2回も(笑)。

谷川 うん。なんか「桜庭選手を貸して
ください」とか言われるかと思って身構
えていたら、レオ・サントスの話ばかり
だったからさあ。

——まあでも、交流があることはいいこ
とです。

谷川 ボク個人としては「安田会長が日
本の総合格闘技をまとめてください」と
いう話をしたことがあるんだよ。日本の
格闘技界のスポンサーになつてやってく
ださい！と。それでDREAMとSRC
Cのどっちで一本にするのかはともかく
として、UFCに対抗できるのは安田会
長しかないっていう話はしましたね。

——その話はまだ生きていますか？

谷川 まだ死んではいませんが……安
田会長はそこまでは思っていないじゃな
いですかね。

——なるほど。話は戻りますが、谷川

さんとしてはこのままではFEGがなく
なってしまうんじゃないか？という危
機感があったんですかね？

谷川 いや、思ったことは一度もないで
すね。ボクは凄くポジティブなんで。

——山口日昇さんはよく「K-1の負債
はハッスルの比じゃない」と言つてま
したけど、不安になりませんでしたか。

谷川 いや、いい人生勉強になったよ！
——ダハハハハ。

谷川 正直苦しかったし、いい勉強にな
ったけど、もうダメだとは一度も思わな
かった。

——どれくらいの負債だったんですか？

谷川 言えないですね。
——誰にも言わないですから。

谷川 へんな話、一時期のPRIDEと比
べてどうですか？

谷川 そこまではない、ない、ない！
——ダハハハハ。

谷川 PRIDEの負債額は知つてるけ
ど、PRIDEは全然じゃないよ。PR
IDEの場合は銀行から借り入れがてき
ていたからね。銀行から借りれるんだつた
ら出資者を集める必要はないってこと。で
も、バラさんは相当大変だったと思うよ。

——もし銀行から借り入れができていた
らこういうファンド形式はトライしてな
かったですか？

谷川 ……もしかしたら、踏ん切りはつ
かなかつたかもしれないね。でも、これか
らの時代を生き抜くためには個人のK
1であつてはダメなんだよ。

——パブリックなK-1にしないと

谷川 うん。たとえばさ、K-1をガラパ
ゴス化にすれば、ファンドを集めなくて
もやっていけるんだよ。小さくやってい

正直苦しかったし、いい勉強になつたけど
もうダメだとは一度も思わなかった

えるかというところ、そのブランドを使った新しいビジネス展開。イベント単体の利益は考えてなくて、もちろんイベント単体で真つ赤つかなのはアレですけど、イベント単体で利益を出すために出資する人はいないんだよ。

——マツチメイクや世界観の保持は安心してくれ、と。

谷川 安心して下さい。たとえばエリートXCやIFLとかもそうだけど、出資者たちはイベントをよくわかってないし、興味がなかったと思うしさ。で、エリートXCやIFLとの違い

は、ボクらのように現場の専門家がいたかどうかだよ。

——エリートXCのゲーリー・シヨもボクシング畑出身ですもんね。

谷川 しかも、何人ものマツチメイカーがいたでしょ。そこでUFCとストライクフォースが偉いのは、ちゃんとオーナーがいて、現場責任者としてダナ・ホワイトやスコット・コーカーというこの業界をわかつてる人間を置いてること

出資者からすれば、口を出したってうまくいくわけないって知ってる。だからイベントに触ろうとはしないんだよ。

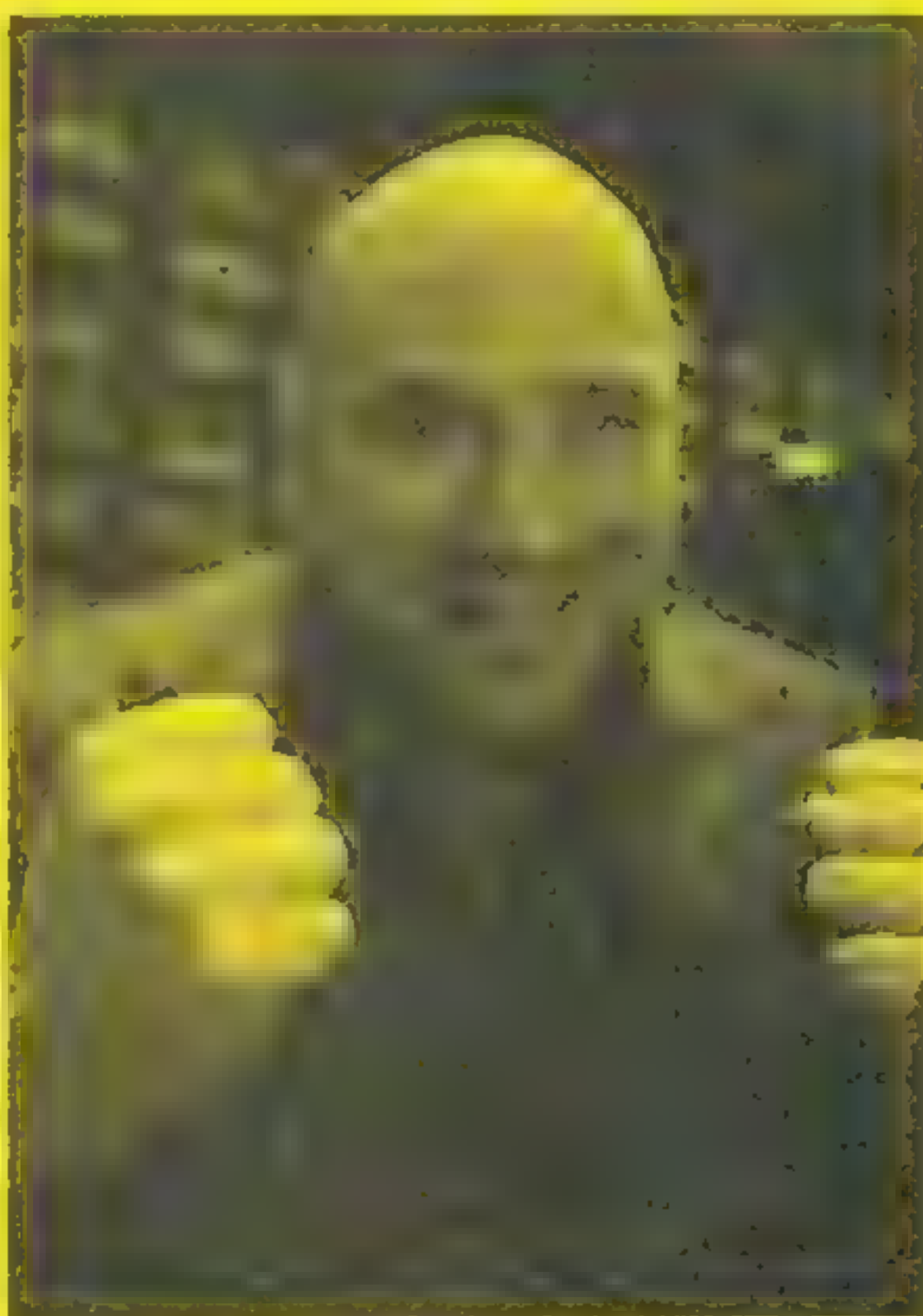
——つまり現場のことは谷川さんたちプロに任せて、その代わり谷川さんができないことをやっていく、と。

谷川 ボクらのネットワークやノウハウではわからない世界を展開したいよね。映像に関しても佐藤大輔があんなに素晴らしい映像を作っているんだから。だからSMGっていう上海のメディア・グループなんかは自分たちが中国全土で格闘

技を流行らせられると思ってるし。ただ、イベントを自分たちがやろうとは思っていない。一緒にやりましょう、うまくやってくれ、と。だからPUJIのチャンさんに記者が「どんな大会を開きたいか」とか質問してたけど、そこはあの人たちの仕事じゃない。記者の手前、マジメに答えていたけど、それは谷川さんがやってよって内心思ってたはず。

——では、FEGの体制はどうなるんですか？ 変わらない？

谷川 いや、どんどんどんどん変えてい



世界各地にFEGのノウハウを広げるときに、ダナ・ホワイトやスコット・コーカーのような優秀な人材がいれば、「World Cup 構想」(31ページ参照)も成立するのかもしれない。しかし、ここまで優秀だと「独立」という現象も起こりそうだが。

きますね。いまはとにかく過去をクリアしていくこと、第二のステップは人を集めたい、もつとたくさんね。いまは足りなすぎるから。たとえば、ボクは「kamipro」を必要だと思っじゃないですか。だけど、ボクは「kamipro」の編集長をやろうとは思わないですもの。そういうことなんです、投資家って、

——それはわかりやすい(笑)。

谷川 誰かのところにインタビューに行ったりさ、試合を観て原稿を書いたりとか、いまのボクがやっちゃいけないし、や

ってられないし。

——去年の今頃、オーナーの山口さんが「ハッスル中心で行こう」という編集方針を打ち出したことがありましたね。今以て無視しましたけど(笑)。

谷川 そういうことになるから、オーナーやスポンサーが口を出しちゃダメなんです。ボクもたまに台詞を作りたいけどさ。

——ダハハハハ。来年以降はガラリと変わりますね。

谷川 変わりそうですね……。いいかたちのピラミッドを作りたいですね。プロのK-1、DREAMがあつて、そこに食い込んでいくための舞台があつたり、その下にK-1甲子園やアマチュアの団体や協力団体がある

——よりあえずFEGが持続することは喜ばしい話ではありませんか。

谷川 重要なのはこれからだよ。

——でも、選手も気合いが入ったんじゃないですかね？

谷川 ……どうだろう？

——あらら(笑)。

谷川 正直さ、立ち技の選手たちは一丸となつて頑張ってくれてるんだよ、ワガママも言わず、ホントに。でも、総合の選手はまだまだ日本の格闘技界が置かれた状況をわかってない。

うん。

谷川 青木くんや川尻くんとかはキツイ思いをしてきたから、そこはわかって必死にやってくれてるけどさ。「もうちょっと考えてほしいな」って有名選手はいますよ。まあ、わかつてくれる人は本当に頑張ってるけどね。

——いまこそ目を覚ましてほしいなあ。

谷川 なんて表現していいかわからない

のですが、もしかしたら数年経って、やっぱりダメだったからガラパゴスでいいこうって思うかもしれないけど。いまは世界と張り合えるチャンスをもたらしたわけだからね。

——そのスタート台に立った、と。

谷川 ここまでくるのに苦しかったのは確か。でも、これからPUJIさんの力を借りて巻き返すから！。そしてご迷惑をかけた方やお世話になった方に恩返ししたい気持ちです。いままではリング外のことで神経を使っちゃってたから、エントーティンメントが疎かになってくるでしょ。斎藤くんもわかるでしょ。

谷川 谷川さんとは規模が1万倍くらい違いましたけど、わかります(苦笑)。

谷川 この1年半はそこで神経をすり減らしてきたからさ。また国立競技場でやりたいですよ。だけど、いまはやる力がないう。MSGでK-1の決勝戦やりたいですよ。そのためにはPUJIさんの力を借りて、迷惑かけている人たちにご恩返ししないと。それまでにはこの夏場が勝負だと思ってるんですけど。

——夏場が勝負？

谷川 うん、だから正直、K-1の世界最終予選も今年は開催が難しいそうなんです。10月の開幕戦と12月の決勝戦はやりませんが、そこまで手が回らない。もし中途半端にやって信用を落とすくらいなら、いまから来年の世界予選の準備をしたいです。それから、ファンには申し訳ないけど、いまは将来のために力を蓄える準備期間をください。そして9月から気持ちよくスタートできるような状況にしたいです。

——わかりました！ 期待してますよ。

谷川 これから取り返すよ！

【10年8月9日/都内・FEGにて収録】

SRC代表

向井徹

今年からSRCの代表に就任した向井徹代表。ドン・キホーテの要職に就く人物であり、大の格闘技好きであるのた。『戦極』時代とはひと味違う路線をひた走るSRC、PUJーショックで揺れるマット界をどうとらえているのか？ シャキーン!!

聞き手 ジャン斉藤

脱・戦極!!
SRCの狙いとは?!

「大晦日は 合同興行を やりたい」

向井代表のインタビューは今日で二
できるクラスを希望しているんですが、

りますから、可能であれば作っていき

向井 一本を取る力、極める力、負けない

向井代表のインタビューは今日で、度目になります。今回もよろしく願いします！

向井 こちらこそ、よろしく願います(笑)。

最初の話題ですが、SRCは北池袋にオフィシャルジムをオープンされたんですね。

向井 そうなんです。指導員は何かの選手にお願いしていますが、専任の職員としては高橋(義生)選手にやってもらっています。でも、みんなジムの運営に関しては未経験じゃないですか。だから私やドンキのスタッフが手伝ったりしているんですけどね。

向井さんも毎日ジムに行かれてるんですか？

向井 毎日ですね。私は住まいが世田谷なので、いままでは中目黒のドンキ本社から帰るのにも近かったんですけど、最近北池袋に行かないといけないので、ここ大変なんです(笑)。

それは大変ですね。ドンキの要職に就きながらSRCの運営もやって、おまけにジムの手伝いもすると(笑)。

向井 もっと頑張らないと！一般会員は8月1日から入会できるんですけど、すでに何人か入会希望者の方が来られていて、皆さんおっしゃるのは「ガチのクラスなんですかね？」と。

「えーっと(笑)、それは要するにプロクラス専門なのかってことですか。」

向井 そうです。皆さん、軽いノリで参加

できるクラスを希望しているんですが、コーチが高橋義生選手ですからね。いきなりプロレスのノリでガンガンに鍛えられるんじゃないかと思って心配しているんですよ(笑)。

いきなり「スクワット1000回!!」とか(笑)。でも、パンフレットを見るかぎり普通のジムですよ。このオフィシャルジムはドン・キホーテの施設内にあ



「戦極」時代はスポークスマンとして向井氏が表舞台に出ていたが、現在は裏方で、その役割は向井代表に。ツイッターアカウントも取得しているのでムカイマニアなら要チェックだ！

りますが、今後は全国各地に作っていく計画はあるんですか？

向井 そうですね。長崎屋のテナントだったり、ドンキの大型施設がけっこうあ

りますから、可能であれば作っていききたいと思っています。そしてジム経営を希望している選手もいるでしょうし、そういった選手たちが引退後に従事できればとも思っています。

「そんな環境整備の一環として、先日は合宿を開かれてそこで講習会もやられたんですね。」

向井 日本格闘競技連盟のほうで、ナショナルトレセンを使わせていただけるんですよ。せっかくそういう素晴らしいインフラがあるので、合宿をやるのかな、と。

「その講習会では向井さんが講師をされたそうですね。」

向井 1日目は私が講師を務めました。「MMAのトップスターになるための10箇条」というお題だったんですけどね。

その10箇条、ぜひ教えてくださいー(笑)。

向井 いやあ(笑)。やっぱりSRCの参戦選手はチャンピオンになるだけではない、と。ただ、格闘技界を見ていると「チャンピオン」スター」というわけじゃないです。そこをいろんな選手や関係者にヒヤリングしたんですが、まとまった議論をしたことがないので一度してみましようということになったんです。それで「スターになるための10箇条」を作ったんですけど……覚えてる範囲で言つと、

「第一条は「闘うハート」！」メモメモ。向井 つまり競技を愛する心、対戦相手を尊敬する気持ち、折れない心を持つという内容です。二つ目は「ファイトスタイル」です。

第二条は「ファイトスタイル」！なるほど。

向井 一本を取る力、極める力、負けない強さという内容でした。その他の切り口でいえば、たとえば「外見のカッコよさ」とかね。

「でも、それは持って生まれたものも含まれてしまうような……(笑)。」

向井 確かに顔はなかなか変えられないんだけど(笑)、格闘家としての雰囲気は必要なんです。それからファッションも重要ですよ。高い服を着ていればいいということでもないですが。

たとえば会見に出席するときはちゃんとスーツを着たほうがいいんですかね？

向井 それは選手によると思うんですけど、スーツが似合う選手になってほしいと思います。たとえば郷野選手はフォーマルな服装も似合いますよ。若手選手もスーツを着てピシッとしてきますけど、まだ着始めたばかりで、そこまで洗練されていないように見えます。あとは「内面のカッコよさ」。

「カッコよさを求めますねえ。」

向井 やっぱりファン目線で見ればそういうものを求めています。男らしさとか、潔さとか、それからリッチでも貧乏でも好感が持てるのか。そういうことを講習会では話しました。

「講習会で選手はどういった反応だったんですか？」

向井 たいていの選手はこういった教室で勉強したのは学生時代以来だった(笑)。でもUFCなんかだとそういう講習会はやっているみたいですけどね。

自分をどうプロデュースするかを考えなさい、という講習はあるみたいですね。今後その講習は定期的にやっていますか？

「MMAのトップスターになるための10箇条」をテーマに講習会を行いました



なぜこの写真が……?本文中に触れられているが、いろんな意味で『戦極』の象徴であるのだ

いましたから。

——いまのSRCのなかでは郷野選手がキャラクターという面では飛び抜けてますか?

向井 そう思います。強い選手はほかにもいますけど、キャラクターやスター性という意味では、郷野選手が光っているんじゃないですかね。真駒上なんかも今後はおもしろいと思ってるんですけど。彼もスターイリストなんかを使って、カッコよくしてやらないといけないなあ。『kamipiro』さんでファッションチェックとかランキングをやってもらうといいかもしれないですね(笑)。

——それはそれで採点基準がずれる気がしますけど……。しかしジムだったり合宿だったり、向井さんのカラーが徐々に出てきた感じがありますね。

向井 インフラ作りという意味では、徐々にできているなと思います。そのへんの手応えはありますが、ファンの皆さんに向けてのアプローチはまだまだ全然できていないので、それを急ピッチでやっていかないと市場が拡大しないですし、そこが課題かなと思っています。

——『戦極』時代との大きな違いはどこになりますか?

向井 いろいろ改革はしていますが……中身でいえば、お金を使うところに使つて unnecessary なものは節約していったという

『戦極』との違いは、お金を使うところに使つて unnecessary なものを節約したこと

ことでしょか。

——谷川さんが言うには、向井さんが代表になつてからファイトマネーに見合う選手を呼んで堅実的なマネジメイクして印象があるとおっしゃってました。

向井 そこはやっていきますね。選手のファイトマネーの考え方も二つくらい軸があつて、ランキング制みたいなものを作つてそれに見合ったファイトマネーを提示するのと、もう一つはスター性というか、プロとしての人気度や集客力を基準にするやり方ですよ。そのバランスが過去はとれていなかったと思います。

——そこはPRIDEとK-1が人気絶頂だった時代の物差しがそのまま使われていたんですか?

向井 それはあると思います。だから新しいファンに届いていなかったし、いまの時代に合っていないかつたという事です。そのへんのことを経営的に不安定だった点だと思います。実際、選手のなかでも不公平感がありました。

——不公平感はあったんですか?

向井 私が代表になつていろいろと変えようとしたら「昔はこうだったんですよ!」という話は最初にウワーッと来ましたがね。

なるほど(笑)。そこでいろいろとあきらかに

なつて。

向井 あのとときは大変でしたけど、ようやく、巡りましたね。選手同士も交流がありますから、いろいろ矛盾や不公平がないかをお互いに確認し合っていると思います。

——それはおもにファイトマネーの話だったり……。

向井 ええ、本当は秘密保持なので契約内容を人に話してはダメなんです(苦笑)。ただ、誠実にやっているなかでみんな信頼はしてくれているんだと思うんです。すけどね。

——やっぱりファイトマネーは下げざるをえませんでしたか。

向井 私たちも興行主としてまだまだレベルが低いので、ファイトマネーにしても興行収入に見合うかたちにしかできないんですよ。いまは、そこを引き上げたいんですよ。引き上げるためにはもっと人気をつけて、お客さまにも会場に足を

向井代表考案
MMAのトップスター
になるための10箇条

第1条
闘うハート

第2条
ファイトスタイル

第3条
外見のカッコよさ

第4条
内面のカッコよさ

運んでいただいて、というふうにしていいです。でも、あまりノロノロしていても

アン目線ではおもしろくないとかお客さんの今回の件にかぎってじゃなくて、

運んでいただいて、というふうにしていいかないといけません。

『戦極』時代とはお金のかけ方は違うんですか？

向井 昔はめちゃめちゃ使っていました(苦笑)。いまでもいろんなものが残っているんですけど……たとえば『戦極』の門つてあったんですね。

——あ、『戦極の乱』の入場ゲートで使用された特注セット！

向井 あれなんてメチャクチャ高かったんですよ。

ボクの記憶が正しければ、あれって一、二回しか使ってないですよ。そして次の大会では会場の外にディスプレイされてたよう……。

向井 やっていましたよね。それはまだ倉庫にあるんですよ。倉庫の保管料も高いんですけどね(苦笑)。もう今後は使う予定がないので、オークションなんかで誰か買ってくれないかなって。そういうものがけっこうあったんですよ。

——そういう過去を振り返って、正直言ってこのままの路線でやっていったら先は長くないぞっていう危機感はあったんですか？

向井 ありましたねえ。本当にありました。いまはそれを改善しているところですけど、まだイーブンにもっていいのはもう少し時間かかるかなという感

じです。でも、あまりノロノロしていても選手がかわいそうですしね。早くいい思いをさせてあげないといけないとは思っています。かといって画期的な何かがあるわけではないので、難しいですよえ。

・方で、もちろん競技としての環境整備もあるわけですよ。

向井 よく業界の先輩が言うことですが



今年の太極日も合同イベントは開催されるのか？ 昨年の対抗戦は負け越し、大将の廣田瑞人は屈辱的な敗北を喫しただけに、SRC側としてはリベンジしたい闘つもたろう

アン目線ではおもしろくないだとかお客が入らないだとも言われるので、それをどうやっていこうかと思ってるんですけど。

——やっぱりそのバランスは難しいですか？

向井 難しいですよ。本当にMMAで強い選手でも……一般の新しいファンの方にも届くようなファイトスタイルを持つていて選手も多くはないですよ。

常に判定勝ちの選手もいますが、そういう選手は強いんだけどコアなファンにしか届かないので、そのへんはけっこう悩むところですよ。だからいま考えているのは、たとえば寝技の攻防とかはわ

けがわからず観ている人ってけっこういるじゃないですか。そのときは会場で実況解説を流すとか

前にプロレスで場内ラジオみたいな試みはありましたけどね。

向井 ただ、やっている選手に聞こえちゃうと、「次に何かを狙ってます」とか言われると狂っちゃいますから。でも、めげずに試行錯誤していきたいですね。

——ところで、先ほどお金の話が出ましたが、このあいだFEGと投資銀行PJの会見がありました。この件について向井代表はどういった感想をお持ちですか？

向井 ああ、谷川さんからも話は聞きましたけども、投資の話もまだこれからなんですよね？「投資してくれる人を探してくる人が見つかった」という段階じゃないですか。だから今後どうなるかです。

すよね。私も昔ベンチャー企業をやっていたので、外部の株主に第三者割当をしたりしたけど、いろんな資本が入ってくると難しくなりますよね。それはFEG

さんの今回の件にかぎってじゃなくて、どこも難しいというか。会社の経営も上場した途端に株主が一気に増えて、何事も一筋縄ではいかなりますから。

我々は推移を見守るしかないですよえ。

向井 その一方で本当に中国市場なんかも開拓できるのであれば非常にいいことですね。私は『ベンチャー屋』って言うていくらいベンチャー企業をやっていたんですけど、長い経験で言うと先頭を走るのは非常にしんどいんですよ。たとえばどこかの市場を開拓するときに、一番

手はめちゃくちゃしんどいんです。風当たりが強いんですね。

向井 もの凄いパワーもお金もかかるんですよ。だから本当は先頭を走っている人を見ながら、次に走るくらいが非常にいいんです(笑)。

——二番手のほうが楽ですか(笑)。

向井 だから中国市場なんかも谷川さんたちに先頭を走ってもらって、そのあとに行こうかなという気はしているんですけども(笑)。

FEG自体も今回の話はやむをえない選択だったと思うんですけど、日本格闘技界が混乱している現状はどうお考えですか？

向井 本当に悩ましいです。我々も親会社のドン・キホーテをはじめ、いくつかのスポンサーがあるなかで成り立っているわけですけど、本来なら興行そのもので成り立ってないといけないですね。それは興行のゲート収入だけって意味ではないんですけど、スポンサーに頼るようではダメだと思えます。

それはほかの事業でもそうなんです。メインのコンテンツで飯が食えないとやっぱりダメだと思

ベンチャー企業をやっていたので
資本が入ってくる難しさはわかります

向井　そうです。だから誰がそれをトツいていませうが、「そろそろ品をしません



ナショナルトレーニングセンターで行なわれた2泊3日のSRC合宿。明日のスーパー・スターはここから生まれるのか? ドントドン、ドンキ〜♪ ドン・キホーテ〜♪

向井 徹

安田会長はスポンサーに徹したいと。主体で行なうのは難しいんですよ

います。私が思うに、そういう意味ではキックボクシングなんかはけっこうお客さんが入っていますよね。私もときどき観に行くんですけど。

――選手の手売りでチケットが売れてるみたいですね。

向井　武田幸三選手なんて1000枚レベルで売っていたんですよ。それだけの魅力は凄いなと思います。

――キックの場合はデビュー当時から選手がチケットを売るという風習があるみたいですけど、MMAはそういう文化はないみたいなんですよ。で、向井さんってドン・キホーテの人間であり、ワールドピクトリーの人間なわけじゃないですか。位置的に真ん中に立ってると思うんですけど、そういう方でもドンキ側からすれば「いつまでもスポンサー側に頼るな」という視点はあるわけですか?

向井　「頼るな」とは言われないんですけど、過度に頼ろうという姿勢を見せると、それはお叱りを受けます(苦笑)。

――そりゃそうですよね。

向井　ドン・キホーテには株主さん多いらしいんですよ。そういう株主さんまのご了解も最終的にはいる話ですので、それはお叱りを受けますよね。だからいまはドン・キホーテとしては広告宣伝費の「環」としてバランスよくやってもらっているの、いまの段階では問題があるわけではないんですけど、「スポンサー料をもっとください」というのは成り立たないです。ただこれが相乗効果で我々の

興行のアピールがもっと増えてくれば可能なお話です。

――SRCの成長と比例してくるわけですね。

向井　はい。それで増やしていただくという理屈は立つんですけど。

――たとえば、いまってファンの雰囲気からいうと、FEG主催イベントとの協調路線を望んでるふしがあると思うんですけど、そのへんはどう考えですか?

向井　我々もそうしたいと思っています。できるものなら交流しながら盛り立てていきたいんですね。やっぱり根本のところでは違いはあるんですけど、我々の否定するものでもないしお互いにいいところを尊重して、協調し合っていきたいと思っています。

――ズバリ、興行的に一緒に行なうことは現実的に可能なんでしょうか?

向井　どうなんですかねえ。できなくはないと思いますが。

――たとえば谷川さんなんかは「安田会長が一つにまとめたいただけるんだっただけ」ということをよくおっしゃってたんですよ。

向井　安田会長はスポンサーに徹したいという考えですから。もともと格闘技が好きですし、業界が発展してほしいというところでスポンサーを始めたわけですけど、ただ自分が主体としては時間的に難しいんですよ。いま安田会長は「人生で一番忙しい!」と言っていますし。

――いまが一番! (笑)。

もない賑わいになってますけども(笑)。

ただ、個人的には大晦日にべつにお祭り

向井 そうです。だから誰がそれをトップでやるかですね。谷川さんができるならやってもいいんですけど、谷川さんも一人で圧倒的なリーダーシップを発揮しているわけではないと思うので、そこが問題かなと思うんですけどね。谷川さんたちの団体も舵取りが何人かいらっしやいますでしょ？ うちが舵取りって基本的には一人なんです。それが解決できれば、けっこういいと思うんですけどね。

——もし安田会長がスポンサーに徹して舵取りの一人になってやるのであれば、一緒にやっていく考えがあるってことですか？

向井 それはできると思うんですけどね。交流戦なんかもどんどんやっていきたいです。選手の派遣もそうですけど、やっぱりファンの目線から見れば、あの選手とあの選手、こっちとこっちのあの選手どっちが強いんだろって常に思っているじゃないですか。我々も思うし。

——それを踏まえて、今年の大晦日はどうなりそうでしょうか？

向井 お互い話し合いのテーブルには着



むかい・とおる■ドン・キホーテオペレーション統括本部担当。今年3月にSRC代表に就任。日体大相撲部出身。柔道二段、相撲四段の腕前でござす。

——谷川さんはかなり忙しいみたいですからね。向井さんは合同と単独どちらでやりたいですか？

向井 話がスツとできるなら年末は合同のほうがおもしろいんじゃないですかね。合同で有明コロシアムで、と(笑)。

——どうしてまた有明で？(笑)。

もない賑わいになってますけども(笑)。

向井 でも、代々木は年末は取れないでしょうねえ。さいたまスーパーアリーナは取れるんでしょうけど。

SRCはSRCで単独で行なう考えはあるんですか？

向井 あります。会場も有明を借りられると思うので。だから去年のように合同でできなかったら単独で。年末はちよっとコンセプトを変えておもしろいお祭りのなものにしようかなと思っていいんですけどね。女子の試合があってもいいですし。

——オフィシャルジムのインストラクターにも女子格の選手が何人かいらっしやいますね。

向井 女子の試合を組めるんなら組んでみたいですし、年末なんかお祭りムードがあるからとくにいいんじゃないでしょうか。僕がハワイの石井(慈)の試合を観察に行ったときに、一番盛り上がったのは女子の試合でしたから。

いま名前が挙がった石井選手の今後の予定はどうなってるんですか？

向井 石井は大晦日と言わずとも、10月にでも出せば本当はいいんですけどね。やっぱり相手が定まらないんですよ。石井サイドが言っているのは、知名度があつて強い選手を要求してきているんですけど、知名度があつて強い選手は誰なのか、何人が提示していますか、なかなかまとまらないですね。一気に10人くらいノミネートして選んでくれという話をしようと思ってるんですけど。

——話を戻すと、SRCが合同興行でやるメリットとデメリットがあると思うんですけど、メリットってなんでしょう？

向井 やっぱ業界の盛り上げじゃないですかね。お祭りですからね、大晦日は

ナシ
た2
はこ
ンキ

ないです。ただこれが相乗効果で我々の

——いまが一番！(笑)。

ただ、個人的には大晦日にべつにお祭りにしなくてもいいじゃないって(笑)。

——そしてデメリットでいうと？

向井 やっぱ話し合いだとか調整にパワーがかかるということですね。私は去年参加していないのでわからないですけど、みんなの話を聞くと相当大変だったみたいなので。

——この複雑な業界をわかりやすくするのはまだまだ難しそうですか？

向井 そうでしょうね。ただ、SRCとしてはいろいろ改革は進んでいると思うので、あとは人気が出て盛り上げていければとは思っています。

——わかりました。では、年末の行方も含めて、SRCの盛り上がり期待させていただきます！

「10年7月某日 都内」

ワールドビクトリーロードにて収録

SRC MMA Training Gym に入ろう!!

【所在地】東京都豊島区池袋2-7-5(駐車場完備)

【TEL】03-3989-6881

【営業時間】10:00~23:00(日曜休業)

【クラス】キックレスリング 打撃 柔術 グラップリング

MMAクラス/ボクササイズ

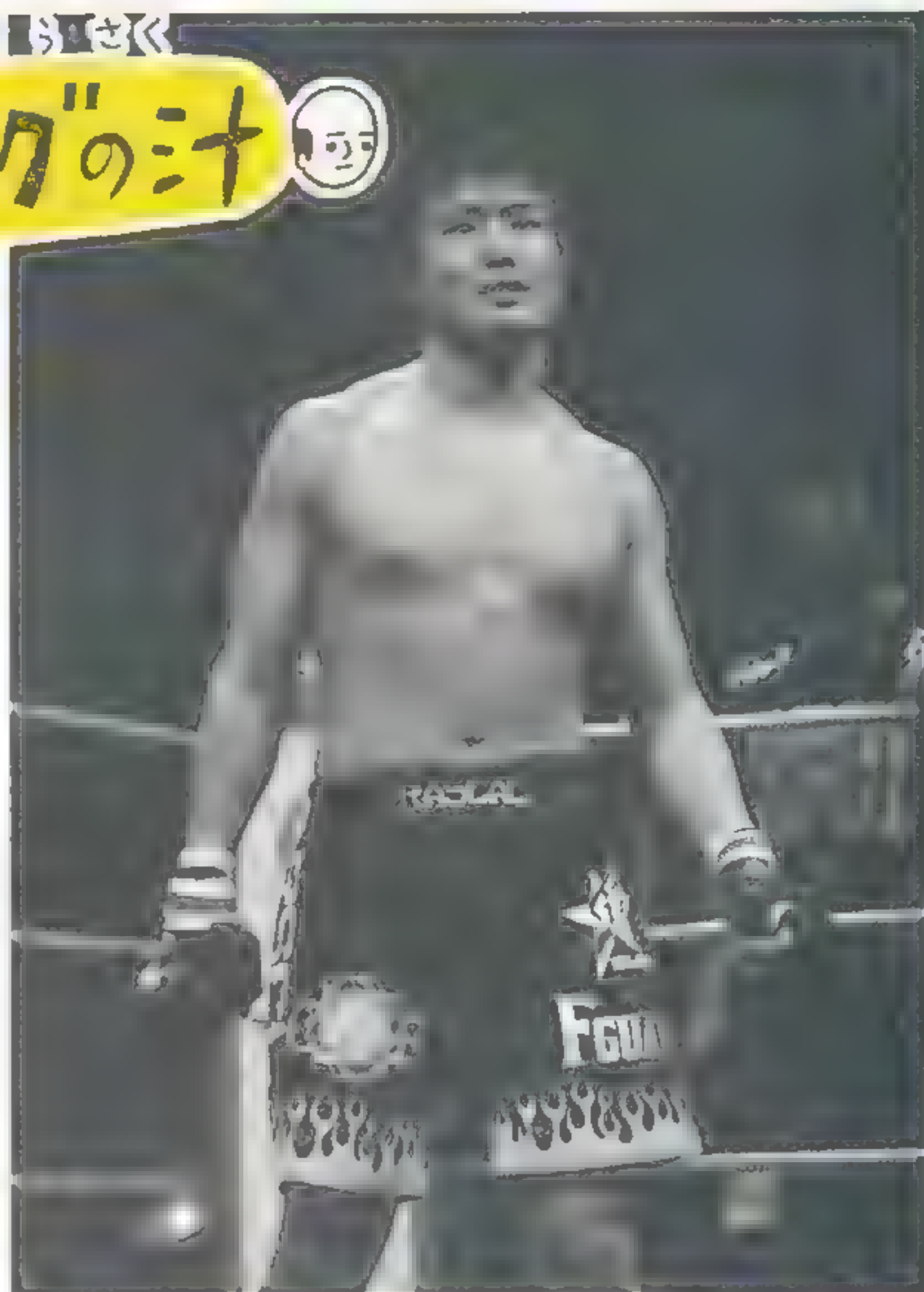
【コーチ】高橋真生 高橋健一郎 田中章仁 長野美香 吉田正子

大矢裕子 湯浅朋

料金等はSRCのオフィシャルホームページでチェック!!

五味も岡見も
勝ってよかったよかった。

豆リングの汁



それが、北岡戦後リング上での潔い大
人の対応。修斗での中蔵戦、バリジャバ
でボロボロになりながら闘う姿、この3
つで好感度UPしたうえにUFCに挑戦
だもん。完全に五味応援ですよー

UFCで五味がスカ勝ち
して、ホントうれしく
なった。観ててこんなにうれ
しくなった試合はひさびさ。
うれしさの性質が違うけど、
マッハvs青木戦以来かな、こ
んなにうれしい＆スカつとし
たのは。

ケンフロ戦は完敗だったけど、あの場
で闘ってる姿には燃えるし、ノレるよ。
これからも、あの場で勝って大金稼ぎ、
世界中で有名になってほしい。単純にそ
れが一番いいし、おもしろいよ。

ドヤ顔の村極
ゲッフィンの絶望顔マネ、スガ?



Hanakuma Yusaku
©2009 DREAM MEXICAN FIGHTERS 発売します。

残

暑お見舞い申し上げます。

皆さん、暑い日が続きますが、
体調崩してませんか？ 俺は8月27日の
DEEP 後楽園大会でRYO選手と対戦
するんで、この暑いなか連日練習漬けで
大変ですよ(苦笑)。

そんな俺を勇気づけてくれたのがマッ
ト・ヒューズvsヒカルド・アルメイダ戦。
ヒューズは俺も10年前から知ってるベテ
ランなのに、アルメイダに秒殺一本勝ち
だから、まだまだ健在だね。

ヒューズはね、アメリカに行つたと
きにいろいろとお世話になったんだよ。
2000年ぐらいにリングスUSA大会
をヒューズたちのボスだったモンテ・コ
ックスが開催してさ、俺はケガかなんか
で試合には出場しなかったんだけど、滑
川(康仁)のセコンドとして行って、その
ときヒューズが気を使ってくれてね。

「どこか行きたいところはあるか？」
「食べたいものはあるか？」とか聞いてく
れるんで、車好きな俺はゴルフ小屋に
連れていってもらったりしてね。いいヤ
ツだなって思ったよ。

そのヒューズとは2001年8月のリ
ングス10周年記念大会のメインで対戦す
ることになったんだよね。あのときの思
い出はさ、試合前なのにヒューズがずつ
と俺たちの控室にいるんだよ。「青コー
ナーはあっちだぞ」って言っても、「OK、
OK」とか言って、そのまま俺たちの控
室で本を読んでたりするんだよね。

こっちとしては、これから闘う相手が
すぐ近くにいますから気になっちゃって、
ウォーミングアップの時間もズレちゃう
し、嫌で嫌で仕方がなかったよね。どう
やらヒューズは、同じ大会に出たボビ
ー・ホフマンって選手が大嫌いらしくて、
同じ控室にいたくないから、こっちに來
てたらしいんだよね。でも、おかげでこ
っちが調子狂わされたよ。

鹿力が凄いつてことだね。白人レスラー
って力が強いんだけど、ヒューズは飛び
抜けてた。ヘビー級のロシア人並みだつ
たよ。今回、アルメイダを絞め落とした
変形フロントチョークもあの馬鹿力があ
つてのことだろうね。

それにしてもヒューズは俺と試合をし
たあと、UFCでスーパースターになつ
ちゃってさ。なんか俺に勝った選手はみ
んな出世するんだよね。俺、アゲチンな
のかな？ 俺の運をみんな対戦相手に
持っていかれてる気がするよ(笑)。

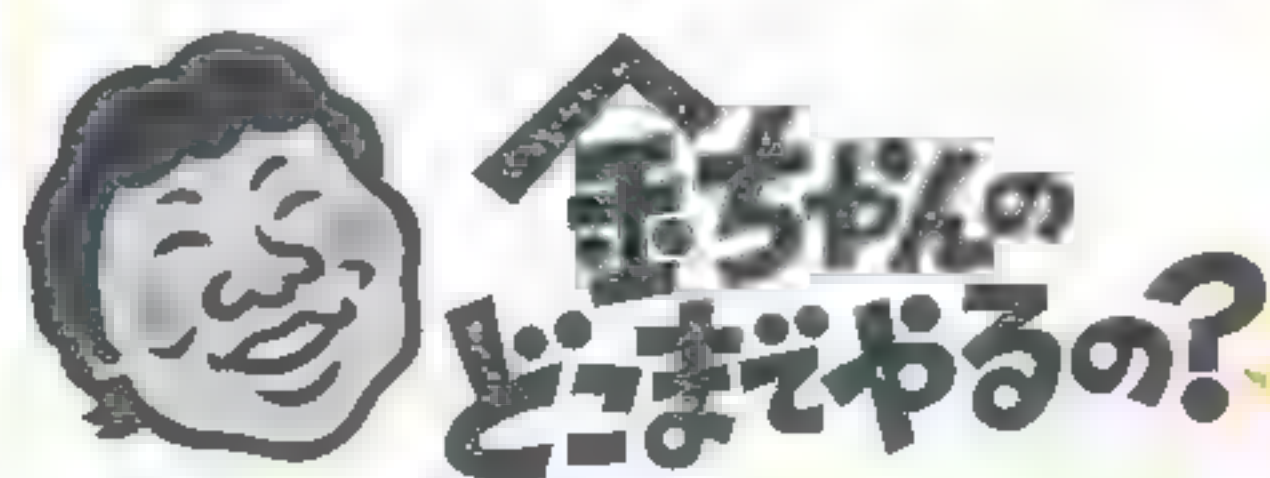
俺にも何かチャンスめぐってこないか
な。俺、「TUF」に出てみたいんだよ
ね。あれはおもしろいよ。あの番組に出
てた選手が実際にUFCに出場したら、
やつぱり応援しちゃうもんね。

なんと俺も出られないかな？ アジ
ア人で出てるヤツはたぶんないし、39
歳でキャリア20年近い男が混じってた
ら、番組的にもおもしろいじゃん(笑)。
俺は英語もけっこうしゃべれるからね。
昔、ハワイにあるエンセンの家にホーム
ステイしたとき、イーゲンの奥さんに「あ
なたの英語はとってもキュート」って言
われてたから、けっこう人気出るかもし
れないよ(笑)。

合宿所生活もUインター時
代にさんざん経験してるし、
チャンコ番もなければ、田村
寮長もいないんだから、楽な
もんでしよう(笑)。誰か俺を
「TUF」に推薦してくれない
かな。


それはともかく、まずは8
・27 DEEPのRYO戦でキッ
チリ勝たないかね。前にも書
いたとおり、打倒・福田力が目
下の俺の目標だから。

勝つてメインの福田vs桜井
隆多戦の勝者に対戦をアピー
ルしたいね。



第49回 「TUF」に出演したい!の巻

Hiromitsu Kanehara
本音炸裂コラムほぼ毎日更新中!
金原弘光オフィシャルHP
<http://www.hiromitsu-kanehara.com/>



SRCライト級の
秘密兵器が
対抗戦出撃志願!

真騎士

MAXIMO BLANCO

SRCの代表として DREAMにリベンジしたい!

青木真也がDREAMライト級王座を防衛し、五味隆典がUFCで激勝。
またまた大きく動き出した「黄金のライト級」で今後、キーマンとなりそうな存在が、この真騎士だ。
SRCライト級の秘密兵器ともいえるこの男が、
来るべきDREAMvsSRC対抗戦第2ラウンドでの「DREAMへのリベンジ」を宣言した!

聞き手 & 撮影 / 堀江ガンツ 写真提供 / 真騎士

真騎士 ワタシが載った『kamipro』見ましたよ。凄くよかった！

——喜んでいただけで何よりです(笑)。前回のインタビュー、周りの反響はどうでした？

真騎士 みんなに「見たよ」って言ってもええました。会う人、会う人、みんな言うんでビックリしましたね。

——女性からも反響はありました？

真騎士 ありました！ ワタシの周りにいる女の子の友だちが、みんな爪をきれいにしてたり、歯をコーティングしたりしてた(笑)。

——ダハハハ！ インタビューで「爪と歯がきれいな人が好き」って言ってましたもんね(笑)。

真騎士 「なんでワタシが爪と歯がきれいな人がスキってわかる？」って聞いたなら「インタビュー読んだ」って。ワタシ「おかしいな」って思ってた。周りにタイプの人増えたから(笑)。

——周りの人がどんどん自分好みになっていきましたか。でも、いいことですね。

真騎士 でも「爪と歯がきれいなだけじゃダメだな」とも思った(笑)。

——突然、爪と歯をきれいにしたところですぐ好みのタイプになるわけじゃない、と(笑)。

真騎士 それだけじゃダメよ。心が大切」って思ったけど、言えなかったね。

——せっかく爪と歯をきれいにしてきた、向こうの立場になると言えなかった。

真騎士 そうですね。

——でも、周りの人たちだけでなく、ファンのあいだでも真騎士選手の人気と評価は急上昇中ですよ。

真騎士 そうですか？ それならうれしいですね。

——SRC育成選手としても、最近の活躍が評価されてS-2契約から、ファイターだけで生活できるギャラがもらえるS-1契約になったんですね？

真騎士 そうみたいだけど、まだまだこれから。いつもよりもっと頑張ればいいと自分では思ってる。プレッシャーも感じてない。

——SRCの選手が増えてきても、自分は自分だし。周りは周りで頑張っ

てほしいですね。

——同じライト級に郷野聡寛選手が転向してきま

したけど。

真騎士 オー、いいね。

頑張ってる。

——ライト級チャンピオンを目指している真騎士選手にとってライバルがまた一人増えるわけですが、どう思いますか？

真騎士 全然気にならない。応援してます。ワタシも好きだもの、郷野選手のパフォーマンスとか。うまく減量して、今度の試合に勝って、いつか闘えたらいいね。楽しみにしてます。

——郷野選手をどう評価していますか？

真騎士 郷野選手のいいところは、まずパフォーマンスですね。あとパンチよけるのもいい。柔術もうまい。マッハ選手から腕十字取るのは凄いな。でも、ワタシはそれに付き合わない。いくら相手がグラウンドでいいもの持っていて、それはやらせない。自分は勝ちたいから自分の持っているものを出す。相手の持っているものはよければいい。自分の闘い方をすれば勝つと思ってる。

——相手がどうだろうと関係ない、と。



822「SRC14」からライト級に転向を表明した郷野聡寛。ウェルター級日本人トップファイターである郷野が70キロに落とすことで、「黄金のライト級」はさらに活性化することは間違いないだろう。

真騎士 そうね、関係ない。やればできるから。

——いま体調どうですか？

真騎士 いまはケガも治ってきたし、最高じゃないですか？ ちょっと目が腫れてるんですけどね。泉(浩)選手にパンチもらっちゃって。

——通常体重はヘビー級の泉選手とガンガンスパarringしてると凄いですよね。

真騎士 そうですね。泉選手危ないネ。ス

パーリングだから、パンチは軽くなのに、ときどき本気で打ってくるから気をつけないと(笑)。

——泉選手は練習中も本気でパンチしてきますか(笑)。

真騎士 それ以外は練習相手が大きくても大丈夫。全部基本があるからね。腰を低く、ヒザを曲げてちゃんと組み合わせば誰でも闘える。これは柔道じゃないし、柔道選手に柔道やらせないようにする。

——あれだけ大きな選手とやると、いい練習になるでしょうね。

真騎士 そうですね。大きい人とやったほうが練習になる。でも危険。

——気を抜いたらやばいですね。

真騎士 うまく気を抜いて、相手が怒らないようにしないといけない。

——相手がムキになって殴ってこないようにしなきゃいけない(笑)。

真騎士 そうそう。ワタシ、MMA始めたばかりの頃、気を使わないでスパarringでもメチャクチャやってたんです。したら、いつもボコボコにされるし、落とされたりするし、ひどい目に遭った。

——練習じゃなくて壊し合いみたいになっちゃってたわけですか。

真騎士 でも、ワタシやめるわけにいかないから、いつもムキになって向かっていて、やられてた。それが、少し経つとわかってきた。ワタシがムキになって向かっていくから、先輩たち怒ってキツいことやってくる。ワタシがニコニコしてたら、先輩たちも怒らない。それに気づいた。だからいま、先輩たちが怒りそうになつたら、笑顔にするようにしてる。

——そういう処世術も学んだわけですね(笑)。それまではガンガンいって「コノヤロー」って思われてたけど。

『kamipro』に出たら周りの女の子がみんな歯と爪をきれいにし始めた(笑)

真騎士 そう。そのほうが練習で壊し合



MAXIMO BLANCO

真騎士　そう。そのほうが練習で壊し合
いにならない。だから、こつちがムカつい
たときは、サンドバッグ殴ることにして
る。「このサンドバッグが先輩だ！」と思
いながら殴つてゐる（笑）。

そして先輩の目の前に行ったら、ニッコリする、と（笑）。

真騎士　それが一番です。

真騎士　それが一番です。

——サンドバッグといえば、ここSRC本部道場では真騎士選手がバックキックやジャンピングハイキックなんかを練習するために、サンドバッグのスペースが広く取られてるらしいですね。

真騎士
そうなんですか？

—WVRの向井代表が言っていましたよ。

真騎士 それはありがたいですね。ワタシ、ホントだったら飛びたいから。

—飛びたい!?

真騎士 ジャンプして、そのまま空中で
バババババッってキック連発してノ
ックアウトしたい！

カンフー映画みたいな技で勝ちたい
ですか(笑)。

真騎士 ワタシ、ブルース・リーとか映画
いっぱい観てるから、そういう連続キック
とかやりたいー ジャンククロード・ヴァ
ン・ダムの大ファンだし。

—それを練習してゐるんですか？—

真騎士 いつも練習してる。でも、それは
MMAじゃ使えない」って言われた。

——言われましたか（笑）。

真騎士 昔、キツク習つてた先生にやつて見せたら「使えない」って言われてシヨ

SRC夏合宿や、SRC本部道場での練習を取材すると、泉浩と真騎士のスパーリングをたびたび目にした。普段から重量級と練習するライト級というの、真騎士の急成長の秘訣か。

ツクだった。それから後ろ回し蹴りなら
使えそうかなーと思つてやつてる。あれ
は当たればKOできそう。

——このあいだのホドリゴ・ダム戦でも有効でしたからね。あんなド派手な技でKOしたら、さらに注目度も上がるでしょうし。

真騎士 それなら意識して次の試合でも
出してみる！ それが当たらなかつたら、
違ふ技で勝つ。 やっぱり勝つことが一番
大事だから。

——次は10月のSRCになりそうですか？

真騎士 たぶんそうですね。

——タイトルマツチはまだ先でしょうかね。

真騎士 うーん、ワカラナイけど、もうちよつと先かな。どんな試合でも頑張るけ

これから本気の闘いになるから
ワタシもレスリング技術を出します

選手はあのタツケルから足関がくるのわ
真騎士 まあまあですわ(笑)。本気でや

真騎士 そう。北岡選手、足関にこだわ

——やっぱり去年、自分の団体のチャン



- ① 2007年レスリング・パンアメリカン大会で銅メダルを獲得。惜しくも北京五輪出場はならなかったが、世界レベルの実績を誇っているのだ
- ② 母国ベネズエラにある真騎士の父が経営する小さな商店。お父さんが脳梗塞で倒れてしまったため、家族の真騎士に対する期待はとくに大きい
- 最愛のお母さんとのショット。母の手作り郷土料理は栄養満点
- 日本大学在学中にレスリング全日本学生選手権で優勝。真騎士の才能は日本での大学時代に開花した
- 大学に入ってからばかりの頃、来日していたベネズエラを撮って記念撮影。この頃がSMMAフットボールを夢見ていたのだ
- 真騎士の父(右)と祖父(左)。家族を思う気持ちは強い

MAXIMO BLANCO



ど、タイトルマッチならいまから走りに行く。高速道路ダッシュする！

——危ないですよ(笑)。でも、次はタイトルマッチじゃなくても、タイトルマッチ並みのキツイ相手になるでしょうね。

真騎士 それはうれしいこと。ワタシも(マルロン・)サンドロ選手に続かないと。

——ああいうインパクトを残してチャンピオンになる、と。

真騎士 そうですね。

——いまライト級で一番のライバルになりそうな選手は誰ですか？

真騎士 SRCの中だったら、やっぱり横田(一則)選手かな。

——一番の強敵になりそうなのは横田選手ですか。

真騎士 SRCだけじゃなかったら、一番強いのは青木真也選手ですけれどね。この前の試合(川尻達也戦)も観ただけ足関うまいね。でもワタシ、前のインタビューでコメント間違えた！

——「一番強いのは川尻選手、青木選手は二番目」って言ってましたよね(笑)。

真騎士 あれ恥ずかしいから、みんな読まないでほしい(笑)。インタビューやり直したい！

——では、あらためて聞き直します。ライト級で一番は誰ですか？

真騎士 青木選手です！ 彼がナンバーワン(笑)。ナンバー2は川尻選手、ナンバー3は横田選手。これで間違いない。

——でも、青木選手がアキレス腱固めで川尻選手を秒殺したことには驚きましたか？

真騎士 信じられない。川尻選手、もっと早く逃げなきゃダメだった。青木選手が逃がさなかったんだらうけど。やっぱり青木選手は強すぎる。でも、これから闘う

選手はあのタックルから足関がくるのわかってるから、大丈夫だと思う。

レスリング王者でもある真騎士選手からすると、あのタックルにこられても大丈夫ですか？

真騎士 ワタシに青木選手のタックルは決まらない。足を触らせないで逃げるし、ヒザを合わせる自信もある。もしつかまれても、持ち上げて落とせる。

——やはりそういったレスリング能力があるってのは、真騎士選手にとって強みですね。

真騎士 そうですね。でも、いままでもワタシはレスリングを使わずに勝った。いまはそろそろレスリングを使わないとダメじゃないかな、と思い始めてる。

——いままでもレスリング技術に頼らず勝ってたんですか。

真騎士 ワタシはいままでタックルほとんどやらなかったし、キックで倒そう

としてた。ブルース・リーみたいに(笑)。でも、そろそろまじめにやります。これから本気の試合になるみたいだから、ワタシも本気の闘い方します。

——これまでは本気じゃなかったんですか？

真騎士 まあまあですね(笑)。本気でやってはいましたけど、自分の力全然出しきれなかった。みんなに言われるんですよ「あなたレスリング強いのに、レスリング使ってない」って。だから、これからは自分のレスリングどんどん出していこうと思ってる。

——これからはちゃんとテイクダウンも奪いにいく、と。

真騎士 でも、ワタシ基本的に無理はない。できないと思ったら、すぐ違うこと



まきし■本名・MAXIMO BLANCO。1983年10月16日、ベネズエラ出身。14歳からレスリングを始め、15歳のときに仙台育英高校に留学。日本大学では全日本学生レスリング二冠王となり、06年にPRIDEと契約。しかし、PRIDE活動休止により08年に戦線育成選手となる。同年バンクラスでMMAデビュー。09年8月には井上克也を破りライト級キング・オブ・バンクラシストとなった。175cm、70kg。

真騎士 そう。北岡選手、足関にこだわらずにスタミナ切れて打撃でやられちゃった。ワタシ、もしテイクダウンできなかつたら「OK」って、すぐ違う戦術に切り替える。そのほうが疲れない。

——何度もテイクダウンに失敗したり、サブミッションが逃げられたりすると、スタミナも消耗するし、精神的なダメージもあるでしょうね。

真騎士 それで負けちゃったら、もつと精神的ダメージある。マスコミにも悪く書かれちゃうし。ちよつと前のワタシみたいに、勝っても何も書かれないうまいかと思うけど(笑)。みんなワタシを見て見ぬふりしてたから、ヒドいよ！もつと見てほしいよ！よろしくお願いします。

——わかりました(笑)。あと、これは向井代表が言ってたんですけど、今年もSRCとDREAMの対抗戦があるかもしれないらしいですね。

真騎士 ワタシはもうやるつもり。そのために頑張ってる。大晦日に出るのが夢だから。かなったらいいな。そのために次もしつかり勝ちます。

——やはり大晦日に出たいというのは、日本で一番大きな舞台だからですか？

真騎士 そうですね。凄くモチベーションになるね。お客さんはたくさんいるし、テレビもたくさん観てくれるし。そこでもワタシはリラックスして、最高の闘いを見せたい。

——やはり「SRC代表」という気持ちで出たいわけですか？

真騎士 そうですね。DREAMにリベンジしないといけないから。それは絶対にSRCの誰かがやらなきゃいけないけど、自分がやりたい。

——やっぱり去年、自分の団体のチャンピオンである廣田選手が青木選手に敗れたのは悔しかったですか？

真騎士 ショックでしたね。去年は家族に会いたかったから、大晦日に試合はしたくないと思ってたけど、いまは家族に会うことよりDREAMに勝ちたい。だから今年は絶対に勝たせたい。

——では、10月のSRC、大晦日と大一番が続きますね。

真騎士 緊張してきたな(笑)。

——早いですね(笑)。

真騎士 でも、青木選手に比べたら全然大丈夫。彼は凄いですね。ヨアキム・ハンセン、廣田選手、メレンデス、川尻選手と、ずっと大きな試合が続いてるのいい結果出してる。彼は関節が強いだけじゃなくて、メンタルも強いと思う。……ちよつと青木真也の話しすぎたかな？(笑)。

——でも、これからSRCのチャンピオンを目指す選手が、ちゃんと「打倒・青木真也」を考えてるっていうのは、大事なことだと思えますね。

真騎士 みんなチャンピオン、トップになりたい。いま日本のトップは青木選手だから、彼に勝ちたいのはあたりまえだと思う。

——そしてSRCのチャンピオンになり、青木選手も倒したら、もつと多くの女性が見てくれるし、爪と歯をきれいにするかもしれないですね(笑)。

真騎士 そうですね。爪と歯と心がきれいになる人、募集中です。素敵な人見つけたいですよ。青木選手みたいにチャンピオンになって、結婚発表したい！(笑)。

——今度は俺の番だ、と(笑)。では、そっち方面も頑張ってください！

【10年7月30日/都内・SRC本部道場にて収録】

青木選手みたいになつて
リング上で結婚発表してみたいですよ(笑)

MMA & PRO-WRESTLING MAGAZINE kamipro USTREAM



絶賛配信中!

「kamipro」編集部が配信しているUSTREAMをご存知だろうか?
毎度毎度、旬のテーマを掲げ、不定期ながらも毎月5~10回は配信している
USTREAMは、誌面ではけっして出せない裏話も続出!? パソコンやiPhoneをお持ちの方なら、
誰でも無料で視聴できるので、ぜひ観るべし! ちなみに、配信日時やテーマは
kamiproムーブやkamiproドットコム、ツイッター等で随時お知らせしています。

これまでのUSTREAM放送

13 (火) 23時30分~

**浅草キッド
玉ちゃんの
TUF変態座談会**

7月13日(火)夜11:50にスタートした
「UFC登竜門 ジ・アルティメット・フ
ァイター ミドル級ウォーズ」。その初
回無料放送に合わせて、kamipro
とWOWOWが初の緊急スペシャル・
コラボとして「『UFC登竜門 ジ・ア
ルティメット・ファイターミドル級ウォ
ーズ』を観ながら、玉袋筋太郎がとこと
ん突っ込みまくる!」企画をUSTRE
AMで緊急生中継しました。

4 (日) 15時00分~

**DREAMなぜ
カードが決まらない?**

直前に迫った「DREAM.15」を徹底
討論! あと「UFC116」で行なわれた
レスナーvsカーウインの感想を中心
に、ヒョードル敗北によって戦国時代
模様のヘビー級戦線も語りました!

7月

9 (金) 20時00分~

**語ろうPRIDE
フジテレビショック**

反社会的勢力との接点を取りざたさ
れNHKの放映中止が決定! 大揺
れに揺れる日本相撲協会——。我
がマット界にもなんか似たようなことが
あったよな……そう、PRIDEのフジ
テレビ放映中止騒動だよ! というこ
とで、当時のことをアーでもないコー
でもない振り返りました!

10 (土) 22時00分~

DREAM.15座談会

SRCからスタートし、SF、UFC、そし
てK-1MAXと神がかった内容が続い
た格闘技イベント。締めるのは「DR
EAM.15」!……なんだが、青木真
也vs川尻達也、菊野克紀vsカルバ
ンという好カードを並べながらもカー
ド編成のドタバタで不安を覚える関
係者、ファンは少なくない。というわ
けで、今後の方向性を含めて、大会
終了後直後に座談会をやりました!

30(金) 21時30分～

**1、2、3、K!!
中村K太郎**

和術慧舟會東京本部所属、アブダ
ビコンバットでも活躍した寝技師が
USTに登場!

26(月) 20時00分～

**ガオ見参!
帰ってきた新日本
プロレス通信なう**

新日本プロレスのツイッターアカウント
キャラクターのガオ1号&2号がUST
に登場!

15(木) 12時00分～

**語ろう俺たちの
五味隆典&マット界
2010上半期を
振り返ろう!**

出演者の橋本宗洋、堀江ガンツ、ジ
ヤン斉藤の3人が議論の末、上半期
MVP&ベストバウトを勝手に決定。
それを見事に的中させた視聴者の
中から抽選で1名様に賞品をプレゼ
ントしました。

8月

1(日) 20時00分～

**語ろう天龍源一郎!!
～本当にあった
「おまえ男だよ!」
な話～**

天龍番であり元「ゴング」編集長の
小佐野景浩氏を迎えて天龍源一郎
の男気エピソードを激語り!! 視聴者
の皆さんからも天龍の男エピソードを
大募集! 優秀者には賞金をプレゼント
しました! (*ログは残しておりません)。

27(火) 20時00分～

**タダシ☆タナカ
先生は
なぜ掲載拒否を
したのか**

携帯サイトで7月26日に更新予定だっ
た「kamiのワイドショー」(高崎計三氏
執筆)の「暴露マスコミの今～タダシ
☆タナカ編～第3回(最終回)」は、取
材対象のタダシ☆タナカ氏が内容に
関して掲載の了承をしなかったので更
新を見合わせることに……。現場で
何が起きていたのか。USTで追求し
ました。

16(金) 13時00分～

**ファイヤー原田の
飛ぶ教室**

元・引きこもりK-1ファイターのファイ
ヤー原田がザ・グレートサスケ、裕木
奈江を激語り! (*ログは残しており
ません)。

2(月) 21時20分～

五味隆典祝勝会

『UFC on Versus 2』で実現した
五味隆典UFC第二戦を酔っぱらい
ながら徹底総括しました! (*ログは
残しておりません)。

28(水) 20時00分～

**晃市郎松本の
すべらない話**

元・吉本芸人にして現・DEEPフェザ
ー級王者の松本晃市郎が登場!

20(火) 21時30分～

語ろうSRC!

いまだ謎が多い総合格闘技イベント
SRC——。日本マット界が激動に見
舞われているいまこそ“第二のメジャ
ー団体”の魅力に迫りました。

**アクセ
ス
方法**

<http://www.ustream.tv/>→「kamipro」で検索

→「kamipro_saitou」にアクセス

*ツイッターアカウント「kamipro_saitou」でも開始時に告知するので、そこからアクセスすることも可能です。
このサービスはパソコン、iPhone等のスマートフォンから無料で視聴できます。

7.30 kamipro USTREAMゲストに登場!

MMA FIGHTING MAGAZINE
kamipro
USTREAM LIVE

「僕のあだ名は “凡人”でした」

中村K太郎

「kamipro」で週に2〜3回ほど配信しているUSTREAMをご存知だろうか。ビッグイベントの直後やスペシャルゲストを招いてトークを繰り広げているこのUSTだが、7月30日のゲストには現在SRCで活躍中の中村K太郎を迎えてバカトーク! さっそく読め!

聞き手/ジャン斉藤 試合写真 小林靖、Josh Hedges (UFC)

——ということで、自己紹介よろしくお願
いします。

K太郎 はい、和術慧舟會東京本部の中村
K太郎です。

——「kamipro」では初めてインタ
ビューさせていただくことになります。
ちよつとUST配信という特殊なかたち
になるんですけど。

K太郎 はい、よろしくお願ひします。

——まずは格闘技を始めたきっかけから
聞かせてください。

K太郎 格闘技を始めたのは柔道ですね。
幼稚園の頃から柔道をやっていましたね。
田村亮子さん(谷亮子)が柔ちゃんブーム
を巻き起こしているときです。

——田村亮子に憧れたんですか?

K太郎 そうなんですよ。

——女性としてはどうでしょうか、田村亮
子は?

K太郎 あ……、ちよつと僕は付き合え
ないですね。

——あー、ダメですか(笑)。

K太郎 難しいですねえ。人間としては
素晴らしい方だと思いますけど。ちよつ
と……、僕は……。というか、田村さんの
ほうから「K太郎? もちろん、お断りし
ます」でしょう?

——なるほど(笑)。柔道家時代から総合
格闘技は観られてたんですか?

K太郎 はい、PRIDEのヒクソン(・
グレイシー) vs 高田(延彦)戦とか観てい
ました。小川(直也)選手も好きでしたけ
ど。

——プロレスもけっこう好きだったんで
すか?

K太郎 いや、全然好きじゃないです。柔
道家っていうところに共感していたとい
うか。

ほかに柔道家って、どなたがいましたっけ？

K太郎 PRIDE初期の頃だとあまり柔道家は出ていなかったですね。

——ちよつとへんな話になっちゃいますけど、総合に転向してくる柔道家って、ちよつとぶつ飛んでる方が多いイメージがあるんですけど。小川さんもそうだし、秋山成勲とか青木真也も危ないですし。柔道っていうのは危ない人間を作り上げてしまってる印象があるんですね。

K太郎 あー、それはあるかもしれないですね。トップにいく選手だと、柔道の練習自体が凄くというか、杜絶になってくるし、そこを乗り越えた人ですから、やつぱり性格はぶつ飛んでると思いますよ(ニヤニヤ)。

——ダハハハ！性格悪い(笑)。

K太郎 はい。性格悪い……ではなく、ぶつ飛んでると思います。かつこいいですよね。

——じゃあ柔道家で性格悪いやつはみんな強い、と。

K太郎 悪いのではなく、ぶつ飛んでる方は、ほぼ100パーセント強い。

——「ほぼ100パーセント」って言葉として、ちよつとおかしいと思いますけど(笑)。

K太郎 ほほ……なんですかね、約？だいたい？(笑)。

——吉田(秀彦)さんとかどうですかね？悪そうに見えないですけどね。人間としてちよつと豪快であるとか。

K太郎 ああー、豪快だと思いますよ。憧れます。やはり皆さん、トップいく方って……豪快強い！と思います。

——言いすぎますねえ(笑)。

K太郎 普通の練習や、普通の人では金メ

ダルは獲れないでしょう。

——金メダル獲るぐらいになると、いわゆる神様みたいなもんですから、もうやりた放題なんですよ。

K太郎 というか、自分自身のために練習を追求するという感じですかね。普通の人では、その練習についていけないと思います。神様のような存在というところは、そのとおりだと思います！ 神様！

——言いすぎるなあ(笑)。で、どうして和術慧舟會に入ろうと思ったんですか？



中村K太郎といえば、勝利後のこのKポーズばかりが印象的だが、話を聞くほどに、なんともクセのある人物像がむき出しに。少年時代のあだ名が「凡人」だなんて……。そんな子ども見てみたい！

す。さつきも一緒に練習してきたし、合コンも一緒に外山慎平。

K太郎 選手は合コン好きなんです

か？

K太郎 合コン好きですね。

——初合コンっていつですか？

K太郎 大学生のとき。高校のときはないですね、マジメだったので。

——K太郎さんってモテました？

K太郎 モテないですよ。

——小学生の頃から？

K太郎 小学生のときは、まあ……普通。

バレンタインのときはチョコを何個もらいましたけど。中学の頃もそんな感じですかね。

——高校は？

K太郎 高校のとき、もらえなかったです。

——どうしたんですかね？

K太郎 坊主にしたからかな。

——ちなみに中学のときはなんて呼ばれてたんですか？ 女の子からは。

K太郎 あだ名で呼ばれてたんですよ。

——「凡人」って呼ばれてました。

——それはいまだから言いますけど、バカにされてたんじゃないですか？

K太郎 そうかもしれないです。小学生の頃からのあだ名なんです。

——小学生はなかなか「凡人」って言葉使わないですよ。

K太郎 そうですね。なんか新しい言葉を使ってみたっていうのあるじゃないですか。ちよつと難しい言葉を。それで、使ってみたらしょいうあだ名になっちゃって。

——K太郎さんが凡人って言葉を使ったら「何言ってるの、コイツ。もう明日から凡人と呼ぼう」みたいな。

K太郎 そんな感じですよ。

——もう途中から友だちになった人は、なんで「凡人」って呼ばれてるのかわからないですよ。

K太郎 まあ、それは一回一回説明した感じですよ。高校のときは「柔道くん」って呼ばれてました。

——そのままじゃないですか(笑)。柔道

やつてたから？

K太郎 そうですね。

——でも、柔道部なんてたくさんいるわけですよ。なんでK太郎さんだけ「柔道くん」って言われてたんですか？

K太郎 なんですかね。それぐらいしか強調するものがなかった。

——いまだから言いますけど、個性がなかったんじゃないですか(笑)。

K太郎 そうかもしれないですね(笑)。シヨックですね、ちよつと。

——しかし、凡人っていう名前だとあんまり恋愛には発展しないですよ。

K太郎 そうですね。

——女性同士で「誰が好きなのよ。」っていうガールズトークがあるわけじゃないですか。さすがに「じつは凡人が好き!!」とは言えないですよ。

K太郎 言えないですね。

——「え、凡人が好きなの？」みたいな(笑)。ちよつとそれはあだ名で損してる可能性が……。

K太郎 ありますねえ。地元に住んでるのでいまでも同級生に言われますもんね、「凡人」って。

——そこから変えなきゃダメなんじゃないですか。

K太郎 「凡人はもうやめてくれ！」と。

——「柔道くん」だとちよつとカワイイ系が入ってるんで、「誰が好きなのよ」「柔道くん」って言いやすいかもしれないですけど。高校時代はモテました？

K太郎 いやあ……。

小学校と中学校のバレンタインではチョコを何個もらいましたけど……

——男女共学でした？

K太郎 共学です。柔道の支部大会はどこかの高校に部員が集まったりするんですけど、その支部大会を観に来てた子と付き合ったりしましたね。

あら！

K太郎 全然違う高校の子と。

——それはどっちから声をかけたんですか？

K太郎 向こうです。

それはどんなシチュエーションで？

K太郎 先輩がその子の友だちと仲良かったりして、それで連絡先を聞いて仲良くなったみたいな感じですかね。でも、全然何も。童貞のままです。

手はつないだんですか？

K太郎 手はつないで、チューして、おっ

ぱい揉もうとしたらダメでしたね。

なんでダメなんですか。「まだ早いわ！」と？

K太郎 んー、ムードが作ればよかったんじゃないですかね。

——おっぱいを揉もうとしたのはどういうシチュエーションだったんですか？

K太郎 いやー、それはちよつと言えないですね。

——なんで言えないんですか？

K太郎 いや、もうそんな関係なしに欲望のまま行っちゃったんですよ（ニヤニヤ）。

ダハハハハハハ！

K太郎 たぶんそういうところがダメだったと思うんですよ（笑）。

それはダメですね。やっぱりいきな

「柔道出身の格闘家はぶっ飛んでる」と話すK太郎だが、確かに柔道時代第一線で活躍していた小川直也をはじめ、秋山成勲、青木真也はぶっ飛んでいるイメージ満載。こんなぶっ飛んでる人がいるからこそおもしろいのだ！

りおっぱい揉まれたら「何すんの！」って話になりますもんね（笑）。そこで気まずくなったりしたんですかね？

K太郎 気まずかったり、僕のほうもなんか……。

——「やつちゃったな」と。

K太郎 「難しいな」と思って、面倒くさくなっちゃったんですよ。

——おっぱい揉めなかったから、面倒くさくなった。

K太郎 女性って難しいな、と。

——もしかしたら、その子がこのUSTを観てるかもしれないんで謝ったほうがいいのかもありませんね。

K太郎 そうですね。あのときはごめんなさい！

——「あのときはちよつと悶々としてごめんなさい」と。

K太郎 いまは、ちよつと大人になってデリカシーが多少はついたと思うので。

——もしタイムマシンであのときに戻れたら、やっぱり揉まない自信は？

K太郎 ありますよ！ やたらそこに食いつきますね……（苦笑）。

——おっぱいを揉まないことに耐えられる自信というか。

K太郎 耐えられますよ、はい。

わかりました。そういう高校時代をすごして大学に。もともと大学に行きたいと思ってたんですか？

K太郎 付属だったんですよ。

——じゃあ、そのまま大学でも柔道を？

K太郎 いや、高校までです。高校も柔道はそんなやる気はなかったんです。総合をやりたいかったですよ。

——遊びたいからじゃない。

K太郎 遊びたい気持ちはそんなにはなかった。インドアっていうか、出不精って

いうか。まあ、合コンは好きでしたけど。

——合コンは好きだったけどインドア。

K太郎 まあ、そうですね。誘われれば行きますけど、自分から企画したりとかは。

——じゃあ幹事とかには向いてない、と。

K太郎 向いていないですね、確実に。

——やらされたことはないんですか？

K太郎 あります。やらされたっていうか、合コンがホントにしたくしょうがなくなつて、自分が幹事するしかないってなつたときに。僕は人見知りもするし、友だちも大学でできなかったの。だから大学でサークル入って……とかしてないんですよ。

——合コンとかやりたいならサークル入ったほうが早くないですか？

K太郎 ホント後悔してます。

——じゃあもしタイムマシンがあつたら、おっぱいは揉まないし、そしてサークルに入る、と。

K太郎 入ってますねえ。

——そんな合コンばっかやってると思わ

せておいて、和術慧舟會のほうもしっかり通ってたわけですよ。

K太郎 それはそうですね（笑）。格闘技大事ですよ。

——このUSTの視聴者からするとK太郎選手は寝技が凄いつていうことぐらいしか知らないんですけど。高校時代から寝技は強かったんでしょうか？

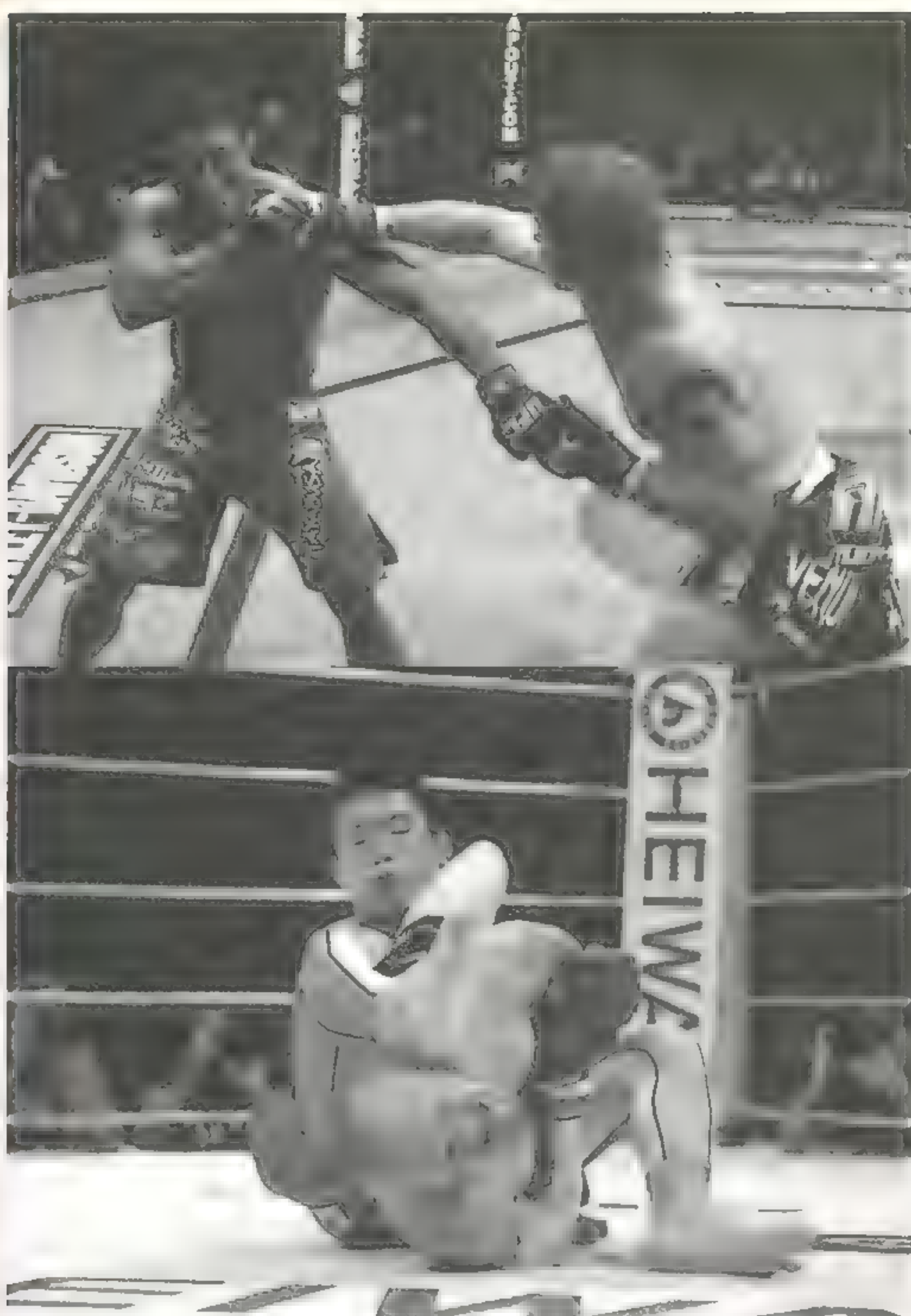
K太郎 寝技は強かったっていうか、凄く好きでした。

——寝技でこの人は強くなって思った選手って誰ですか？

K太郎 マルセリーニョ（マルセロ・ガッシア）ですか。

——強いですが、やっぱり。

K太郎 はい、アブダビで何もできずやら



れましたので、実際。

日本人だとあなたが強いのですか？

K太郎 ……みんな強いですよ。

——「ダハハハハハ！ なんです、いまの間は！」

K太郎 ……青木さんとか。

——「いまもね、一瞬、間があつたんですけ

どね。

K太郎 いや、なんて答えようかなと思っ

て。みんな強いと思いますけど、僕はけっ

こう勝てる自信はあります。岡見さんを

除いては。

——「岡見選手は強いのですか。

K太郎 はい、強いです。

それは先輩だからとかじゃなく。

K太郎 はい、もうホントに。いつもやら

れています。——「岡見さんはまたつかみどころがない

感じなんですけど、普段はどんな感じの方

なんですか？

K太郎 優しい人です。

——「それだけです？ なんかいいんで

すか、合コン好きだとか。

K太郎 合コン……あまり言くと、怒ら

れちゃうので。ホント、いい人ですよ。前

は「凄くケチだ」って言われていましたけ

ど……。

——「それ、確かに怒られますよ！(笑)。岡

見さんはケチなんですか？

K太郎 いや、僕は言っていないです。僕

は思っていないですよ(笑)。

——「K太郎さんは思っていないけど、岡見勇

信はケチだと思われていた、と。

K太郎 って言われていた時期が凄くあ

つたんですよ。一瞬。

——「凄く言われていた時期が一瞬あつた

って、日本語としてへんですよ(笑)。

K太郎 あ、なんて言うんですか。短い時

間にやたら言われてたっていうか、からか

われていたというか……。

——「それはどういう理由ですか？

K太郎 わからないです。おもしろがら

れたというか、やつかみ半分か……？

凄く慕われていたから、からかわれキャラ

だったというか……？」「飲みに行きまし



なかむら・けいたろう■1984年5月22日、東京都出身。田村亮子に憧れ柔道を始め、03年に総合格闘技でプロデビュー。その後、所属する闘魂会系のイベントに参戦。10年にはSRCウェルター級GPに参戦し、1回戦突破。優勝が期待される26歳。180cm、77kg。

ど(笑)。

——「じゃあ、一時期はケチだったけど、い

まは違うぞ！ と。

K太郎 いまは全然。あのときは、それを

言うのがおもしろかったという感じです。

——「ということ、ちよつと声を大にして

言いたいわけですね(笑)。

K太郎 はい。カッコいいです、ホントに。

ホントに尊敬しています！(笑)。

——「絶対に怒られると思いますけど(笑)。

和術道場會つてけっこう個性的な選手が

多いですね。K太郎さんから見て、一番変

わつた選手はどなたですか？

K太郎 トイカツとか。

トイカツ選手はどこう変わつて

ますか？

K太郎 なんか……なんですかね、あの

人もとらえどころがない。優しいんだか

なんだかわからないみたいな感じなんで

すよね。優しいようなところもあるし、凄

くケチだし(笑)。

——「K太郎選手の周りはケチが多いです

ね(笑)。

K太郎 はい。僕もケチ(笑)。

ケチですか。

K太郎 はい、金に汚いです(ニヤニヤ)。

——「じゃあ、「SRCに上がつてんのにな

んでおごんねーんだ」みたいなことを後輩

に言われてるかもしれないし。

K太郎 そうかもしれない(笑)。

——「じゃあ、合コンに行つても「あのケ

チだね」って言われてるかもしれない。

K太郎 かもしれないですね。

——「しかし、今日の配信を聴いた多くの

人は和術道場會はケチなんだなつてなつち

やいますよ。

K太郎 なつちやいますかねえ。

——「パーっと景氣のいい話はないんです

かった。インドアっていうか、出不精つて

K太郎 はい、アブダビで何もできずやら

かね。岡見さんが一晩で100万使つて

銀座で大暴れしたとか。

K太郎 それって、いいイメージですか？

(笑)。

——「いや、でもおもしろいじゃないですか

(笑)。いまの話をまとめると、合コン好き

だけど、インドアで、下からはケチだと思

われて。

K太郎 「凡人」と呼ばれて。

——「あんまり強そうじゃないですね(笑)。

K太郎さんのニックネームは「裸十段」で

すけど、言葉悪いですけど、今成さんの二

番煎じみたいですよ。

K太郎 あー、そうですね。

——「ほかに希望はないんですか？

K太郎 うーん、凡人なんですかねえ。

——「ダハハハ！ そうか、それは逆にハー

ドルを下げていいかもしれないですね。

K太郎 ナメられちゃうみたい。ナメ

たところで、けっこう強いコイツみたい

な。

——「お客さんも、凡人だから判定で勝つて

も「まあ凡人だからいいんじゃないの」

みたいな。

K太郎 そうですねえ。

——「川尻さんだったら「クラッシュ」だ

から「壊さないとダメ」みたいなムード

はあるじゃないですか。今成さんだつた

ら「足関十段」だから足関を極めないとダ

メ。でも、凡人だつたらべつにねえ。

K太郎 判定でもいいんですよ。一本だ

つたら「おー、すげえ。凡人なのに一本取

つたよ！」って喜ばれますしね。

——「そうか。となると最初の話で「凡人と

いうあだ名がよくねえんじゃないか」みた

いな話ありましたけど……。

K太郎 使いますよ！

【10年7月30日／都内・「kamipro」編集部にて収録】

岡見さんはホント、いい人ですよ。
前は「凄くケチだ」って言われてましたけど

「兄弟ゲンカはいつも
K-1みたいな感じでした」

「な、な、なんと、あのショー・コスギには
ケイン・コスギのほかに愛息がいた！」

100万ドルスターの
サラブレッド／俳優

ジェイン・コスギ

前号で好評だった日本人初のハリウッドスター、ショー・コスギインタビュー。
今回はその次男で、偉大なる父と同じように役者の道を歩むジェインが登場！
父から学んだ哲学、そして兄であるケインについて朴訥に語ってくれた。

聞き手／青柳直弥 構成／鈴木佑 撮影／金山フヒト

—前号では、お父さん(ショー・コスギ)にお話を聞かせていただいたんですけど、やっぱり、お父さんはいろんな意味でスゴい方ですね。

シェイン 「氣力、精神力」の強さが、スゴくわかりやすいですね。

—シェインさんは、小さい頃から身体の鍛錬も含めて、やっぱり厳しい教えのもとに育ってきたんですか？

シェイン はい。たぶん、お父さんは、僕とお兄ちゃん(ケイン・コスギ)に有名なアクションスターになってほしい、という思いがあった。だから、ちっちゃい頃から僕たちに武道全般だったり、体操から演技まで、ハリウッドで活躍できるような知識をいろいろ……。

—まさに英才教育だったんですね。シェインさんは、大学まではあちらに？

シェイン はい、21歳までずっとアメリカで。

—あちらの生活では、ショーさんなんかとも英語なんですか？ 日常会話とか。

シェイン 家族全員、みんな英語でした。だから、何年か前にみんな日本語で会話をしたら、けっこう不思議な感じがしましたね。

—そうなんですか(笑)。お父さんが、「ニンジャ」で有名な人なんだっていうのは、物心ついたときにはなんとなく？

シェイン そうですね。5歳で初めてお父さんの映画に出ているんで……。

—5歳でデビューですか！ いちばん最初に出た映画って、なんだったんですか？

シェイン [Revenge of The Ninja (ニンジャII 修羅ノ章)]に、お父さんの息子



幼少時から父の関わる映画作品に出演していたシェイン。写真は1985年にアメリカで公開された「NINE DEATH OF THE NINJA」。この作品でシェインは準主役として出演。ちなみに同作品には兄のケインも出演している。

ちっちゃい頃はみんなが遊んでても 僕とお兄ちゃんは稽古と練習ばかりでした

の役で。映画が始まって、すぐに殺されたんですけど(笑)。

—デビュー作で、いきなり殺されちゃいましたか(笑)。じゃあ、その時点でお父さんが特殊な職業についていたワケですね。

シェイン そうですね。ちっちゃい頃、みんなは遊んでいるんだけど、僕たちは稽古に行かなきゃいけなかったし……。平日、学校が終わるとお母さんが迎えに来て、すぐ練習、稽古。で、夜帰ってきて、ごはん食べたらず強して……。そのほかにも、いろんなイベントやパフォーマンスの大会があれば出たり、お父さんとの練習があったりするから、土日も遊びに出ないでよく稽古とか、練習してましたね。

—遊ぶ時間が全然ないんですね。

シェイン なかったです。なぜそこまでやらなきゃいけないかが、ちっちゃい頃はわからなかったんですね。たぶん、お兄ちゃんもそうだったと思います。だから、練習に行く前とか、練習のあとは文句言ったりもしてたけど、小学校の高学年くらいになると、やっと理解して、そこからはそんなに文句も言わなくなりました。

—グレでもおかしくない過酷な環境ですよ。ところで、お父さんは数々の武勇伝をお持ちですけど、シェインさんも学生時代はけっこう、ケンカしたりとか……。

シェイン 僕は、あんまりないですね。と言っても二回はありましたけど。一回は小学校のときで、相手が僕にイラッとしたみたいで、いきなり右フックが飛んできて……。

—小学生で、いきなり右フックですか？

シェイン はい。だから、僕も自然にやけて、とつさに右アッパーが出てしまつて。

—右フックに対して、右アッパーで返したんですか？ 小学生のケンカにしては、レベル高すぎますよ(笑)。

シェイン ハハハ。そのときは、一発で倒して。それからケンカとかしなかったけど、高校のとき、一回ケンカを売られたことがあって。相手は同じアメフトのチームでけっこうデカイ人だったんだけど、僕は冷静に「やめたほうがいいんじゃない？」って言うて。一発打ったら、たぶん僕はすぐ2、3発返すから、やめたほうがいいよ」って。

—倍返しでいくよ、と。

シェイン そうです。結局、殴り合いのケンカにはならなかったけど。

—そんなふうに言われたら、さすがに相手も「やめとこうかな」と思いますよね(笑)。でも、シェインさんはけっこう、濃厚そうな感じですよ。お父さんはけっこうストリートというか、直情型な感じがしますけど。あんまりカッときたりしないですか？

シェイン いや、たまにカッとなるけど、それはたぶんお兄ちゃんとさんざんケンカしてたから(苦笑)。

—ああ、そうか。ケンカ自体はそこでしてたから、ほかでしようとは思わないみたいな。

シェイン そうでした。いっぱいお兄ちゃんとケンカして、負けたから。

—けっこう、普通に殴り合いのケンカとか。

シェイン お兄ちゃんとのケンカはもう子どものK-1みたいな感じ。

—子どものK-1って(笑)、そんな本格的なケンカしてたんですか？

シェイン もう普通に顔面パンチとか、蹴りとか。ノールール。

—マジですか(笑)。シェインさんとケ

インさんのケンカって、かなりスゴそうですよ。

シェイン もう、すぐに血とか出るんですよ。お母さんも僕たちがケンカしてるってわかんなくて、すぐ止めに入ってきて。

——二人がケンカしたらヤバイっていうのがわかってるから、すぐ来るんでしょうね。

シェイン そうですね。血が出たら、「もう終わり！」って言うて。

——どのぐらいの年齢までケンカしてたんですか？

シェイン 小学校はたくさんやりましたね。中学校は一回か二回かな？ 高校は逆に仲がよくて。

——そういうことをしてたから、小学校のたった一回のケンカで、右フックを交わして右アッパーが出たんですね。

シェイン ハハハ(笑)。でも、アメリカは、公立の学校に行くとき、ケンカが多いいんだけど、僕たちは私立だったから、あまりケンカはしなかった。ケンカすると

停学になったり、逆にお父さん、お母さんが学校から呼ばれて怒られるので、そのほうが僕たちはコワかった。

——なるほど。公立は多いんですか。

シェイン けっこう多いですね。僕の友だちも、公立の中学校、高校に行くとナイフや銃を持っていたりとか。私立の僕の友だちも、銃持ってる友だちは何人もいたけど。

——そうですね……。話は変わりますが、前号でお話を聞いたとき、お父さんは、撮影で大ケガが絶えなかったそうですね。記憶とかありますか？

シェイン うーん……やっぱり教育のためだと思っただけで、お父さんは「ケガした」とわざわざ言わなかったですよ。

——見せないというか。

シェイン そうなんです。で、やっぱり大きくなって舞台とか映画に出るんだから、人に「ここが痛い」とか、「痛いからできない」とか言うなって。「自分のケガや

自分の弱みを人に見せるな！」って言うて。だから、ケガしてもやるようにして。——そういう教えを受けてたんですね。

シェイン だから、僕も「痛いからできない」とは絶対に言わないですよ。アメフトやってて手首が折れちゃったときも、ホントは治療で2カ月かかるころ、ギブスしたまま1週間で試合出たりとか。

——うわー、見事にイズムを継いでますね。

シェイン 昔、僕が主役をしたニンジャの舞台で日本全国を回ったときも、舞台初日の本番2時間前のリハーサルで、突然、「3メートルの高さから宙返りしてくれ」

って言われたんですよ。でも、着地するところが平らじゃなくて、デコボコしてるところだったから「危ないな」と思いながら、お父さんに言われたのでやっただけで、着地したら案の定、両脚がボキッと音をたてて……。僕はアメリカで中高生時代、バスケットをやっていた何回も捻挫してたので、だいたいわかるんです。「これ、左は捻挫。右は左よりひどい」って。

——捻挫じゃないな、と。

シェイン そうそう(苦笑)。でも、僕が主役だったので、そのまま自分でテーピングして本番出ました。初日はどこだったかな、大阪かな？ そのあと名古屋の病院行ったら、やっぱり骨にヒビが入って……。だけど、休めないで、そのままテーピングして、その後2週間ずっと全国を回りました。

——その状態で宙返りとかしてたんですか？

シェイン もう全部やりましたね。アクションがあっても、やっぱりお父さんの強い「気力、精神力」を受け継いでいるんですかね？ だからやめられないんです

かね。

——スゴいな……。それが、コスギ家なんでしょうね。ところで、映画は幼い頃から好きだったんですか？

シェイン やっぱ、ちっちゃい頃からお父さんに、お兄ちゃんと一緒に映画館に連れてってもらってたし、お父さんの影響で、けっこうなんでも観ましたね。いまは中国、韓国、タイとか、マニアックな映画ばかり観てますけど。

——やっぱりアクション映画が好きですか？

シェイン なんでも観るんですけど、僕は将来的に映画を作るほうにも興味があるから、たとえばいま、ヨーロッパはどんなアクションを作ってるかとかが、そういう視点でアクション映画を観ることが多いですね。

——日本の映画はあまり観ませんか？

シェイン いや、観ることは観るんですけど、最近けっこう、古い映画ばかり観てますね。千葉(貞二)さんのとか、倉田(保明)さんのとか、友だちにいろんな情報をもたらして観てます。DVDはほとんどないから、ビデオで(笑)。



シェインはあの大作「フストサムファイ」にも出演、父親譲りのアクションを披露している。また、現在は俳優業と並行して父が運営するショー「コスギ塾(S.K.)」のスーパーバイザーを務めているシェイン。役者の枠にとどまらない活動の心がけしているそう。



全米中の空手大会でメダルを獲得した父から、武道の英才教育を受けたシェイン。また、武道以外にもアメフトやスケートボードなど、さまざまなスポーツに精通していて、1996年には大学バスケットボール国際大会決勝戦に出場をはたしている。

お父さんは撮影でケガしても言わなかった 「弱みを人に見せるな!」と教えられた

いですよね。そのへん、シェインさんの

いけないんですね。そうすると、目的が

研究熱心なんですね、やっぱり。俳優としての活動のほうもお聞きしていきたいんですけど、シェインさんは『ラストサムライ』にも出られてるんですね。

シェイン はい。出演させていただきました。

あの映画には、渡辺謙さんや真田広之さんも出られてましたけど、撮影中、お二人と接点はあったりしたんですか？

シェイン はい。真田さんは、元JACの、僕と真田さんの共通の知り合いに紹介していただいた。僕は唯一、

日本から行くメンバーのなかで英語は全然大丈夫だったから、真田さんとも全部英語で会話させてもらって。

へー、そうなんです

か。

シェイン で、真田さんに「なぜ、英語がそんなに上手なんですか？」って聞いたんですよ。真田さんは20代前半ぐらいでアクションをやめて普通の役者さんを目指すようになって、

その後、イギリスの有名な

舞台に2、3年出た頃の苦労話とかを話してくださって。それを聞いたら、やっぱり目標をかなえるための強い意志

を持っていて、「スゴいなー」って思いましたね。僕、初めて日本に来た頃よく思

ったのが、日本人の意思表示って、YES or NOじゃなくて、中間、グレイ

なところが多いんですね。その点、真

田さんと渡辺さんは日本人なのにグレイな部分はなく、しっかり自分の意志を持ってるのでハリウッドに行けるのか

なって、やっぱりほかの人たちとは違っていて独自の考え方を持ってますね！

なるほど。謙さんとは、お話しされて何か印象に残ったことありますか？

シェイン とにかく、お二人とも凄く優しくかったですね。僕らやスタッフさんも含めて、撮影に参加してた日本人を大事

にしてくれました。あれほどのキャリアがあるのに、自分のことばかりじゃなく

くて。そういうところは、見ていてスゴいなって。それに、僕自身も『ラストサ



シェイン・コスギ 1976年5月25日、米出身。小学生の頃から、父ジョー・コスギのハリウッド映画に出演。テレビ番組「筋肉番付」(TBS)で一躍注目を浴びる。現在、SKI日本校のスーパーハイザーを務めるかたわら、映画やテレビ、そしてスポーツと幅広く活躍中。

ムライ』から殺陣がスゴい好きになって、それから居合道の段を取ったんですよ。

そうなんですか！

シェイン 最近も抜刀にハマってて、ワラを斬ったりとか。やっぱりそういう日本文化には礼儀作法とか、魂が入っているものがいっぱいありますよね。

確かにそうですね。ちなみに、シ

ェインさんの口からはお兄さんのお話が出てきますけど、お父さんとケインさんの関係はいまこじれちゃってるみた

いんですよね。そのへん、シェインさん的にはどう思われてます？

シェイン まあ、二人とも意志がスゴい強いんですよ。お父さんは、「こうだ！」

って言ったたら、「もうこうするしかない！」って感じなんです。もうハッキリ

してるから。それについてこないんだったら、「もういい！勝手にやれ！」って

言ってる……。

オマエのことは知らないよ、みたい

な。シェイン はい。で、お兄ちゃんも意志が強いから、二人とも折れない。でも、

家族である以上、仲直りはいつかできるんじゃないかって。

シェイン あ、もう普通に。僕はどっちかというと、真ん中ですね。

あくまで中立だ、と。

シェイン そうです(笑)。

あと、ちよっとお聞きしたかったのが、シェインさん、テレビ番組の「SASUKE」(TBS系列)にも出られてたじゃないですか？ 何か印象に残ってるエピソードとかありますか？

シェイン そうですね……「SASUKE」に初めて出るとき、僕より前に出たお兄ちゃんから「スゴいハードだよ」って言われて、最初、その意味が

わかんなかったんですよ。

シェインさんの身体能力をもってしても、最高で3rdステージまでしか行けてないっていうのはかなり意外ですよ。

シェイン やっぱ、できないとヘコむ

んだけど、「SASUKE」に出るとなると、1年中そのトレーニングをしなきゃ

いけないんですね。そうすると、目的がそのためになっちゃうんですね。

まあ、そうですね。実際、そういう人たちがいますからね。

シェイン そうそう。「そこまでする必要があるのかな？」って。僕の夢は、そ

こで結果を残すことじゃなくて、やっぱり役者とか映画。だから何回も出て、やっぱりそのためのトレーニングはな

かなかできなかったの……。

じゃあ、「SASUKE」には、あま

りいい思い出がないんですか？

シェイン あれは自分との闘いだから、メンタルなところは凄く勉強になった

かなと思います。

では最後に、俳優としてのシェイン

さんの今後の抱負は、どんな感じでしょうか？

シェイン いま、お父さんと一緒に僕が主役のハリウッド映画の企画を進めています。いままではお兄ちゃんが主役で、僕はどっちかっていうとサポート役か悪役が多かったんですけど、そこは全然なんとも思わなくて。それに、僕個人は悪役のほうが好きなんです。

——ヒール志向ですか(笑)。

シェイン あとは、昔から勉強も好きなんですよ。企画とか編集とか映画の裏

方にもスゴい興味があって、いまそういうことも始めてるんですね。やっぱり自分が出るためにも、いろんな面を知

てたほうが、よりいいかなと思って。だ

から、自分で演じるのももちろんですけど、いつかは監督とかプロデューサーもやってみたいです。

——今後のますますのご活躍、期待して

ます。今日はありがとうございました！

【10年7月5日/都内・某ホテルにて収録】

あの日、あの号のインタビューもまだまだハッスルしてます!

kamipro & kamipro Special

バックナンバー絶賛通販中!

kamipro
No.149



**格闘技のロマンは
映画として昇華した!**
闘争・闘う映画

■ブルース・リーは強かったのか?
■ショー・コスキ「撮影で何度死
にかけたか、わからない」■宇提
剛士が語る映画「お父さんのバ
ックドロップ」壮絶舞台裏! ■いま
最もエッジが効いた映画評論家
RHYMESTER 宇多丸が「闘う
映画」を熱弁! ■上映中止騒動と
はなんだったのか? 「一水会」最高
顧問・鈴木邦男が語る「ザ・コー
グ」■最強の映画&アクションス
ターを大規模インタビュー! 「ステ
イプ・セガール格闘映画最狂
列伝」ほか

kamipro Special
2010 AUGUST



ヒョードル敗れる!
世界規模のヘビー級
戦国時代に突入!!

■ブロック・レスナー「最強幻想
強豪」■ダナ・ホワイト UFC代
表 独占インタビュー「よくわか
っただろう? これが現実だ」■エ
メリヤーエンコ・ヒョードル「フ
ァブリシオとのリマッチを実現
させてほしい」■フアブリシオ・
ヴェウドウム「いまでも、まだヒ
ョードルが世界最強だ」■スコッ
ト・コーカー ストライクフォー
スCEO「契約更新するかどうか
はヒョードル次第」■浅草キッド
の玉ちゃんと語る俺たちの皇帝
ヒョードル変態座談会、ほか

kamipro
No.148



**マンガみたいな
ホントがほしい!**
「闘うマンガ!!」大特集

■ハロルド作石「やっぱり「何が
一番強いのか」に興味があるん
です」■車田正美「制作の疲労度
は肉体的にも精神的にもプロ格
闘家と変わらない」■ゆでたまご
嶋田隆司「マンガも格闘技も一
番大事なのは「闘う理由・動機づ
け」です」■宮下あきら「マンガ
の醍醐味とは荒唐無稽にあり!!」
■みのりけんじ「MMAスターウ
ォーズ」■浅草キッドの玉ちゃん
と語る「あしたのジョー」変態
座談会」■つづの丸「ファン気質
と作品の関係性」ほか

kamipro
No.147



**特集!! リングか、ケー
ジか。鎖国か、開国か。
幕末のマット界!**

■川尻達也 インタビュー「青木
くんが負けたいま、とにかくケー
ジで闘いたい」■桜井「マッハ」
速人 インタビュー「日本人みん
な負けちゃって、俺がやるしか
ないでしょう」■榎原信行 元PRI
DE運営会社DSE代表「日本の格
闘技は一度ぶっ壊したほうがいい
」■JJサニー千葉「日本人が勝
つには「忍者の手」しかない」■
ビビる大木 インタビュー「幕末
浪漫ごもつとも〜」■三又又三
インタビュー「竜馬とたけしと
猪木と前田」ほか

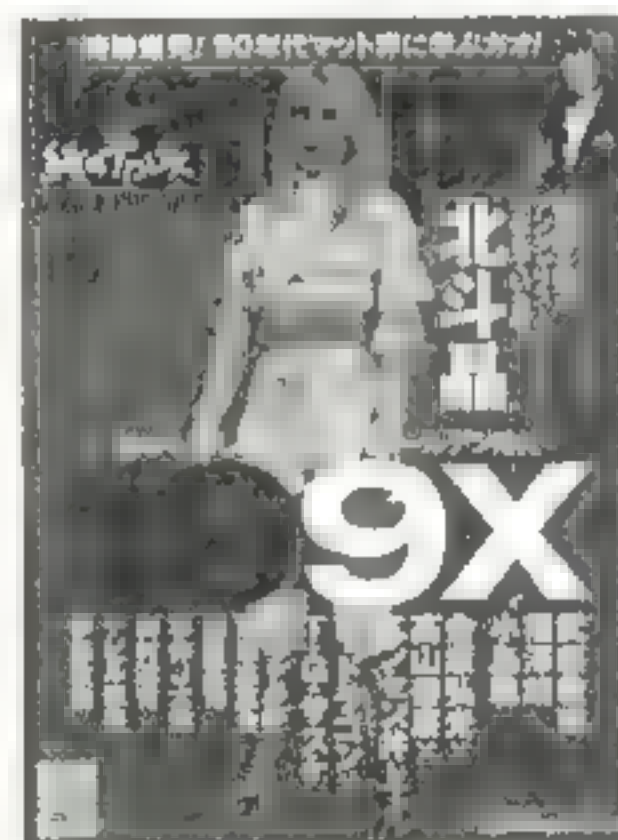
kamipro Special
2010 JUNE



**青木完敗
この現実
どう向き合うべきか?**

■青木真也 ロングインタビュー
「もう少しだけ格闘技がやりたく
なった」■川尻達也 インタビ
ュー「俺がメレンデスをブッ倒し
かないでしょ!」■ギルバート・メ
レンデス 独占インタビュー「ズ
バ抜けた武器の一つ持っていて
もここアメリカで王者にはなれ
ない」■ニック・ディアス「なぜ
アオキが俺たちに勝てないのか
教えてやろう」■北岡悟「青木は
日本でぶっぎり強いわけ、
それが勝てなかったのがすべて
です」ほか

kamipro
No.146



**特集・破壊と建設の
エンターテインメント
1990年代!!**

■北斗晶「アタシがデンジャ
ス・クイーンと呼ばれていた頃」
■福澤朗 アナウンサー「ブ、ブ、
ブ、プロレスニュースの秘密を全
部語る!」■武藤敬司 インタビ
ュー「ファンがUWFの「地味プロ」
に飽きてたんだよ」■馳浩 イン
タビュー「脱ストロングスタイル
を脱したこの男はA級戦犯なのか?
」■小島聡 インタビュー「本当
は恐ろしい佐々木健介」■ザ・グ
レート・サスケ×ウルティモ・ド
ラゴン「ジュニア黄金期のルーツ
はユニバにあり!」ほか

kamipro Special
2010 MAY



五味隆典UFCで完敗!
まだ日本には
青木真也がいる!!

■五味隆典「逃げ場がなくな
った「流れ者」」■「俺たちの」五味
座談会■ジョルジュ・サンビエ
ル「その底知れぬ強さ」■全米進
出直前インタビュー「青木真也
スコット・コーカー ストライク
フォースCEO「アオキの次の相
手はもう決まっている」■川尻達
也 くそつたれインタビュー「青
木vsメレンデス戦? 答えたくも
ない」■菊野克紀「今回の勝ちで
喜んでいられない」■KJヌーン
「DREAMとSF両方のライト級、
ウェルター級を制覇する」ほか

kamipro
No.145



**140字のつぶやきで
マット界が変わる!?**
ツイッター大特集!!

■水道橋博士×谷川貞治「谷川
さんは日本初の100万人フォロ
ワーを目指すべき!」■津田大介
インタビュー「ツイッターで飲み
会が5倍楽しくなります」■噂の
「しるこサンド」工場に独占潜入!
■プロレス界のツイッター第一
人者が語る活用術高木三四郎
インタビュー■船木誠勝 インタ
ビュー「自分がツイッターをでき
ない理由は、ヒクソン戦にあるん
です」■菊地成孔が語る「20世
紀最強最後のドラッグ」インタ
ネット中毒論、ほか

kamipro Special
2010 APRIL



五味隆典もデビュー!
UFCついに
日本上陸か!?

■ダナ・ホワイト「ここ数カ月で
驚くべきことを発表してやる」■
ケニー・フロリアン インタビ
ュー「五味は憧れの存在だった」■
トップファイター & 関係者が徹
底分析!五味隆典は本当にケニ
ー・フロリアンに勝てるのか? ■
先取り、裏ネタ満載座談会UFC
日本上陸 噂の真相!ヘンゾ・グ
レイシー インタビュー「ボクと
アブダビ王子の関係を話そう」■
明石家さんまも大注目! オクタ
ゴンガールのグラビア & インタ
ビュー、ほか

kamipro
No.144



**時代を牽引してきた
オヤジたちがいま熱い!!**
特集・オヤジよ!

■吉田秀彦「いまの日本人は根
性が足りない」■「オヤジの入口
対談」が実現! 内藤大助×所英
男■同級生対談 桜庭和志×高
阪剛■頑固者が語る四十路から
の人生設計田村潔司 インタビ
ュー■マーク・コールマン インタ
ビュー「熱血オヤジの一番長い
一日」■村田兆治(元ロケット・オ
リオンズ投手)「プロは奇人、変
人、達人までいかなきゃダメよ」
■「青木真也の親父」青木正さん
インタビュー「あの行為は非難
されて当然でしょう」ほか

おかげさまで10周年
エンターブレイン

ANNIVERSARY
10th

発行/株式会社エンターブレイン

〒102-8431 東京都千代田区三番町6-1 TEL.0570-060-555 (代表)

発売/株式会社角川グループパブリッシング

[エンターブレイン総合サイト] <http://www.enterbrain.co.jp/>

©CAPCOM U.S.A., Inc. 2010. All Rights Reserved.

特集

ゲームで燃える!

今回の特集は前号の「映画」に続いて、プロレス格闘技と親和性が高い「ゲーム」である。格ゲー、プロレス&格闘技ゲームはもちろんのこと、闘いの魂を感じさせてくるゲームを波動拳!! プロレス格闘技が100倍おもしろくなる特集だ!

ゲームを通して
プロレス格闘技を
昇竜拳で燃えろ!

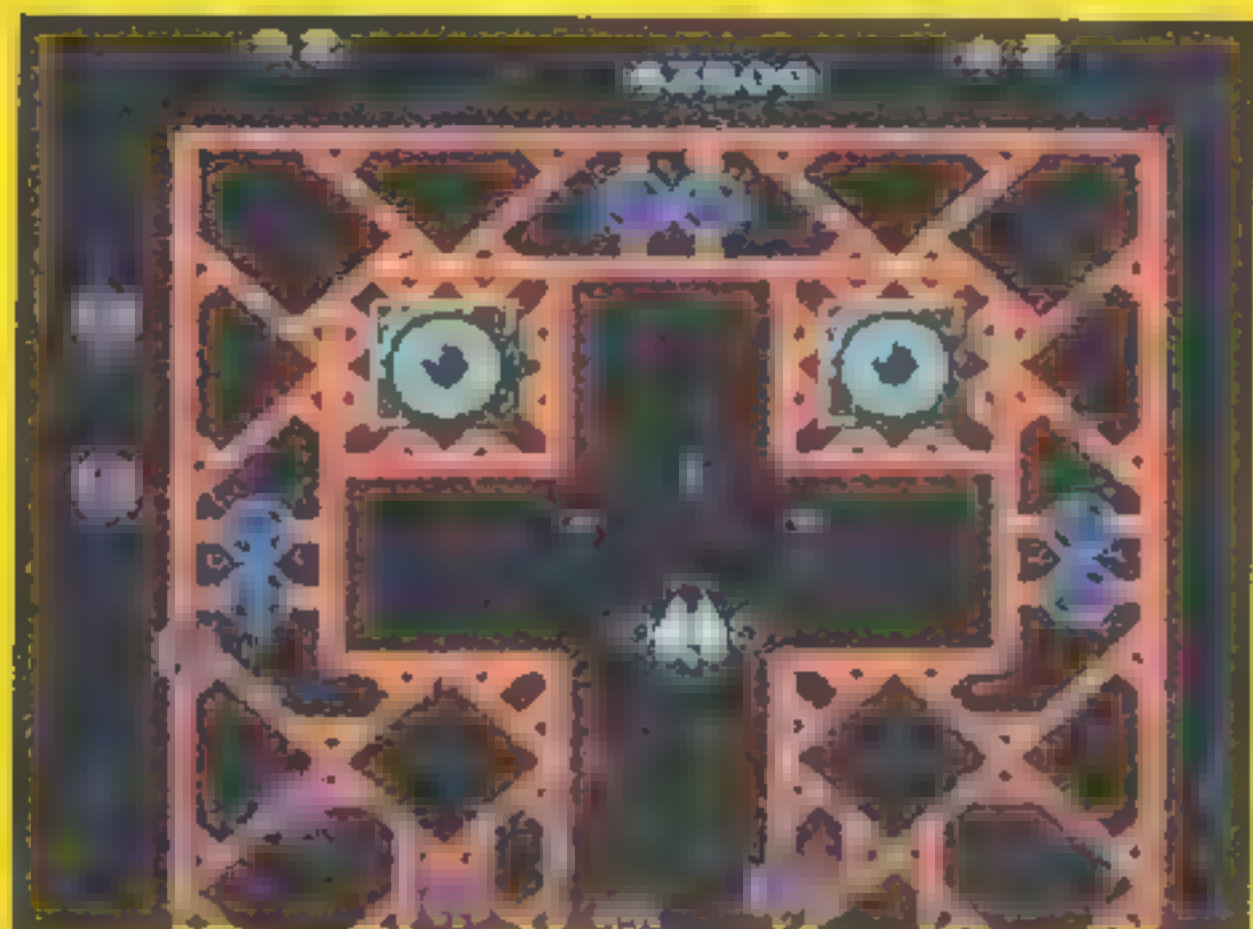
HUNSON®

「ゲームは
一日一時間!!」

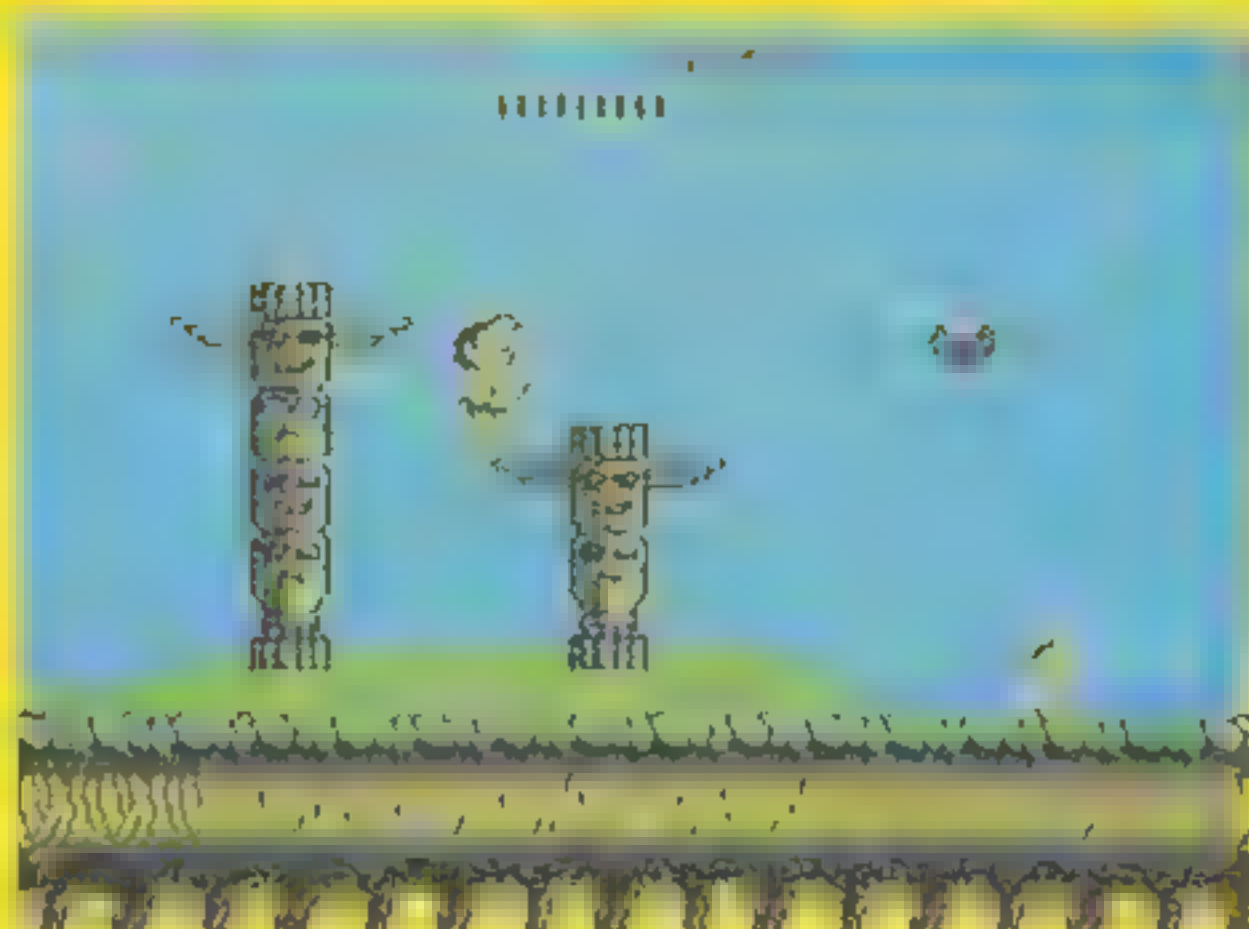




ゲーム界最強最後の “プロレスラー”の極意



© 1986 HUDSON SOFT (c) MOMO



© 1986 HUDSON SOFT



「うまいだけじゃ
ダメなんだよ!!
魅せないとね!」

80年代子どものスーパーアイドル

高橋名人

16連射に全国キャラバン!! 80年代中期、彗星のごとく現われてファミコンブームの火つけ役の一人となったのは高橋名人だ。30代の読者なら誰もが憧れた高橋名人というファンタジー。その現実はいったいどんな物語を秘めていたのか? 燃える生き様に16連射だ!

聞き手 ジャン斉藤 写真 笹井孝祐 写真協力 ハドソン

——高橋名人！今日は16連射トーク、
でよろしく願います！

名人 どうぞ、よろしく！

——高橋名人といえば、80年代のファミ
コンブーム時にいろんなメディアに出ま
くって、一流のプロレスラーばりにファ
ンタジーを背負っていた方だと勝手に認
識してるんですけども。まずは

高橋名人、を名乗ることになっ
たきっかけからうかがわせてく
ださい！

名人 高橋名人 になったいき
さつというのは、1985年のこ
とですよ。85年の3月に銀座の
松坂屋で「コロコロまんがまつ
り」をやることになりました。で、
ウチ（ハドソン）は84年からファ
ミコンに参入を始めて、「ロード
ランナー」はおかげさまで売り上
げがよくって、それに続くもの
として「チャンピオンシップロード
ランナー」を出したんですけど、
これがかなり難しいゲームなん
ですよ。ねえ。

ああ、確かに「チャンピオン
シップ」は超難解でした（苦
笑）。

名人 だから社内でも「これは子ど
もが楽しめるのか？」という声も
ありました。そのときに実際に子
どもたちの反応を見てみたいと
いうこともあったので、その「まんがまつ
り」から「時間ぐらいステージで何かイ
ベントをやってみない？」という話があ
ったときに上層部がすぐにオッケーの返
事をしてね。

これは絶好の機会だ、と。

名人 それで「高橋、よろしく！」と。ま

あボクがファミコンの宣伝担当だったと
はいえ、もうまる投げでしたよ（苦笑）。
結局何をしようかなと考えて「チャンピ
オンシップ」を解説しながらクリアす
ることにしたんですよ。で、その「まん
がまつり」には1000人くらい子ども
たちが来たんですよ。



高橋名人といえは、1秒間に16発発射可能という離れ業、通称「16連射」の必殺技が代名詞だった
あまりの速さにハドソンスティックにバネを仕込んでいた、というデマが流れたほど。

ハドソン宣伝部でファミコン担当は 私だけ。それで名人をやることに

——そんなに！

名人 始まってみたら、時間のあいだず
っと盛り上がりつつあるし、まああの難しい
「チャンピオンシップ」をクリアしてい
くことがおもしろかったのかもしれない
けど、その反応に気分をよくした役員
たちが「こういう企画を全国各地でやっ
たらおもしろいんじゃない？」って言い
だしたんです。

ああ、それが全国キャラバンのきっ
かけになったんですか。もうボクの小学
生時代は右手に「コロコロ（コミック）」、
左手に「スターフォース」でしたから！！

名人 ハハハハハ。その「スターフォ
ース」というシューティングゲームが出る
から、そのソフトを使ってゲーム大会、全
国キャラバンをやるという企画になっ
たわけですよ。

憶れたなあ、あのキャラバンには。

名人 フフフフ、で、やっぱりさ、子ども
たちを集めるんだから、ラリオス8万点
ボーナスの攻略法なんかをその場で教え
る人がほしいというふうになって。

いわゆる先生役ですね。ちなみにボ
クはついにラリオス8万点は攻略できま
せんでした（笑）。

名人 そうしたらハドソン宣伝部でファ
ミコン担当って私だけなんですよね。み
んな他のほうを見て言ってる（笑）。とい
うことで、その段階でボクがやることが
決まっちゃって、さて「名前をどうしよ
うか？」と。「インストラクター」とかいうの
もなんかおかしいよね」という話をして

いるうちに「将棋や囲碁では名人って言
うよね」と。それで、響きがいい。よし高
橋名人でいこう！ということになって、
それで次の「コロコロ」で発表されたわけ
ですよ。

——しかし、そのネーミングが最高です
よね！

名人 ねっ！

——先生じゃなくて名人という。なんか
崇めたくくなりますし（笑）。ご本人として
は、名人を襲名しなきゃなんないという
プレッシャーはあったんですか？

名人 というか、こっ恥ずかしかったで
すよ、最初。

そりゃそうですよね（笑）。

名人 全国キャラバンが始まる前の5月
6日に、千葉県柏市でやったゲーム大会
に初めて名人として出たんです。本当は
MCの女の子の呼び込みを受けて出てい
くわけですよ。でも、5月6日はまだMC
の女の子が決まっていなかったから、一人でス
テージに出て行って「皆さん、こんにち
は！」ってやるわけ

——「皆さん、私が名人です！」と（笑）。

名人 そんなの恥ずかしくて言えないん
ですよ（苦笑）。で、「コロコロ」に名人か
どうのこうのって書いてるから、子ども
たちも「名人って誰？」って騒いでるん
ですけど。なかなか自分の口から「ボクが名
人です！」って言えないんですよ。

——いきなり名人襲名ですからね（笑）。

名人 というか、ボクの場合は単なる。名
前。だからなんか照れるというかね。元

名人 それで「高橋、よろしく!」と。ま

来、人見知りで、あんまりしゃべらないほうなんです。いまはもう誰も信じてくれないですけど(笑)。

でも、ゲームの腕前はそれこそ、名人級だったんですね?

名人 いや、そうでもない。ゲームの腕前はあとからついてきたんですけれど、うまいかヘタかで言ったら、うまいほうだったと思います。ただね、うまいだけでもダメなんです。まず、しゃべれなきゃダメ。なおかつ、ゲームをおもしろく見せなきゃいけないんですよ。

それ、凄くプロレス的な発想です!

名人 そうそう。やっぱり格闘技とプロレスって違うじゃないですか。プロレスラーはただ強いだけじゃダメで、その強さをちゃんとお客さんに伝えないといけない。ジャイアント馬場さんがホントに強いかどうか、16文キックが効くのか効かないのが問題じゃなくて、やっぱりジャイアント馬場さんであることが大事なんだから

それにまだ当時はゲーム黎明期だから、ある程度のわかりやすさは絶対に必要ですよ

名人 うん、だけど、シューティングゲームをおもしろく見せるのって凄く難しくてね。ハイスコアを取ろうとすると、敵が画面に現われた瞬間にやつつけなきゃいけないから、そうすると画面に自機だけしかいなくなるんですよ。でも、そんなのは観るほうからすると、おもしろくもなんともないでしょ?

ハデな画ではないですよええ。

名人 うん。だから敵を半周ぐらいさせてから倒すんですよ。できるだけ近くまで飛んでくる様子を見せて……サッとやつつけなきゃいけない。でも、そうすると

やられる確率が高いのと、敵を全滅にすることは難しくなるから点数も伸びないんだけどね。

ああ、そういう難しい立ち位置でプレイされてたんですね。

名人 うん。ただ、第1回キャラバンのときは、少なくとも子どもには勝たなきゃならないというハードルはあったんですけどね

——なにしろ名人ですからね(笑)。ホントに強いところも見せつつ、ゲームのおもしろさも伝えないといけない。でも、子どもはそんな名人の思慮は知らないですよ(苦笑)。

名人 うん。子どもからすれば、名人と名乗っている人は負けたらダメなんです!! (キツパリ、プロレスだってそうでしょ。試合をおもしろく見せればいいじゃないかと、やっぱりヒーローはやられてやられて、そして最後はドカンと勝たなきゃいけないんですよ。そうやって名人をやっていくうちに連射が速くなっていっただけです。

——高橋名人の代名詞となる「16連射」の誕生! この16連射というのも非常にプロレス的な発想ですよ。猪

もなんかおかしいよね」という話をして

前だからなんか照れるというかね。元

木さんの延髄斬り、馬場さんの16文キックみたいな必殺技

名人 第1回キャラバンのときには、「16連射」ということは一回も言っていないです。「連射が速いね」とは言われていたんですけど、キャラバンが終わったあと、コロコロさんに「高橋名人はいったいどれぐらいのスピードで打ってるの?」とい

う問い合わせがあったんですよ。で、ちょっと計ってみようかってことになったんですけど、当時は連射を計る機械がないんです。

のちに連射を計れる「シューティングウオッチ」が発売されますけど。

名人 「スターフォース」のラリーオスって、コアが光ってから合体するまでの一秒間

ホントに強いところを見せつつ、ゲームのおもしろさを伝えないといけない



ゲームの伝道師として全国各地を飛び回った高橋名人。写真からでも当時の熱気が伝わってくる! 破壊王なビジュアルが最高だ!

に8発撃つと倒せるんですよ。でも、コアが光る前に2発打ったら、2プラス8で10発必要なんです。「じゃあ、光る前に何発撃って成功するかを試せばわかるんじゃないか」と。そうしたら8発までは成功して9発では失敗する。

そこから16連射なんじゃないか？

名人 そうそう。コンピュータの世界では16進数っていう言葉になじみもあるし、16連射でいいこうと。だからじつは確実に16連射ってわけじゃなかったんだけどね(笑)。

——いや、見事なるファンタジーですよ！

名人 もしかしたら14連射かもしれないけど、とりあえず「16連射」と言っちゃったのね。で、その翌年に毛利くんとの映画があつて、

——ありましたね！「スターソルジャー」で毛利名人との頂上決戦を映画化した「GAME KING 高橋名人vs毛利名人 激突！大決戦」!!

名人 激突！大決戦!!

名人 あれって映画だから1秒間24コマのフィルムで撮ってるじゃないですか。ADさんが240コマを抜き出して、ボクが一秒間でどれくらいの弾を撃ってるかを数えてくれたんですよ。そうしたら実際は17連射だったんです(笑)。

ファンタジーを超えてるじゃないですか！(笑)。

名人 ただ、そのときにはもう「16連射」という言葉が浸透してるから、まあいいかなって。

あの映画の内容もぶっ飛んでましたよね。名人が16連射でスイカを叩き割ったりして(笑)。

名人 まあ、映画ですから。怪獣戦争みたいもんですよ(笑)。

出たり、CDを出したり。

「Bugってハニー」！(笑)。あく

——それで物語が成り立つんだからプロレスラーですよ！名人のキャラクターも一人歩きしていった感じですよ！名人 しましたねえ。……年齢はおいくつぐらいですか？

——ボクは35歳です。

名人 30代の方に共通して言えるのは、リアルな私と、マンガの私と、ゲームの私とが全部ごっちゃになってることなんですよ(苦笑)。



——そうなんです！そして同じマンガでも「ファミコンランナー」高橋名人物語と「熱血！ファミコン少年団」では全然キャラクターが違ったり(笑)。

名人 ボクはいつも腰ミノを着けて歩いてると思ってる。スケボーに乗って、ウンチでセミを取ったりね(笑)。

あ、「高橋名人物語」の伝説の「サッポロ取り」ですね(笑)。

名人 まあ、あれはしょうがないんです

高橋名人？」って思いましたもん。

名人 あの噂は仙台発なんです。仙台の

ある名人がデビューしたときに3回失敗したら「帰れ！」コールが起きた

よね たとえば「プロレス野武士アステカイザー」の1話に猪木さんが出てきて演技したり、アニメの「タイガーマスク」と実際のタイガーマスクの空中技が重なってたり、つまり昔はリアルとファンタジーの融合があたり

まえだったりしたじゃないですか。

ちなみにマンガの内容はいちいち確認はしてなかったんですか？

名人 まあ、「コロコロ」なんてね。おもしろければいいか、というのがあるじゃないですか。で、こ

っちも名人を「演じて」ところはあつたんですよ。そのうち「名人」の人格がホントになっちゃ

いましたけどね。

——演じてるうちに(笑)。あの高橋名人の大ブレイクがあつて、ほかのゲームメーカーからも「名人」が続々と誕生しましたよね

名人 出ましたねえ。ほかのメーカーさんも宣伝になるからやるしかなかったんじゃないですか。ただね、とある番組で、ある名人がゲームをプレイするわけじゃない、観覧していた子どもが言うには、成功するまでに3、4回失敗してるんです

んじやないか？ とか、いろんな罪名が出てくるわけですよ。

よね。

——あらら(笑)。

名人 そんなところを見せちゃうと、子どもだって冷めちゃうし、あんまり名人として認識してくれなくなるんですよ。ちよつと名前は言いませんけど、ある名人が名人としてデビューしたときに3回失敗したら子どもたちから「帰れ！」コールが起きましたからね。

——き、厳しいですねえ、子どもたちは。名人 ホント残酷なんですよ、子どもは。だから名人は気が抜けない。ときどきは失敗してもいいですよ。でも、8割ぐらいい成功しないと、名人として人前に立ちやいけないですよ(キッパリ)。

——そうすると、最初に道を切り開いた名人は凄いですよね。

名人 自分で言うのもおかしいですけどね……やっぱり凄いですよ！ ハハハハ(笑)。

——そんな名人の失敗談はないんですか？(笑)。

名人 「チャンピオンシッププロードランナー」のときにね、10面で同じ場所まで3回失敗したの。4回目でなんとか成功したんだけど、そのクリアの仕方が凄く難しいから、子どもたちも「そんなの無理だ！」みたいな声が上がって、逆に名人として認めてもらえたんですけどね(笑)。

——どんだけ難しいんだ、「チャンピオンシップ」(笑)。

名人 あとボクの場合はゲーム以外にもいろんなことをやりましたね。ドラマに

名人 あれでボクのブログ「16SHOT」にアクセスが殺到してハドソンのサーバ

にアクセスが殺到してハドソンのサーバ

にアクセスが殺到してハドソンのサーバ

にアクセスが殺到してハドソンのサーバ

たいもんですよ(笑)。

名人 まあ、あれはしょうがないんです

功するまでに3、4回失敗してるんです

いろんなことをやりましたね。ドラマに

出たり、CDを出したり。

「Bugってハニー」(笑)。あくまでもハドソンの広報活動でタレント活動にはならないんですよ？

名人 ならない、ならない。クイズ番組に出ても賞金はもらえないし(笑)。

——女子アナみたいですね(笑)。

名人 女子アナ以上ですよ！ だって会社命令で繁華街に行くことも禁じられてましたからね。

えー、それ、そういうことですか？

名人 やっぱ子どもに対するイメージがあるじゃないですか。たとえばへんなお店に行つてなくても、看板と一緒に写真週刊誌なんかに掲載されたら根柢のしようがないわけですよ。

——じゃあ歌舞伎町なんてもつてのほかですね(笑)。

名人 ごはんを食べるにもタクシーでお店に横づけして入るくらいじゃないとダメですよ(笑)。CMキャラクターの契約をしてましたし、一年間。だから俺、よく不祥事起こさなかつたよなつて、そのときに。

でも、都市伝説で高橋名人が逮捕されたって話が全国中を駆けめぐりましたよね？

名人 その話題、やっぱり来たね！(笑)。

——すいません、もうさんざん質問されてると思いますが(笑)。あの頃はほんとにプロゲもツイッターもないですから真相がすぐにはわからなくて、子どもながら、いったいどうなつてんだよ、

高橋名人？」って思いましたもん。

名人 あの噂は仙台発なんです。仙台のイベントで「今度、警察に行くんだよ。一日署長をしにね」といったら、「一日署長」をみんな聞いてないだもん。

——アハハハハハ！ そうですね「高橋名

んじゃないか？」とか、いろんな罪名が出てくるわけですよ。

——ボクが聞いたのは、ハドソンスーツにバネを仕込んで16連射をやっていたという話ですね(笑)。

名人 もう噂がメチャメチャ凄くなつて、

ハドソンに問い合わせが

殺到しちゃつて、で、コ

ロコロ」さんに相談して

必面で「逮捕されたなん

てウソだよ。みんな信じ

ないでー」というメッセ

ージをマンガで載せたん

ですよ。

子どもたちがマンガ

のなかで「噂を信じてこ

めんなさい!!」って謝つ

て(笑)。

名人 いまだに言われる

から困るよね(笑)。今年

名人25周年になるんだけ

ど、たぶん23年間ぐらい

ずっと言われてますよ。

ずっと言われてると一な

んか俺、前科があつたん

じゃないか？」って思っ

ちゃうもん(笑)。

——そういえば、ちよつ

と前に秋篠宮妃紀子さま

がご出産されたときにテレビの街頭イン

タビューを偶然にも受けたじゃないです

か。そのニュースを観た人が「あ、高橋名

人だ！」って気づいて大騒ぎになりました

よね

名人 あれはたまたまなんです。歩い

てたらコメントを求めてくるんだもん。

——やっぱり高橋名人のことをみんな覚えてるんだなって思いましたよ



子どもたちを熱狂させた名作シューティングゲーム「スターソルジャー」全国キャラバンのコンテストソフトに指定されたこともあって人気沸騰、名人対決の映画化にもつながり、ゲームが次のステージに移行させるソフトとなった

名人 あれでボクのプロゲ「16SHOT」にアクセスが殺到してハドソンのサーバーが止まりましたからね。

——ワハハハハハ！

名人 その次にサーバーが止まったのは、ボクの役職が「名人」になったときかな

いま役職が名人なんですけど、2006

年の人事発令のときは「日経産業新聞」の

人事欄にも載つてね。

——そんなおもしろニュースを目録が載

せましたか！(笑)。

名人 おかしいよね。『日経産業新聞』の

人事欄なんて、上場してる会社の役員ぐ

らいしか出ないじゃない。取り上げられ

ること自体がおかしいんじゃないかと思

ったんだけど。

——たぶん担当者がファミコンブームの

直撃世代なのかもしれないですね。

名人 絶対そうですよ。大ブームだった

ときの小学生がいま30代でしょ？ テレ

ビのディレクターとかになつたりしてる

から、いまもう一回ブームが来てるんで

すよ。それを実感してますよ(笑)。

——やっぱり影響力は大きかつたです

から「ゲームは一日一時間」という言葉も

みんな覚えてますし。

名人 ああ、最初に言ったのは「ゲームは

一日一時間」じゃないんですけど、それに

近いことを言ったんですね。「ゲームばっ

かりやっちゃダメでさ、一時間ぐらい集

中してやるからうまくなるんだよ」って。

それを聞いていた、とあるゲーム問屋の

方が「ゲームを売っている会社の社員が

ゲームで遊ぶなどとはどういうことだ」っ

てウチの会社に言ったわけですよ。で、次

の日に役員会を開いたらいい。でも、イン

ベーターゲームとかブロック崩しが流行

ったときに、ゲームセンターがどんど

逮捕の噂がメチャクチャ凄くなつて
いまだに言われるから困るよね(笑)

不良のたまり場になって、PTAに猛反発をされた過去をみんな知ってるんですよ。なので、「ゲームは一日、時間」という言葉を使って、ゲームが健全そうに見える運動は必要じゃないかという話になってね。

あの言葉の裏側には、そういう背景があったんですね。

高橋 うん。会社の後押しはうれしかったですね。あのとき会社から「そんなこと言わない」とガツンと言われてたら、名人という存在もあっさり終わってたんじゃないかなと思いますし。結局、ゲームは一日、時間」と言っているからお母さんたちもゲームを許してるところもあるんだろうし。逆に言うと、「一時間でやめるからファミコン買っていい？」ってことで買ってもらった子もいるみたいなんです。だから、いまから思えば、ホントいいこと言ったと思ってる(笑)。

それにファミコンって子どもだけのゲームじゃなくなりましたよね。名人 うん。たとえばそうだな。子どもの

オモチャのなかに、親が一緒に遊べるアイテムの場合はそうでもないんだけど。ゲームは親の世界まで広がるじゃない。年齢層がそこで3倍にも4倍にもなるんですね。これは凄く大事じゃないかなと思いますね。

あれから20年ぐらい経ちますけど、ゲームもあたりまえのように社会に溶け

「なるわけないだろ」って。それでも「遊びの文化の一つにしたい。アイテムにした」ってずっと言っていてね、いまはもうなってますから。

もし高橋名人がいなかったら、こうやってゲームは文化にはなってなかったかもしれないですね。名人 いやー、ボクがいなくてもなってるでしょ(笑)。

いまみたいなかたちにはなっていないかもしれないです(笑)。

名人 ああ、健全じゃないかもしれないね。いまも健全かどうかはわからないけど。いまは作品によって年齢制限があるのがちよつと残念ですけどね。本当は年齢に関係なくみんなて遊べるゲームばかりだったらいいでしょ。価値観が多様化しちゃってるところもあるかもしれないですね。

名人 リアルの戦争

の代わりに、テレビゲームで闘うというのはありだと思うんですけど、人間が人間を傷つけるゲームはどうなのかな? って。ゲームだからやっていいことと、やらないほうがいいんじゃないかっていうことであると思うんです。やっぱり、人間を操作して闘うんだったら、闘う相手は人間じゃないほうがいいんじゃないかな、というのがボクにはありま



たかはしめいじん 本名・高橋利幸。1959年5月23日、北海道出身。ファミコン名人の先駆けとしてメディアに登場。一世を風靡した。名人時代から変わらず現在もハドソンの広報に従事しており、役職は「名人」である。

高橋名人も登場!! 『TVアニメ フェアリーテイル 激闘! 魔導士決戦』



人気アニメ「フェアリーテイル」の痛快! 爽快! な魔法バトルをゲームで実現。登場キャラクターはなんと20以上! ストーリーモードでは原作やアニメのエピソードに沿って5つのストーリーを楽しむことができます。エストモードでは、ギルドへの依頼をクリアしてマジックメダルを集めることができ、マジックメダルを装備してキャラクターをカスタマイズすることも。DSワイヤレスプレイ対応のバーサスモードではカスタマイズしたキャラクターで友だちやコンピューターとの対戦も可能だ!

■5,229円(税込) ■対応機種 ニンテンドーDS

すね、たとえば、プロレスや格闘ゲームだったら相手は死ぬわけじゃないから、そういうゲームはべつに人間でもいいと思うんだけど。ゲームだからなんでもありだって、車を運転して何人轢き殺したとか、それをやる必要はないだろうなって、ボクはずっと思ってるし、これからもう言いつけていきたいですね。

25年経っても名人はブレないですね! 今後もゲーム普及のために頑張ってください!

「10年8月某日/都内・ハドソン本社にて収録」

年間定期購読キャンペーン開始!

エンターブレインは今年で10周年を迎えました。日ごろから読者の皆さまにはご愛顧いただき、厚く御礼申し上げます。

なお、このたび創立10周年記念企画といたしまして、エンターブレインが刊行している14誌合同での年間定期購読キャンペーンを実施いたします。下記のとおり4つの特典をご用意いたしました。これを機会にぜひとも年間定期購読をお申し込みいただけますよう、よろしくお願い申し上げます。

**kamiproではもれなく、
ノベルティーグッズの
特製Tシャツがもらえます!**

kamiproの年間購読料は10,340円(送料込み)
特別定価が何回あっても、追加代金はいただきません!



ここがスゴイ!
キャンペーンで得する**4つのポイント。**

- ① 年間定期購読で1ヵ月分サービス
(※週刊ファミ通、コミックビースログ キュン!、Fellows! は除く)
- ② 特別定価と送料はサービス
- ③ 各誌ノベルティーグッズ付き
- ④ 申し込み2誌ごとに
図書カード(500円分)をプレゼント

<http://www.enterbrain.co.jp/10th/>



定期購読に関する注意事項

- 当キャンペーンは、2011年3月31日のお申し込み分までが対象です。
- お申し込みは、弊社通販サイト【エビテン (ebten)】で受け付けております。
<http://ebten.jp/eb-store/>
- お届け開始号は、エビテンのお申し込みページをご確認ください。
- 商品のお届けは発売日から2~3日ほど遅れる場合がございます。
- 商品のお届け先は、日本国内に限らせていただきます。
- クレジットカードでのお支払いの場合、お届けを開始する月に決済を行ないます。
- 代金引換でのお支払いの場合、商品お届け開始号のみ佐川急便の宅配便にて発送を行ないますので1年分の代金を配達員にお支払い下さい。
- 年間定期購読をご契約いただきますと、中途解約に応じることはできません。
- 当キャンペーンのお問い合わせは、祝日を除く毎週月曜日から金曜日までの正午から午後5時のあいだに弊社カスタマーサポートで受け付けております。 ☎0570-060-555
- その他の注意事項は、申し込みサイトをご確認ください。



※この画像はイメージです。実際の特製Tシャツはデザインが変わる場合があります。

年間定期購読ができるエンターブレインの14誌&ノベルティーグッズ

※各ノベルティーグッズは変更になる場合がございます。 ※表示価格は、すべて消費税込みで掲載しています。

週刊ファミ通

毎週木曜日発売 定価370円
年間購読料=18,000円



ファミ通DS+Wii

毎月21日発売 定価690円
年間購読料=7,590円



ファミ通Xbox 360

毎月30日発売 定価690円
年間購読料=7,590円



ファミ通WAVE

毎月30日発売 定価990円
年間購読料=10,890円



アルカディア

毎月30日発売 定価980円
年間購読料=10,780円



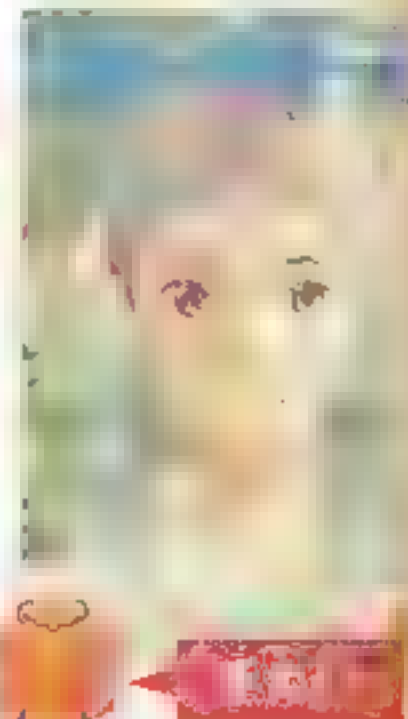
サラブレ

毎月13日発売 定価720円
年間購読料=7,920円



コミックビーム

毎月12日発売 定価540円
年間購読料=5,940円



B's-LOG

毎月20日発売 定価880円
年間購読料=9,680円



GOLF mechanic

毎月4日発売/定価990円
年間購読料=10,890円



ファミ通Connect!On

毎月27日発売/定価800円
年間購読料=8,800円



Kamipro

毎月23日頃発売/定価940円
年間購読料=10,340円



オトナファミ

11月から毎月20日発売/定価580円
年間購読料=6,380円



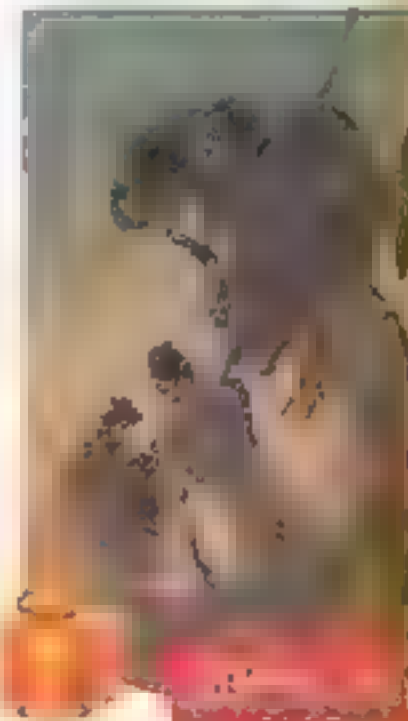
キュン!

偶数月15日発売/定価680円
年間購読料=4,080円



Fellows!

偶数月15日頃発売 定価680円
年間購読料=4,080円



「...したい...」って言うって...
やないかな、というのがボクにはありま...

プロレスばかり観て、ゲームばかり
やっていると、こんな大人になっちゃうぞ!

権名基樹

1968年4月11日、静岡県出身の
42歳。『本誌長寿連載コラム』
『ムサイ三昧』でもおなじみ、放送
作家、構成作家、フリーライター。
インドア派愛読らしく幼少時代
からテレビを観てゲームをする
日々だった模様。

玉袋筋太郎

1967年6月22日、東京都出身の
43歳。『週刊少年マガジン』の片割
れの『東京新報』のど真ん中で生
まれ育ったため、子どもの頃から
読者の映画雑誌『ゲイセン』に迷い込
み、今回は大奮のファミコンジ
ェットを特集。

玉袋 今日に変態座談会二本立て！
てことだけだよ、いったい第2部の
テーマはなんなんだよ。まさか岡見
変態座談会か？

ガンツ いや、岡見選手を変態的に
語る日もいつかは来てほしいんです
が、ちよつと違ひまして、第2部は
ゲーム変態座談会です！

椎名 えっ!? デーブ?

ガンツ ゲームですよー(笑)。

椎名 今話題のデーブ大久保しやな
いんだ(笑)。

玉袋 なんだったらデーブでもいい
ぜ。デーブ大久保変態座談会でも語
ることいっぱいあるだろ(笑)。

椎名 まずはこのあいだの暴行疑惑
だよ。でも、あれは菊池雄星も悪
いんじゃないかと思つて。高卒ルー
キーの分際でさ。

玉袋 「平成のデルフィン」だからな。

椎名 そうですよ！ あいつデルフ
インですよ！

ガンツ まあ、菊池雄星の話はとも
かく(笑)。

玉袋 ゲームだろ。どっちにしる
格闘技と関係ねえけどな

椎名 俺たちでゲームつていった
ら、まずは「スーパーファイヤーブ
ロレスリング」ですよな。

玉袋 そうなるよな。

椎名 ガンツもやった？

ガンツ そりやりましたよ 羽刃
明で！

椎名 ヒットマン・セイバーとかい
たよね(笑)。

玉袋 だけどよ、「ファイプロ」もい
いけど、俺は「アストラルバウト」だ
ね。

ガンツ 「アストラルバウト」！ ス

ーファミのリングスゲーム。あれ、
クソゲーじゃないですかー(笑)。

玉袋 何を言ってるんだ！ 前田が
いて佐竹がいて、ヴォルク・ハンが
いるんだぞ！

ガンツ プレステ版「RINGS」
ではターゼ・タリエルがメチャクチ
ヤ強いんですよ。

玉袋 あれ正拳突きやつてるだけ
で、無敵だから。「アストラルバウト」
はスイッチ入れると、「キャプチュー
ド」に似てるけど、全然違う曲が流
れるんだよ。あれ権利問題でクリア
できなかったんだろな

ガンツ 椎名さん、「kamipro
」のコラムで「アストラルバウト」
のこと書いたことありますよね？

椎名 そうだっけ？ 全然覚えてな
い(笑)。

玉袋 まあ、書いた当人なんてそん
なもんだ。あとスーパーファミでいつた
ら「大仁田厚FMW」だよな。

椎名 それこそ、すつつつこいクソ
ゲーじゃないですか(笑)。

玉袋 俺、アドバイザーだから。高
田文夫先生と一緒に

椎名 そうなんですか？

玉袋 俺たちFMW応援団とかちよ
つとやってたからね。それでFMW
のゲーム開発にあたって、高田文夫
先生と浅草キッドがFMWの新しい
デスマッチを考えるつていう会議
が、有楽町にあった昔のニッポン放
送で行なわれてたんだよ。「ラジオ
ビバリー昼ズ」が終わった会議室で。

椎名 ラジオの企画ですか？

玉袋 いや、ポニーキャニオンのゲー
ムの企画。その打ち合わせは2時間
終わつたんだけどよ、次の月の給与明

細て「FMW会議代」つて20万円振り
込まれてたんだよ。「ファミコンでボ
ロい商売だな」つて思ったよな

ガンツ ファミコンバブル時代なん
ですな。

玉袋 で、どんなゲームができるの
かと思つたら、凄くクソゲーだった
んだけどよ(笑)。

椎名 俺は昔、放送作家やってた電
気グルーヴのラジオの企画で、電気
とリスナーのファイプロ大会つて客
入れてやったことあるんだけど、す
っげー盛り上がりだった！ 解説がウル
ティモ・ドラゴンで。

玉袋 俺、そこ行つたよ！ スタジ
オ銀河だろ？

椎名 そうです(笑)

玉袋 俺、それ出てるよ。

椎名 そうだったんだ(笑) 「ファ
イプロ」つてヘッドロックかけると
ダメージによつて「ギユ、ギユ」つて
絞める回数が増えてくるじゃん。で
「ギユ、ギユ、ギユ」つてやると、観客
のリスナーが「3ギユー！」つて叫ぶ
んだよ。

ガンツ カウントを数えるかこと
く「ギユ」の数を数えますか(笑)。

椎名 あとプロレスゲームといえ
ば「闘魂外伝」ですよな

ガンツ できがいいんですよ。

玉袋 いいんだよ。だつてあれでタ
モリ倶楽部、本録したもん(山本)

小鉄さん呼んでやったんだよな。

椎名 初のポリゴンプロレスゲー
ムだもんね。

ガンツ 隠れキャラでケロちゃん
が出てくるんで、ケロちゃんをボッコ
ボコにして(笑)。

玉袋 それで溜飲を下げてな(笑)。

俺たちのゲーム 変態座談会

『ファイヤープロレスリング』から『たけしの挑戦状』まで!

かつての夏休み映画のように、今月は変態座談会が二本立て! 五味隆典の勝利を祝ったあとは、
今号のテーマである「ゲーム」について変態たちが語りまくった! 「ファイプロ」をはじめとしたプロレスゲームから、
子どもの頃にやったアーケード版、ゲーム&ウォッチ、ファミコンのクソゲーまで、プロレスと関係ない無駄話をお届けします!

司会&構成 / 堀江ガンツ

ガンツ 『闘魂列伝』はどんどん進化していきまししたしね。

椎名 『闘魂列伝』の2と3はとくに名作だと思う。

玉袋 あとは『人生プロレス』とかいうゲームなかったっけ？

ガンツ それパソコンゲームですね。

玉袋 『週プロ』のうしろのほうに広告出してたよな。なんかおもしろそうなんだよな。団体経営とか選手育成シミュレーションでな。

椎名 『ファイプロ』にも育成モードがあるよね。小鉄が出てきて、『ダメだ！』とか言われると、『このやろ！』って思うんだよ(笑)。

玉袋 プロレスゲームはやっぱ『ファイプロ』かな。

椎名 『ファイプロ』はシリーズほぼ全部やってるはず。女子プロ編もやったもん。

ガンツ 『ファイプロ』が凄いののは、普通のゲームはポリゴンになったり、映像がきれいになったり、そういう進化の仕方をするのに、ファイプロはとにかくレスラーの数と技の数を増やすことにすべてを懸けてましたよね。

玉袋 ドット絵だもん！

ガンツ レスラーの数が100何十人出るんですよ。

玉袋 そうそう！

ガンツ あとはデルフィンクラッチをやったあと、ボーズをとれるとか、そういうミニアックで細かい進化ばかり遂げるという(笑)。

玉袋 マニアックだよな。そこがいいんだよ。

椎名 でも、『ファイプロ』も一度ポリゴンにしようとしたんだよ。でも

技術が追いつかなくて、透明人間みたいになっちゃったんだよ。

玉袋 高田のハイキックとか、抜けちゃうんだよな。

椎名 それでまたドット絵に戻すんだよね。

ガンツ プロレスファンなんか、リアルじゃなくても想像力で補完できますからね。

玉袋 とにかく技が使えたり、パフォーマンスがで

きたりするのがうれしいんだから。

椎名 技をかけるとき十字キーをガチャガチャやるのがまめけだったよね。

玉袋 指がいてえんだよね。

ガンツ では、プロレスにかぎらずゲームの話をしていきたいと思えますけど、ゲームとの出会いというとなんになりますか？

玉袋 俺なんかはやっぱ歌舞伎町のゲーセンだね『インベーター』からや

ってるからね。

ガンツ 子どもの頃って、ゲーセンじゃなくて駄菓子屋とかでやってませんでした？

椎名 川舎はそうだよ。静岡はそうだったもん。駄菓子屋の外にゲームが置いてあって、青空インベーターだもん。

ガンツ テーブルゲームじゃなくて、立ってやるかたちですよな。

玉袋 俺も最初にやったタイトーの『スペースインベーター』は立ちだったから。

椎名 『インベーター』にはずいぶん100円玉飲み込まれましたよね。最初は1面クリアも難しくて。

玉袋 でも、どんどんうまくなって、10万点いったヤツとかが現われて



ひ 形 ンク するレス の れか マ プロ 長 トト なからレス
ラーのコスチュームにもこだわり、プロレスマ

な。

ガンツ ナゴヤ撃ちとかですよな。

玉袋 そう ナゴヤ撃ちだよ。

椎名 あとライターを分解して、ゲーム機をショートさせてタダでやったりしませんでした？

玉袋 その丁のことは全部やってるよ。クレジット「99」。

椎名 あれはファーストハッカーですよ(笑)。

「アストラルバウト」や「F.M.W」これがウソゲーなんだよな！

ガンツ なんてあの犯罪的な裏技が全国的に知られてるんですかね？

玉袋 インターネットも何もねえ時代だもん。ナゴヤ撃ちだってそうだよ。なんてみんな知ってるんだって。真ん中から崩す「能登半島」って技とかな。

椎名 すっごい恥ずかしいんだけど、俺たちそれ「静岡撃ち」って呼んでた(笑)。

ガンツ ナゴヤ撃ちに対抗して、勝手に自分たちで発明した技のように(笑)。

椎名 真ん中開けると、UFOが撃ちやすいんだよ。UFOは最初22発、そのあと17発。

玉袋 15発だよ！

椎名 あ、15発だ(笑)。

玉袋 子どもはみんな知ってるんだよな。たぶん、その頃にゲームに熱中して発見したヤツがいたんだろうな。だから誰か最初にぶくを食った

かみたいな感じだよな。ライターでショートさせるのも、あまりにも広まりすぎて、メーカーもあれをやったらピーツで鳴るように改良したりしてな。それで捕まってるゲーセンの前で止まらせるんだよ。そういう犠牲のうえにハイスコアがあったんだよ。

ガンツ あと『ドンキーコング』の1面ワープもなんでみんな知ってるのか。

玉袋 どういう情報網なんだかね

え。でも、そんなこと言ったら、『スーパーマリオ』の無限1UPだよ！あれはうれしかったぞ。ファミコンでみんなやってるとき、あの技術を持ち込んだヤツ、英雄、神様だったね。

ガンツ あのカメが階段降りてきて、3段目に来たところでジャンプですよな(笑)。

玉袋 とにかく、子レコの頃は友だち全員ゲームに燃えてたから。

椎名 とくに『インベーター』、『プロック崩し』は直撃世代だから凄く燃えたよ。子どもだからお金もないのにさ。

ガンツ だからお金がないときは「1機ちょうだい」ですよな。

椎名 そうそう 「1機ちょうだい」(笑)。

玉袋 3機あるから「いいよ1機やらせてやるよ」っていうな。あれも情けないよな。

ガンツ 僕はお二人よりちょっと下の世代なんで、小学校低学年で最初に燃えたのが『クレイジー・クライマー』とかですな。

椎名 あったね、『クレイジー・クライマー』。

玉袋 ニチブツ(日本物産)。あれ小松政夫の『しらけ鳥の唄』が流れて、しらけ鳥が飛んでくるんだよ。

椎名 レバー一つ使って、あれ革命的だったよな。

ガンツ あと当時は『ドンキーコ

椎名 やっぱリガンツ、変態だ(笑)。

グの出始めの頃ですよな。たけていけるかとかやってたからな。

シアン系のゲームで最高なのはム、だけと

リゴンにしようとしたんだよ。でも

だもん

すよ(笑)

玉袋 どういう情報網なんだかね

的だったよね。

ガンツ あと当時は『ドンキーコン

グ」の山だめの頃ですよ

玉袋 『ドンキーコング』には類似品
の『クレイジーコング』つーのがあ
ったんだよな。

ガンツ あれ、超似てるんですよ、
っていうかまったく一緒

玉袋 バクリで採めたんだよね。あ
そこからゲームの著作権みたいなも
んができたんだよね。その前は
バクリなんて、インベーダーでもい
くらでもあったぜ。『ムーンベース』
とか。

椎名 とにかく、当時は新しく出た
ゲームがみんなおもしろかった気が
する。

玉袋 だからよ、俺なんか地元が新
宿だから新宿のゲーセンに行けば最
新のゲームが入ってたんだけど、も
っと早いのが有楽町だつて情報が入
つてよ。なかでも有楽町のマリオン
の裏にあるゲーセンに行くと新しい
ゲームが入ってるつて突きとめて
さ。『サスケvsコマンド』とか、ああ
いうゲームを周りを早くやつたり
したよ。

椎名 ありましたね、『サスケvsコマ
ンド』(笑)。あとは『ギャラクシアン』
とかやりましたよね。

玉袋 『ギャラクシアン』も俺は早い
よ。800点。

椎名 あれ800点取れるとうれし
いんですよ(笑)。

玉袋 『ギャラクシアン』はどこまで
レバーを使わずに、動かずに弾を撃つ

だけでいけるかとかやってたからな。
ガンツ 僕らの世代だと『ギャラガ』
ですかね。

椎名 『ギャラガ』はインベーダー系
のシューティングゲームで初めて連
射ができたんだよ。

玉袋 『ギャラガ』いいね、好きだ
よ。

椎名 『ギャラガ』はいまでも好き
燃える！

ガンツ いまお台場のデックス東京

シアン系のゲームで最高なのは『ム
ンクレスタ』だよ！

椎名 あの合体が最高！
が壊れて、1号機と3号機が合体し
たときの、あの馬鹿さかげんね。

ガンツ やられる可能性が一気に高
くなるんですよ(笑)。

玉袋 あの無駄にデカい感じは、高
野拳蔵だな。

椎名 シューティングゲームは、セ
ビウスで時代が変わりましたよね



ファミコン全盛期には、フームに乗ってなんでもかんでもゲーム化されていた。玉ちゃんか持っているのは「田代まさしのプリンセスかいつぱい」なんとマーズンがプリンセスを助けるアクションゲーム。なんたかやりたい！

ガンツ ホント新時代到来。セビウ
ス」は映画でいうところの『スター・
ウォーズ』ですよ。

玉袋 前に「あしたのジョー変態座
談会」のとき、俺が、ボクシングやら
ねえか一つっていった貧乏な友だちの
話をしたと思うけど、そいつは中学

卒業して大久保の「クインビー」って
いうゲーセンで働きたんだよ。

そいつが鍵持ってるから、俺が行く
と開けてもらってタダでやってたん

だけだよ。

椎名 『セビウス』超難しいのに。

玉袋 あの頃、そいつも含めた友だ
ち何人かで青春18きっぷ買ってよ、
北海道旅行に行こうってなったんだ
よ。で、青春まで鈍行乗り継いでいつ
て、夜の山内連絡船に乗ったんだよ

ガンツ 山内トネル開通前なんで
すね

玉袋 そう、それで青春18きっぷで
乗ってるから、俺たちの乗れるのは
船底の部屋「タイタニック」でいう
ところの奥の先に死ぬ部屋だったん
だよ。ネズミ以下の人たちが乗ると
ころだよ。でも、山内連絡船の上階
の受付の横に「セビウス」が、台置
いてあったんだよ。これやろうぜつ
てことになって、そいつが青春出る
ときに100円入れたんだよ。そし
たら両替機いたときに1000円点
超えてたから。

ガンツ 凄いや！

椎名 『セビウス』やりなかつた軽海
峡越え(笑)。

玉袋 出口の横にあるから、お客さ
んみんなが驚いてね。じゃあ、両替
に着いたから終わりにしよう(笑)で、
わさと弾に当たって終わりにしたん
だよ。あれはいい旅の思い出になつ
たよ

ガンツ いま思い出したんですよけ
ど、当時のゲームって、ハイスコア出
すとイニシャル入れられたじゃない
ですか。

玉袋 入れられたよ。だいたい「S
EX」とか入れたらな。

ガンツ あそこにはボクは小学校高学
年からずっと「UWF」って入れてま
した(笑)。

椎名 やっぱガンツ、変態だ(笑)。
ガンツ 「UWF」って入れたいがた
めに、ハイスコアを出すべく頑張る
という(笑)。

玉袋 俺はね、新宿歌舞伎町にチボ
リランドっていうゲームセンターが
あってよ。そのテーブルゲームは
「このゲームで何千点以上いくと、オ
スローバツティンゲセンターの無料
券をプレゼント」っていうのやって
たんだよ。

椎名 へえ、そんなのがあるんだ
玉袋 だからうまいヤツ連れていつ
てよ、何千点以上出させてタダ券も
らつて、俺はバツティンゲセンタ
ーでひと夏一日も休まずバツ振つて
たよ。

ガンツ 健康的なんだか不健康なん
だか(笑)。

椎名 玉ちゃん、オスローバツティ
ンゲセンターで遊んでたんですか？

玉袋 そう。

椎名 あのへん暗黒地帯ですよ(笑)、
子どもが遊ぶ場所じゃないですよ！
玉袋 地元だからしょうがねえんだ
よ。で、オスローバツティンゲセン
ターで打ち終わつたあと、向かいの
塩田屋でエロ本を読んで帰るとい
うコースだったな。

椎名 塩田屋ってその頃からあった
んだ(笑)。

ガンツ エーケードゲーム以外でい
うと、最初にハマったのはやっぱり
ゲーム&ウォッチですかね。

玉袋 早すぎたDSな。大ブームだ
ったよ。

ガンツ 僕が小学生時代に流行った
んで、学級会の議題で、雨の日は学
校にゲーム&ウォッチを持ってきて

「UWF」って打ち込んだ(笑)

いいかどうか」というのがあがりましたからね(笑)。

玉袋 で、ガンツはなんのゲームウオッチ持ってたんだ？

ガンツ 『ライオン』と『マンホール』ですね。

椎名 俺は『バーミン』。

玉袋 俺は『オクトパス』持ってた。

ガンツ 『オクトパス』いいですね！あとゲーム&ウォッチでは『ドンキーコング』は革命でしたね。

玉袋 上下2面のマルチスクリーンなあれがDSにつながってるんだよ。

ガンツ 子ども頃の思い出でいうと、僕は『ライオン』を盗まれたんですよ。当時、団地に住んでたんですけど、みんなでよく外でゲーム&ウォッチやってたんですね。

椎名 いまはWIFIがつなけるところだと、みんな子どもが集まってDSやってるのよ。緒だよ。

玉袋 ヤマダ電機とかに集まってるんだよ。

ガンツ 外でゲーム&ウォッチやってても、途中でだいたいフットヘースとかドノジボールをやるうって話になるじゃないですか。でも、団地の5階まで戻るのが面倒だから郵便受けに入れておいたんですよ。そして盗まれてたんですよ。

玉袋 それは犯人が同級生だ。しかも、たぶん親友だと思ってるよ。

ガンツ いつも遊んでるメンバーしか、隠してる場所知らないですからね。

玉袋 ショックだったろうな。やだよ、ゲーム&ウォッチ世代。

椎名 その前はバンダイのチャンピ

オンレーサーですよ。

玉袋 やってるよ。

椎名 それもやってるんだ(笑)。

玉袋 バンダイLSIヘースボールとかさ。

ガンツ あとファミコンが出る前は、エポック社のカセットビジョンですよ。

椎名 あれ持っていると、家にみんな来ちゃってね。一気には進んじやうけど、『バーチャファイター』はやりました？

玉袋 やったよ。そのためにセガサターン買ったよ。

椎名 ホント、バーチャのために買いましたよね。

玉袋 俺はセガサターンもトリキヤスもメガトライプも全部買わされてるよ。

忘れてたPCエンジンも。

ガンツ そんなの名探偵ですね(笑)。

玉袋 あったね。時給納不謹慎だけど、時効だから言うけどPCエンジンでは俺たち『桃鉄』をやめてやってたからね。

椎名 そんな頃から『桃鉄』やってるんですか？

玉袋 やってたよ。ダンカンさんがハマっちゃってさ、ここ加賀で飲んだあと、中野坂上にあったアパートで、『桃鉄』大々やるぞ！って始まったやうだよ。

ガンツ たけし軍団みんなで『桃鉄』

「桃鉄」のあかげで ダンカンさんに買われたよ

やってみましたか(笑)。

玉袋 そう。井手つっきよさんもハマっちゃってさ、その頃、井手さんのお姉さんが熊本から東京見物に、週間来たんだよ。で、井手さんから東京見物に連れていく前に、お姉さんにちよつと『桃鉄』やらせたら、おもしろい一つでございまして、5日間ほとんど寝な

たびに入ゲンカだよ。1点●●●●●だから、こつちも本気だからね。

椎名 ゲームほとカチンとくることないよね。

玉袋 俺は『ファミスタ』やりこんで、博士と対戦したときさ、たへつぷで完全試合やったことあるからね。

ガンツ きたべつぷとひがしおは最強のピッチャーですよ。

玉袋 最強だね。

ガンツ ひがしおはカーブがグニャグニャ曲がって、あれ魔球ですよ！

玉袋 て、そのあれ、燃えろ！『プロ野球』が発売されたんだよ。

椎名 初のリアルプロ野球ゲームですよ。

玉袋 その開発中のリアルな画面が、発売前に『ファミマガ』に出たんだよ。

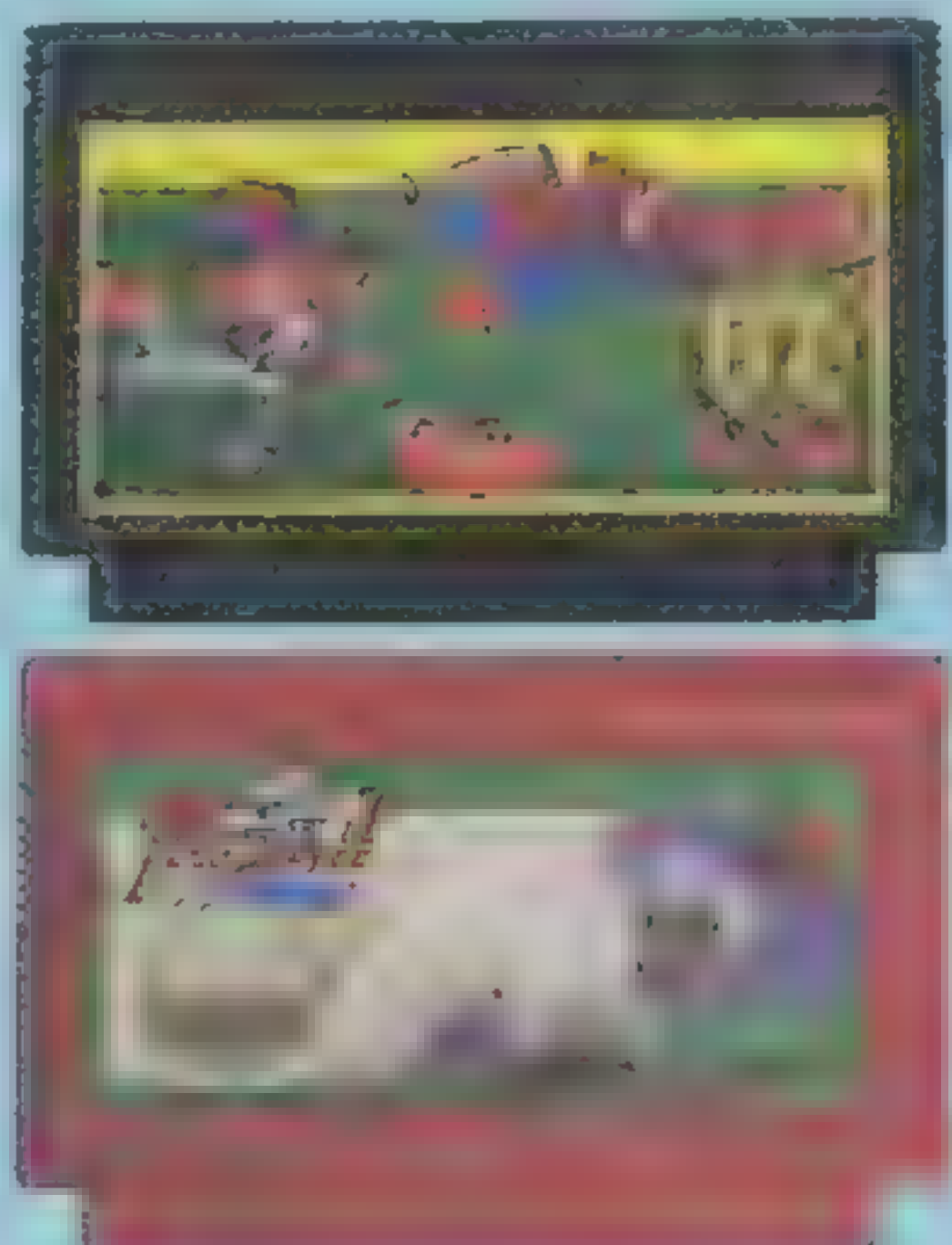
ガンツ ファミ通じゃなくて、ファミマガの時代ですね。

玉袋 そう。それで燃えろ！『プロ野球』の四回写真を見て「これは凄い！一つでなつて、野球好きの先輩であるダンカンさんに好かれるために

ダンカンさん、今度、凄い野球ゲームが出ます。燃えろ！『プロ野球』です。俺たちが買っておきますから！」って、ヨトバシカメラに一番乗りで並んで買ったんだよ。

椎名 桃鉄で全国の名産覚えましたからね。

玉袋 あと、たけし軍団は『ファミスタ』熱も高くて、俺と博士はやる



トか出るんだよ

90年代の日本、ホームプロレスム

椎名 その前はバンダイのチャンピ

ガンツ たけし軍団みんなて 桃鉄

スタ 熱も高くて、俺と博しはやる

おまえたちに無理矢理阪神の応援は

PRIDE X 360はプロレスだ

させない 俺が自宅でプロ野球をやればいいんだから」とか言ってね それでいざスイッチ入れてやってみたらさ、こんでもねえクソゲーなんだよ！ なんかクソボール投げてもストライクになっちゃったりとかさ！

したらダンカンさんが怒りだしちゃってさ、こんなもん野球ゲームじゃねえ一つ、俺たちボコボコにされてさ、あんどきは、シャレコだけは許せない一つで思ったよ

トが出るんだよ
ガンツ そんなことに容易使っちゃって(笑)

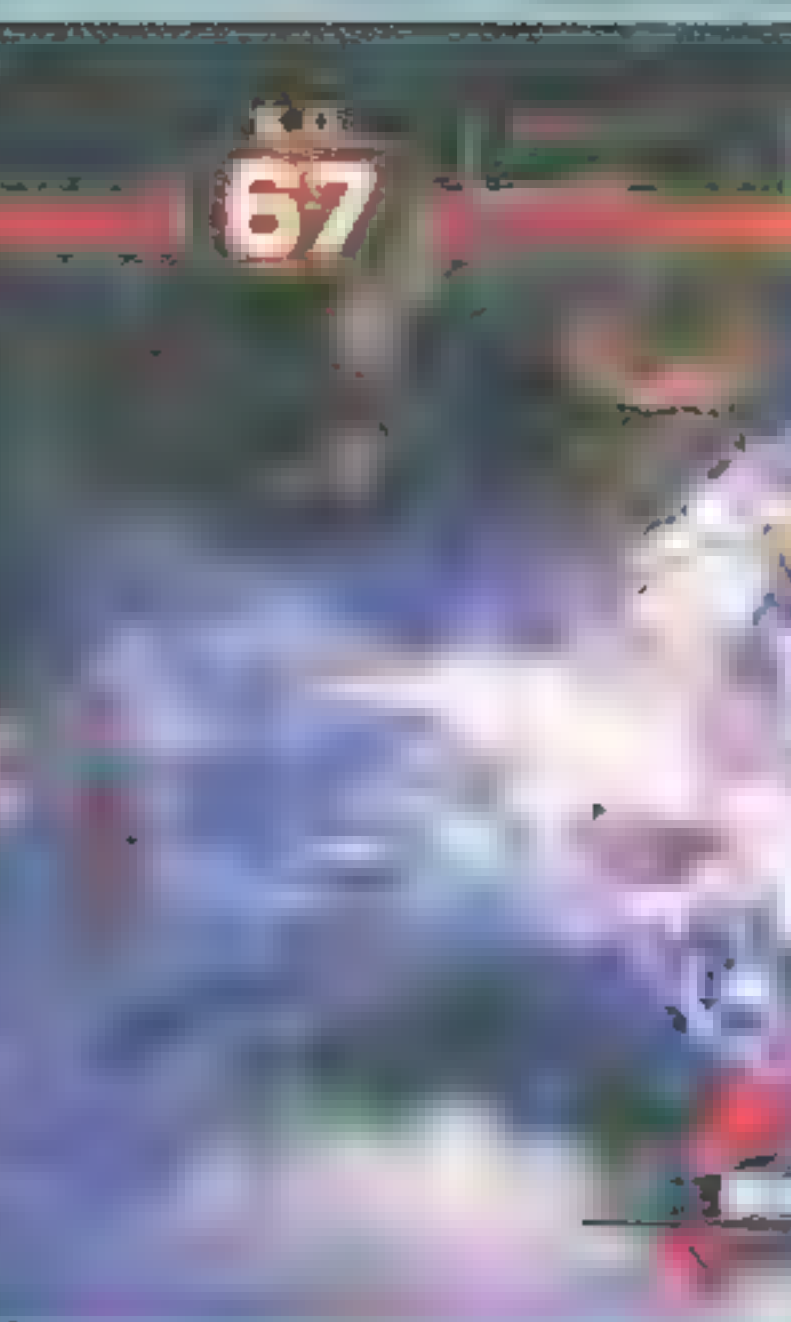
90年代の日本、トームプロレスみたいなもので、プロレス2なんかはPRIDE人気みてえなものかな
椎名 任天堂をプロレスに置き換えると、プロレス2というPRIDEに政権交代するって、まさにそんな感じですね



玉袋 レコがリアルなんだって、そ

玉袋 その頃、ダンカンさんはもの凄く怖い存在だったから、ファミコンでもやってくれないかって、燃えろ！プロ野球をシャイアンに負

ガンツ Xbrの360なんて、とくにアメリカのゲームってことでし



椎名 たけし軍団は大人ですね
玉袋 あれ、燃えろ！プロ野球はク

玉袋 たけしの挑発は、俺が聞い

玉袋 UFCもXbrの360もハ



玉袋 レコがリアルなんだって、そ

玉袋 そう考えると、スーファミは

玉袋 じゃあ、最後にもう一回、互





5ラウンド、ほとんど下の体勢でバウンドを浴び続けながら、下からヒジを放つなど反撃に転じ、最後は三角絞めで大逆転したアンデウソン。凄まじいカタルシスがあった!

椎名基樹の サムライニ味

第52回

下から三角のカタルシス

FC117、メインはアンデウソン・シウバvsチエール・ソネン。アンデウソンは、前回の試合中に対戦相手に暴言を吐き、集中力を欠いたファイトをして、評判を落としたばかりだ。今回の試合で名誉挽回をしなければならぬ。ダナ・ホワイ社長も、今回、アンデウソンに対しKO勝ちを至上命令としたらしい。

1ラウンドにアンデウソンは、ソネンのパンチをもらい、ダウンこそ許さなかったものの、立ったまま一瞬意識が飛ぶ。そのままテイクダウンを許し、パンチが効いた状態で、アンダーポジションの寝技の展開を強いられる。UFCに来て絶対王者と呼ばれるようになって以来、最大のピンチだ。

その後、試合はアンデウソンのアンダーポジションの寝技の展開で5ラウンドまで進む。チーム・クエスト所属のソネンは、かつての師匠クートウアーに、どんな無理な体勢からでも、アンデウソンの顔面に脇腹にパンチを集め続ける。一方、アンデウソンは、最近のUFCの傾向とは違つてセオリーで、レスリングをやるうとせずに、自ら下を選んで我慢に我慢。そして、5ラウンド終了が見えた、最後の最後に三角絞めで逆転勝利! うーん、カタルシス。グラウンド&バウンドで相手をぶち壊して勝つことが主流の、最近のMMA(とくにUSA)にあつて、異質であるが、これもまたMMAの醍醐味。WOW解説では5ラウンド時に、判定までいけばアンデウソンの負けは濃厚だと言つていたが、彼がタイトルマッチ限定の5ラウンドルールを頭に入れて、下から虎視眈々と狙つていたのも確か。さらに、下になって攻められてはいるが、気がつけば顔面血だらけなのは、ソネンのほう。これは、アンデウソンの下からのベリーショートのヒジ打ちで切つたもの。ムエタイだなあ。技術です。匠の技。

話は変わるが、デイスカバリーチャンネルで、アメリカの格闘家二人が世界のさまざまな道場に弟子入りする番組がある。彼らがヒクソンの道場に弟子入りしたときの放送。それぞれ別の師匠について練習していた二人が、一応のカリキュラムを終えてひきびきに会ったとき、口を揃えて言ったことがある。一人が言う「二つだけ学んだことがある。それは待つことも重要な戦略だ。もう一人が答える「オレもそれを見つけたんだ。筆者にはそれがどこかとても感動的であつた。

まさに、「待つことも重要な戦略」としたアンデウソン。いままで削られながら、下で我慢し、相手の攻め疲れを待って三角を極めた試合で、筆者が最高にカタルシスを感じた試合といえば、ホイス・グレイシーvsダン・スバーンであるが、今回のアンデウソンはそれを彷彿とさせた。ホイスはど削られたワケではなく、もつと余裕があつたけど。

そもそも、アンデウソンのスパイダーマンというニックネームは、ガードポジションから長い脚を相手にからみつける姿からつけられたと記憶する。蜘蛛は待つことを唯一の戦略として生き延びている。ニックネームに照らせば、今回の試合が最もアンデウソンらしい試合とも言える。

それにしても、マッハvsニック・ディ・アス、ヒヨードルvsフアブリシオ、秋山成勲vsクリス・リーベン、そして、今回のアンデウソンvsソネンと、ビッグマッチで下から十字、三角で勝負が決まる試合が続いて、おもしろく思う。

一時は、「取られたらマヌケ」のように映つた、下からの十字、三角であるが、ここに至るまでのまさかの復讐。それでも、やはり有利だと言わざるをえない、上になつてのグラウンド&バウンドであるが(判定を考えるとさらに)、やはりそれは、下からのサブミッション、格好の餌食であることも間違いないらしい。

油断したとき、スタミナが切れたときは二注意を。

さて、この「UFC117」でもう一試合、注目の対決があつた。マット・ヒューズvsヒカルド・アルメイダである。筆者はアルメイダファンである。それは、彼の二つ前くらいのUFCでの試合に感動したからだ。その試合でアルメイダは、体格に勝る相手に対して、オールドスクールとも感じられる、いかにも柔術家らしい不格好な脚へのタックルを繰り返して、判定で勝利を勝ち取つた。グラッブラーが自分より打撃で勝る相手に対して、距離を詰めた場合、何よりも勇気を持つて、がむしゃらに前に出られることが大切だと思わされた。判定勝利であつたが、勇気を存分に証明し、感動的な試合だつた。

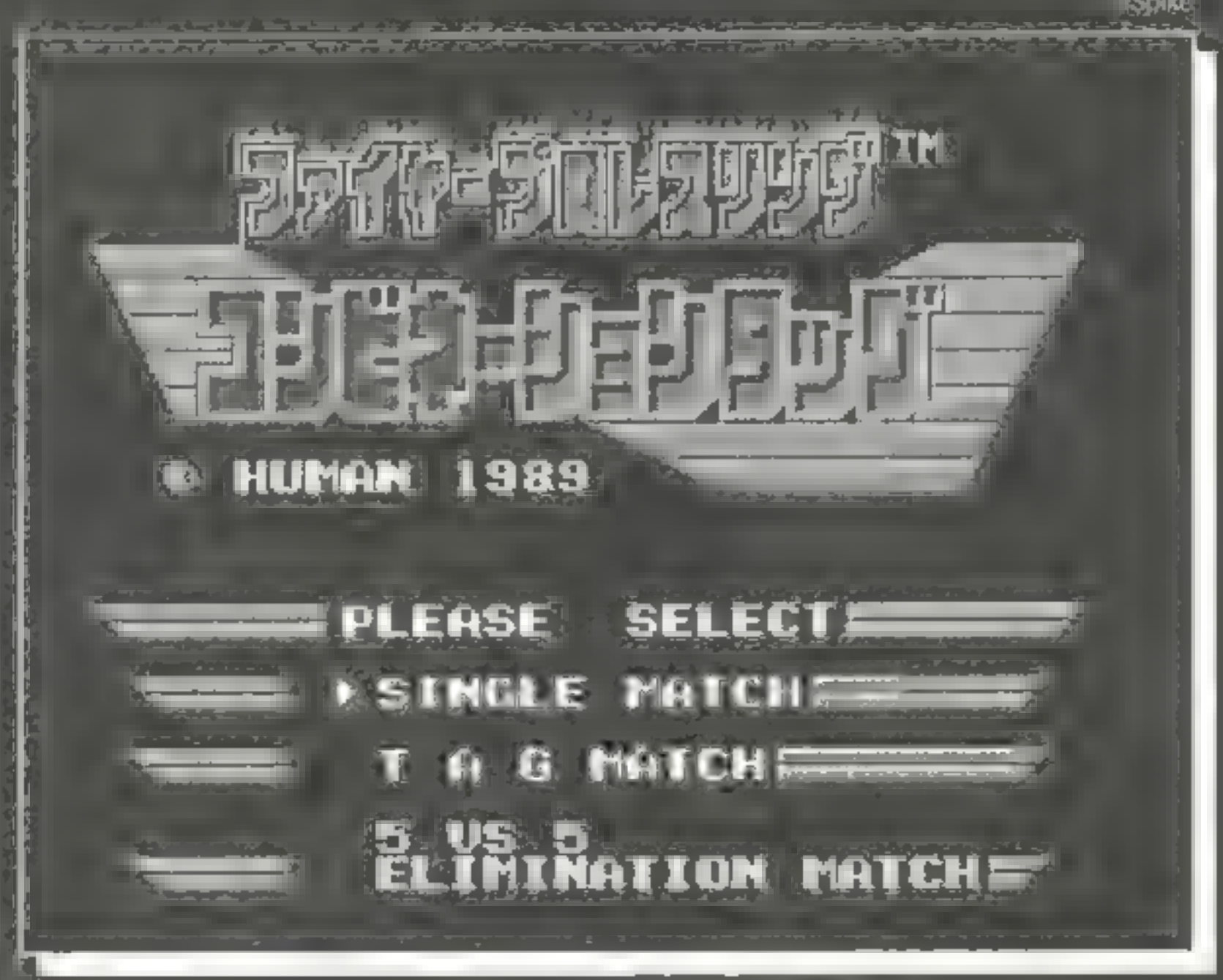
実力者マット・ヒューズも嫌いではないが、そんなわけで「GOーアルメイダ」ってな調子で試合を観たのだが、そんな気分を吹き飛ばす、強烈なフィニッシュでヒューズが完勝。アンコンダチヨークともスピニングチョークとも少し違つ、トライアングル系チョークで、ヒューズがアルメイダを瞬間に絞め落とした。言うなれば、横から力を加えたただのガブリ。しかし、ヒューズは、この技をレスリング時代から得意にしていて、よく相手を落としていたという。よほどの馬鹿力がなければ、こんな芸当できないだろう。これで、ヒューズは3連勝。一時は驚りが見えたと思われた、かつての絶対王者が再浮上してきた。GSPもこの馬鹿力は嫌だろう。

それにしてもいまさらですが、このヒューズ、アンデウソン、そしてジェイク・シールズといまになつてその真価がハッキリした超実力者3人と、ほとんど情報がないまま、最初に闘つたマッハの戦歴は立派。のちのちじわじわ評価されることだろう。

いまよみがえる
プロレスゲームの金字塔!!

『ファイヤー プロレスリング』 とは何か?

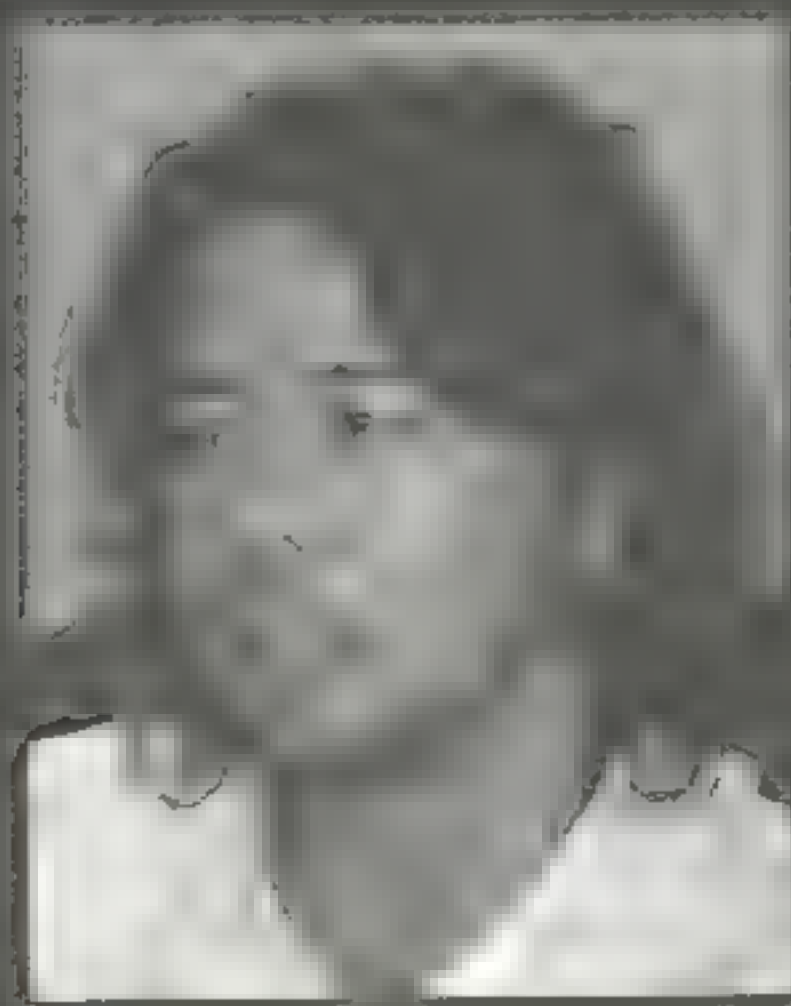
1989年に誕生してから早20年あまり。その多彩なエディットモードや斬新なストーリー展開で
全国3000万人のプロレスファンをおおいに楽しませてくれた「ファイプロ」シリーズ
そこで今回はこの不滅の名作シリーズの魅力を徹底解剖! 寝不足になったって知らないよ!



マット界随一の難解な男が語る 『ファイプロ』の“変態”的楽しみ方



「僕は『ファイプロ』で プロレスが もっと好きになった」



新日本プロレス

中邑真輔

『ファイプロ』の語り部としてマット界から登場いただいたのは、本誌の
変態座談会メンバーも驚愕するほどのプロレスマニアぶりを誇る中邑真輔！
そんな中邑だからして、その楽しみ方も一筋縄じゃいかないというか
とにかく読むべし、読むべし！

聞き手／ジャン吉蔵

中邑さん、申し訳ないんですけど、G

ービクトリー武蔵はあきらかに猪木さ

ンク列伝」として出たんです

大学生になっていたんですね。

中邑さん、申し訳ないんですけど、G1直前に『ファイヤープロレスリング』がテーマの取材になります！

中邑 普通の取材がない男。

——今号は締め切りの都合でG1は載らないんですけど、活躍を期待していますよ！

中邑 また取ってつけたような言葉を。

——（無視して）今号はゲーム特集なんですけど。90年代プロレスがまた黄金期を迎えるにあたって、『ファイヤープロレスリング』がはたした役割って……。

中邑 大きいと思いますー（キッパリ）。

——大きいですか（笑）。どのへんがそう思います？

中邑 子どもたちへの求心力。テレビでも会場でもプロレスを観ない子どもたちにとって、そのゲームのおもしろさにハマって、それからプロレスに入った人たちが多いんじゃないですか。

——当時はプロレスに触れるきっかけってそうそうなかったですからね。

中邑 とくにあの頃はゲームがけっこうブームだったので、1万円近くするソフトがバンバン売れた時期でもありますから。そういう意味では、ゲームに影響力があったと思いますし。

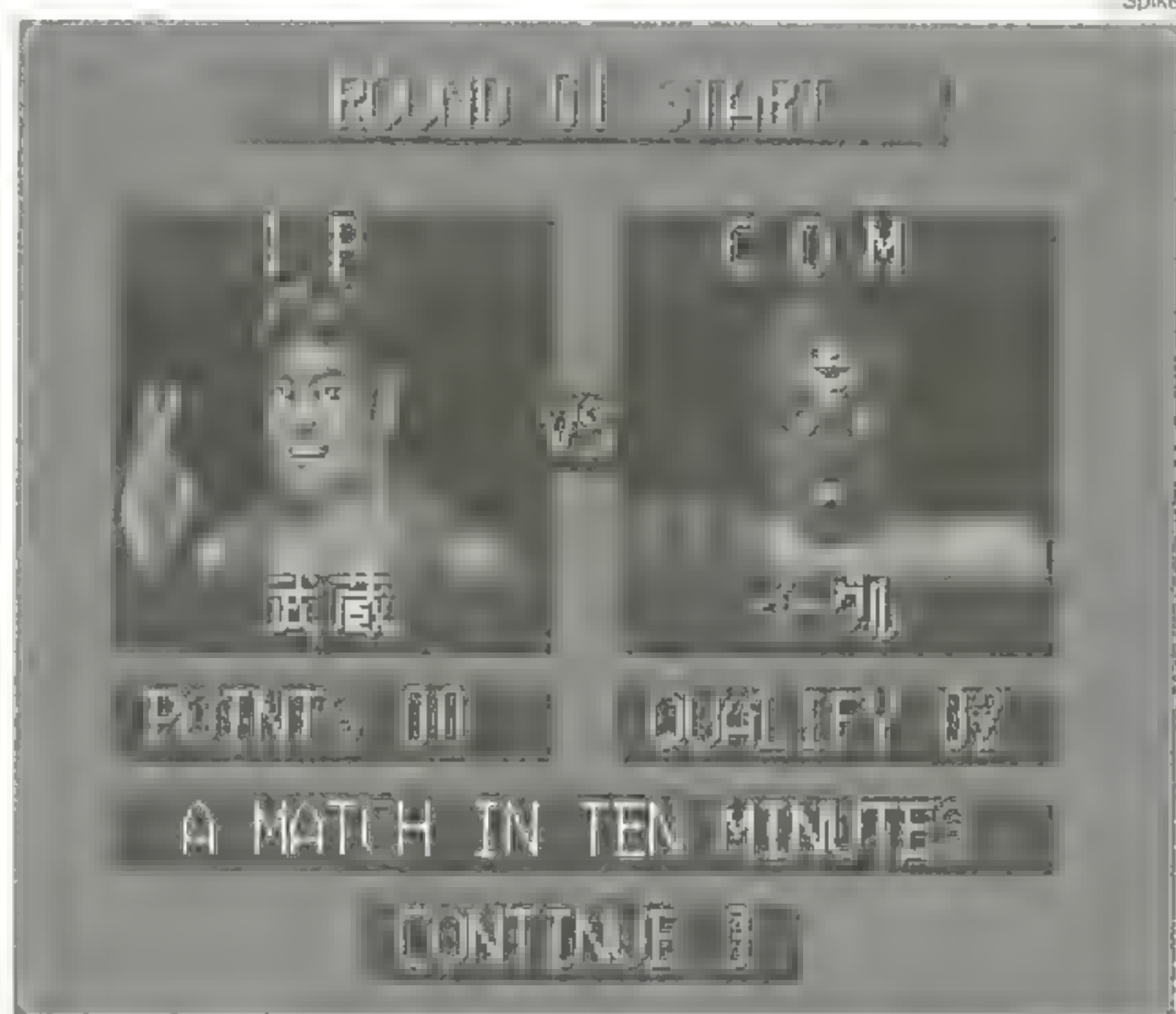
——その『ファイプロ』は最初はPCエンジンで発売されましたね。

中邑 最初はPCエンジンですもんね。昔は権利問題がやややな部分もあったから実在するキャラクターに似通っていても目をつむっていたのか、スルーしてやっていたのかよくわかりませんけれど。

——ビクトリー・武蔵はあきらかに猪木さんですよ（笑）。

中邑 ハリケーン力丸は長州力。なぜか海賊男もいたりして。ジェット・シンの釣鐘ストンピングと火を噴くという反則行為は、非常にキマしたね。金的攻撃の音が聴きたいがために、アレを使っていたりしましたから。

——かなりハマってそうですね（笑）。



登場キャラのほとんどが実在のレスラーがモチーフだった『ファイプロ』。アントンを彷彿とさせるビクトリー・武蔵のほかにも、馬場さんのグレート司馬になど、そのネーミングも絶妙だった

ング列伝」として出たんです。

メガドライブ版もやってましたか。

中邑さんはゲームっ子だったんですか？

中邑 ちょうどあの頃は中古のゲームの流通もあったんで、普通に買うよりも全然安かったこともありましたね。あとは友だちが持っていたり。毎年冬になると、『ファイヤープロレスリング』の新作が出るわけですね。新作になるたび選手が増えていきましたよね。

——その数たるや凄かったですよね。

中邑 たぶん一番やりこんだのは中学生ぐらいかな。勝ち進んでいくとカール・ゴッチみたいなキャラクターが出てくるんですよ。そのカール・ゴッチが強くて。普通に組んでやってもタイミングが全然合わないんです。

——『ファイプロ』って組んで腰を落とした瞬間に操作しないと技が決まらないんですよ。

中邑 そうそう、お互いが腰を落としたときにボタンを押すんですけど、それがなかなかコンビューターには勝てない。しょうがないからパンチのヒットアンドアウエーで弱らせてから場外に連れ出してリングアウト勝ちを狙うしかなかったんです。カール・ゴッチにはそういう戦法で勝っていましたね。

——猪木さんも初めてゴッチさんに勝ったのはリングアウト勝ちでしたしね（笑）。

中邑 それでプレイステーション版になった頃から時代の流れですかね、格闘技系の選手もいっぱい出てくるようになって。

——出てきましたね、グレイシー柔術系を筆頭に。

中邑 そう。そのなかで夢の対決が次々に実現していったんですよ。その頃僕は

大学生になっていたんですね

——大学時代もハマっていましたか（笑）。

中邑 大学の寮の部屋の先輩が現パンクラスの大石幸史さんだったんですけど、『ファイプロ』でアルティメットバトルのトーナメントを開催して、コンビュターモードを二人で観戦してたんですけど、だいたい決勝にいつもアンドレ・ザ・ジャイアントが来てましたね。決勝はアンドレvsヒクソン・グレイシーっていう夢の対決が実現したり。

——それ、ただ観ていただけなんですか？

中邑 はい。試合はちよつとコマ送りができるんですけど。二人でコンビュター同士の試合をずっと観ていたという。

——いったい何が楽しいんですか（笑）。

中邑 すげー、おもしろい！！（笑）。

——どのへんがおもしろいんですか？

中邑 ヒクソンがバックを取って投げようとしたらアンドレの重さで押し潰されてKOになるとか。

——グッハッハッ。

中邑 劇的な終わり方をするわけですよ。当時、僕と大石さんとのなかではグレイシーの猛威が非常に高かったんで。ヒクソン、ホイスあたりがですね、準決、決勝ぐらいまで上がってくるのはもの凄く世知辛くて。

——じゃあグレイシーが勝ち上がったとくるとイライラしましたか？

中邑 うん。「あーあー」って感じですね。だからトーナメントの一つのブロックに柔術系は固めちゃうかとかって。

——Aブロックは柔術ブロックみたいな（笑）。

中邑 そうそう。そういうマッチメイクの楽しさもあるわけですね。

——じゃあ興行側の気持ちもわからない

大学時代はコンピュターモードの試合をずっと観て楽しんでました

でもないわけですね。

中邑 わからないでもないですねえ。まあ観客はボクと大石先輩の二人だけですから好き勝手できるわけですけど(笑)。そのトーナメントのなかに「グラップラ

ー刃牙」の影響でしょうかね。塩田剛三的なキャラクターを作って参戦させたり、その当時の極真空手で強いのが数見筆選手だったの、似たようなキャラクターを作ったりして、そうやって格闘技世界

一決定戦をやっていましたね。

——大学生が何をやってるんですか(笑)。

中邑 一晩中、観てましたねえ。

大爆笑しながら観ていましたね。「アンドレ、つえーわー」って騒ぎながら。

——ところで「ファイプロ」に

中邑 真輔に似たキャラクターは出たんですかね？

中邑 出てますねー！ 中山俊吾とかそんな名前だったと思いま

す。

——うれしかったですか、やっ

ぱり？

中邑 そうですね。やっといっ

ぱしのプロレスラーになれた

な、と(キッパリ)。

——「ファイプロ」出演が一流レスラーの

ハードル!!(笑)。

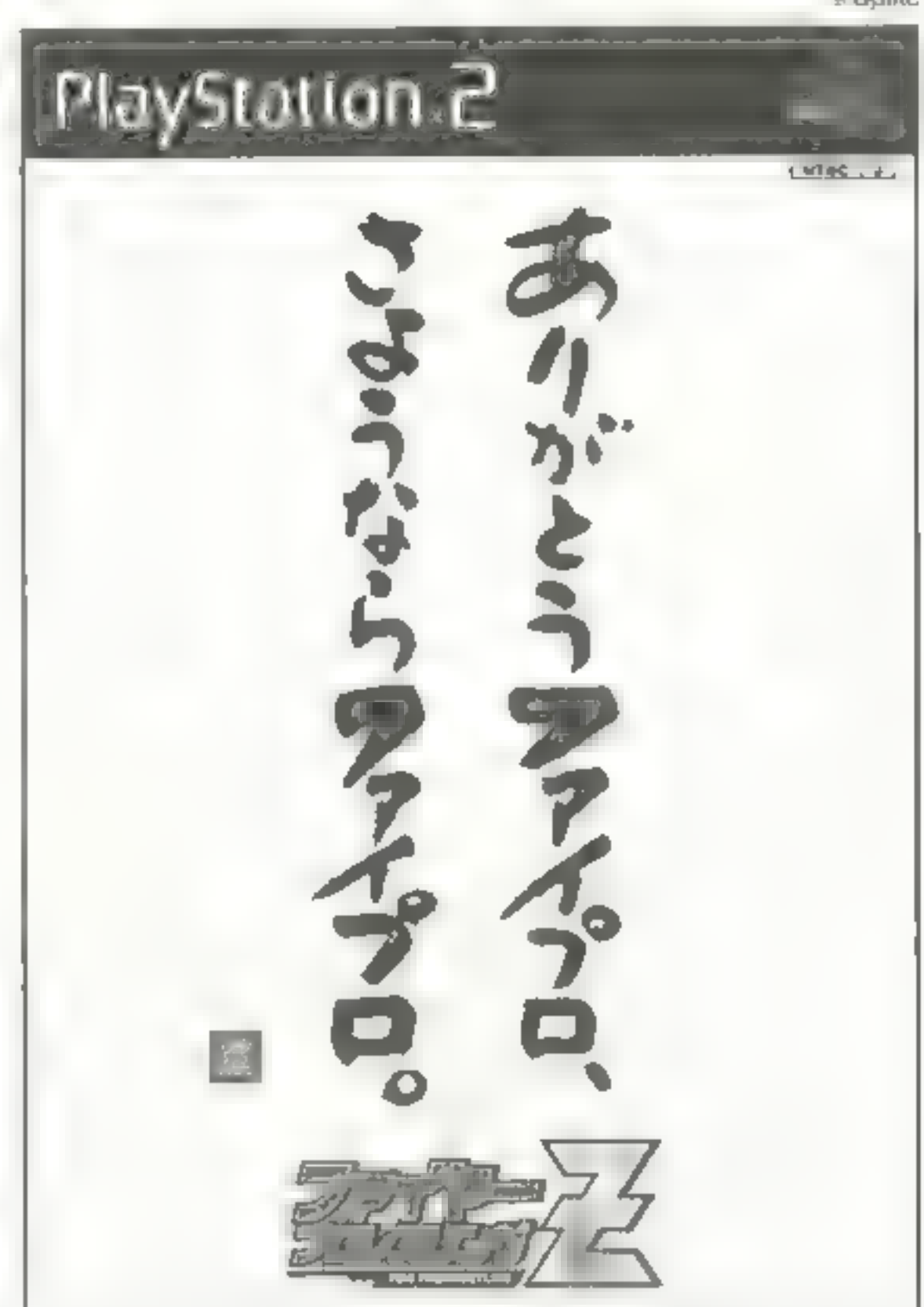
中邑 そういうことですよ。容量の問

ームから技から名前からけっこう似通ったものになっていたんですけど、WWEのキャラだけ無茶苦茶になったんですよ。名前も微妙に変わってきたので、これは……と。

——まあ、クレームはあたりまえかもしれないですよ(苦笑)。

中邑 いまやたらどうでしょうかね。権利関係で難しそうですけど、まあユ

ザーからすればリネームの作業をすればいいだけの話で。だったら、プロレスの団体や社会的には名前は出してほしいと思



「ファイプロ」シリーズは、03年発売の「ファイヤープロレスリングZ」をはじめ、これまでに何度か「これで最後の作品」というアナウンスがなされているのも特徴。そのへんもじつにプロレスらしい

つちやうでしょうし。

——それだとお金がかかってしまう。

中邑 そうするとゲーム会社からしたら予算が合わないなんて考えちゃったりして。それでも名前を変えてコスチューム

はそのままのレスラーを作っちゃうと、法律的にダメでしょうし。だからリングとエディットモードだけを用意したもの

が出てもありはありますよ。

——なるほど(笑)。パーツが何千種類も

あって。

自分に似たキャラが登場したときは いっばしのプロレスラーになれたな、と

しておいて、あとは自分で組み立ててっていうのはありでしょうけど(笑)。

——ですね。あとは「こういうふう編集すればブロック・レスナーが作れるよ」的な説明書はグレーなんですかね。

中邑 どうなんですかねえ。オフィシャルとして配布したらまず無理ですね。たとえばそのレシピだけは各団体と提携するとか。……そんな面倒くさいことまでしてまでやりたいかっていう感じですよ(笑)。

——ダハハハハハ。

中邑 あと「ファイプロ」って2Dだからこそのおもしろさがよかったですよ。こつちもそんなにリアルなものを求めて

ないですよ。ちゃんとユーザーが脳内補完じゃないですけど、妄想できる余地があるっていうのがまさにプロレス的

よかったんです。

——リアルすぎないのがミソ。

中邑 いまのPS3とかXboxでやる

ほどのものではないかもしれないですけど。いまだに北米ではけっこう人気あるんですよ。新しい選手が出てくるたびにキャラを作り直してアップロードして

るマニアがいるんですね。

——「ファイプロ」の変態だ(笑)。

中邑 あとは架空のキャラクターを作っているマニアもいますよ。ピカチュウみたいなキャラクターとか、カプコンの「ストリートファイター」のキャラクターを作るヤツとか。

——そこまで編集できれば実名じゃなく

てもかまわないですね(苦笑)。

中邑 そういえば、女子プロのソフトは実名でしたよね。「ファイプロ」初めての

実名だったんですよ。

——「ファイプロ」憧夢超女大戦 全女対JWP」を買いました？

中邑 もちろん買いましたね！

——イーグル沢井を使いましたか？

中邑 あ、「ファイプロ」の中では、LLPWの扱いがそんなによくないですね。

——そうか、全女vsJWPですもんね。

中邑 隠しキャラとかみたいのにイーグルっぽいのがあったりとか、神取忍っぽいのがあったりとか。

——要するにLLPWは公認じゃなかった

中邑 ですね。

中邑 ですかね。もともと交渉すらしなかったのかもしれないですね、エディットでどうにもなるから。「ファイプロ」は自由度が高くて、ロールプレイングとか普通のアクションゲームよりも自由度が

高い。なんでも好きなようにできるのがこのゲームの魅力だったんじゃないかなと思いますね。たとえば、マルチャップで

——タッグマッチで勝負できましたね。

中邑 そうそう。それで試合をせずにキャラクターを使って鬼ごっこをやったんですよ。あとは、バグで遊んだり。スーパーファミコン版なんかで、バックの取り合いをしているときに、力道山キャラのもの凄く張り手の連打を食らいまくると、バック取った状態で距離が生まれて、

へんなバグが出てくるんですね。それで

ルメンタみたいな感じで。



中邑推薦の異次元バウト、人間山脈vs60億分の1の男! いまと比べて団体の垣根がまだハッキリしていた時代、みんな「ファイプロ」の中でオールスター戦を実現させ、堪能していたものだ。

世間とプロレスをつなげるものとして
ゲームって非常に効果的だと思います

マット界随一の難解な男が語る 『ファイプロ』の“変態”的楽しみ方

—そこまで編集できれば実名じゃなく
遊んでいたりとかしましたね。

—バグを見つかるまで遊んでいたんで
すか(笑)。

中邑 まあでも『ファイプロ』でプロレス
がもつと好きになりましたよ。世間とプ
ロレスをつなげるものとしてゲームって
いうのは非常に効果的だと思いますね。
ゲームを通してプロレスを理解してもら
える。

—新作を期待したいですね。中邑真輔
のキャラクターの操作はちよつと難しい
気もするけど(笑)。

中邑 なんですですか?

—プレイヤーの言うことを聞かない感
じがする(笑)。

中邑 何を言ってるんですか(笑)。

—でも、またプロレスゲームブームは
来てほしいですね。

中邑 どうでしょうねえ。やっぱりプロ
レスゲームのユーザー自体って凄く少な
いと思うんですよ。流行っている頃は
よかったですかね。そういう意
味ではいまは冒険ができないところはあ
るかもしれませんね。やるとしたらネ
ットゲームだけでデータを配布だけが一
番楽だと思っんですけど。

—中邑さんが作るとしたらどんなプロ
レスゲームを作りたいですか?

中邑 そうですね。自由度が高いのが、
面白いんですよね。それこそ、引越し屋の
バイトをしながらプロレスをやるとかね。
—自由度が高いというより幅が広すぎ
ますよ! 生活臭がするようなプロレス
ゲームって聞いたことがない(笑)。

中邑 そういうことではないですけど。
普段は孤児院で働きながら、毎週金曜日
はプロレスの試合をするとか、フライ・ト

ルメンタみたいな感じで。

—だからどんなゲームなんですか(笑)。

中邑 あとはなんですかねえ……。いま
は総合選手もキャラ立ちしている選手が
少ないので、昔ほど難しいとは思いま
すけど、プロレスも格闘技もごっちゃに
できるものがないですね。普通に木戸修
vs ヒクソン・グレイシーとか観たいじゃ
ないですか。

—観たいですね。アンデウソン・シウバ
vs 真壁刀義とかも観てみたいですね。
中邑さんが実現してほしい異次元バウト
ってなんですか。

中邑 『ファイプロ』のイメージだとアン
ドルが強かったからな。アンドレvsヒョ
ードルとかでもいいですね。

—それは観たい!! 中邑さんがお金持
ちになって、『ファイプロ』の権利を買っ
て出してもらいたいですね。

中邑 『ファイプロ』の権利を買ったあと
の権利問題のほうは難しいでしょうね。

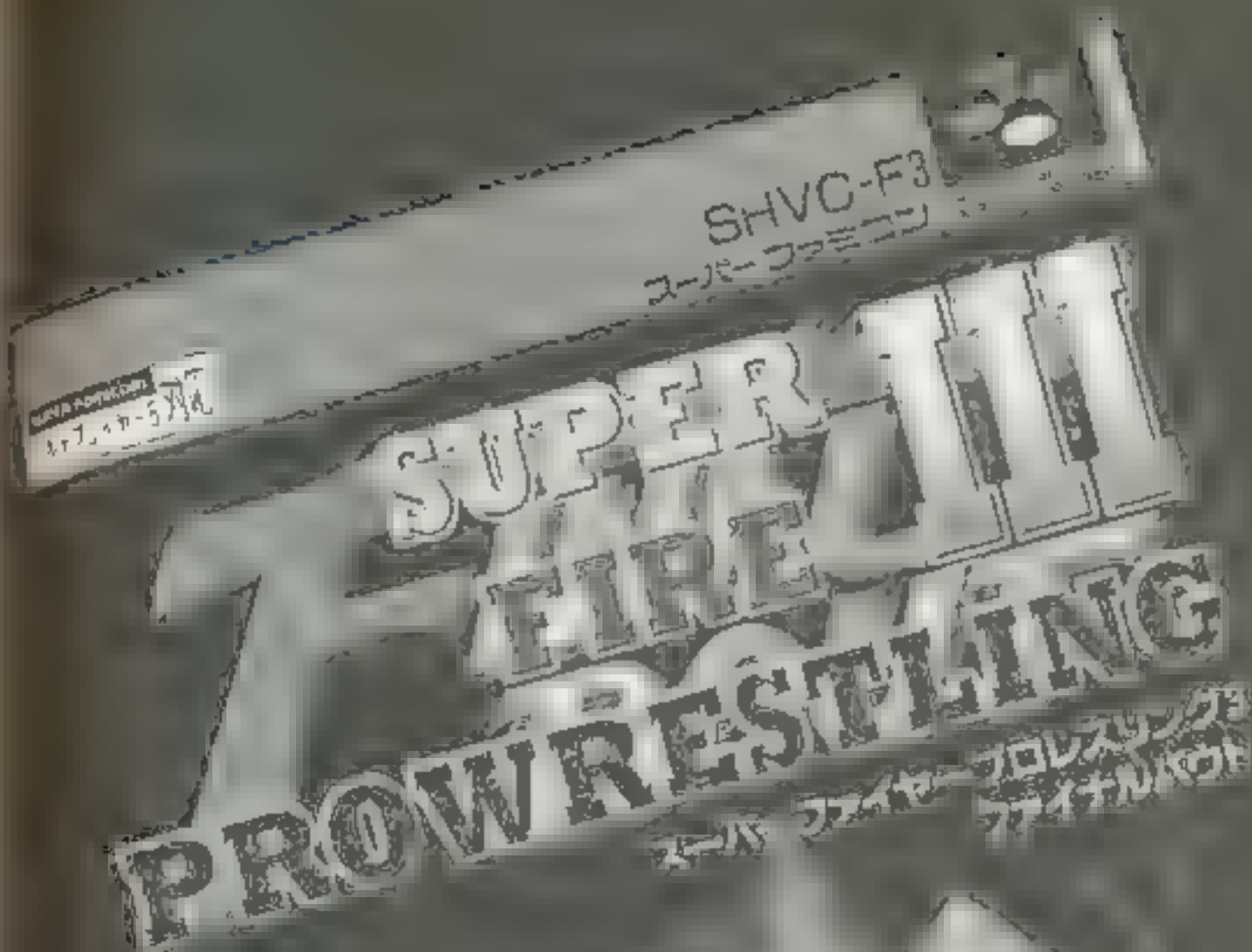
—G1の優勝賞金でお願いします!

中邑 また取ってつけたようにG1の話
題を……。

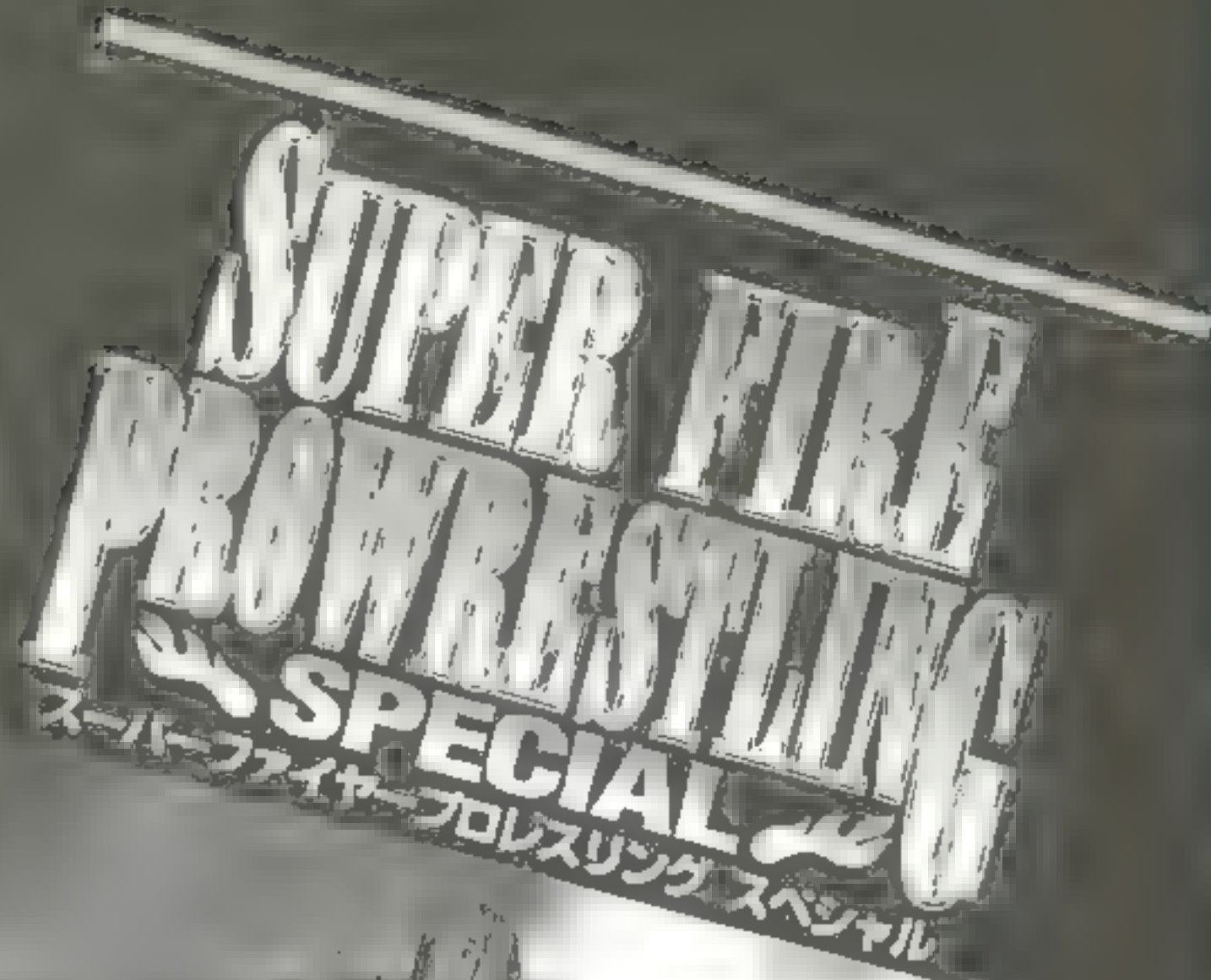
—10年8月5日 都内・新日本プロレス本社にて収録



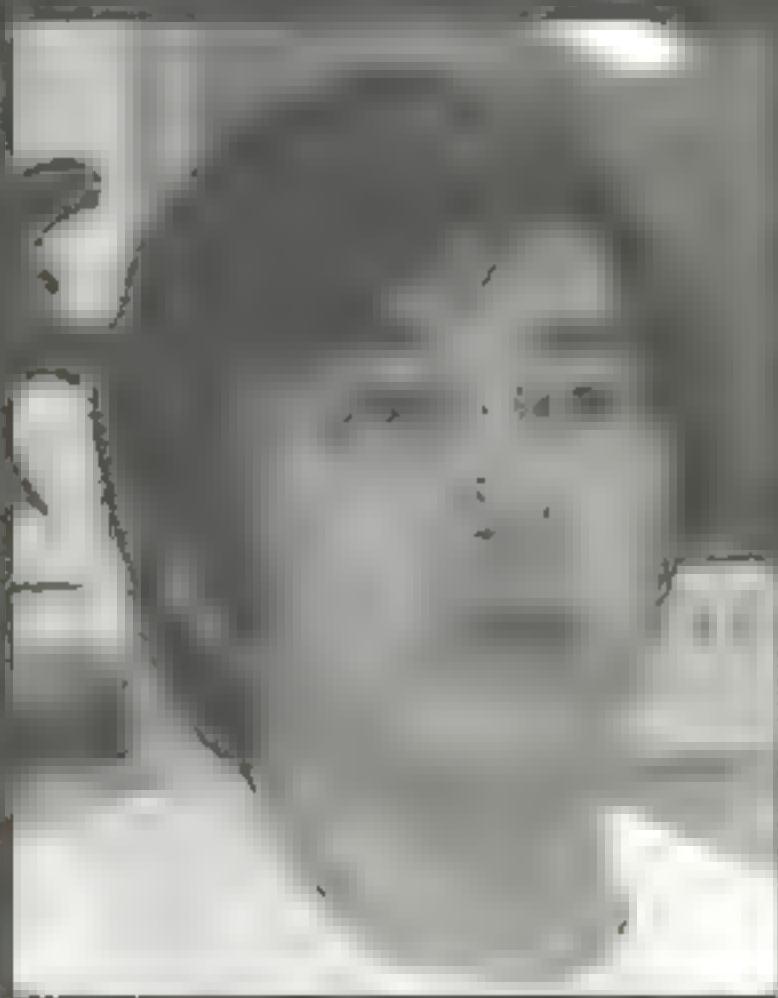
なかむら・しんすけ ■1980年2月24日、京都府出身。02年
8月29日、安田忠夫戦でプロデビュー。03年12月に史上最年少で
天山広吉からIWGP王座獲得。プロレスからMMA、そして
本誌の変態座談会にも打って出たところある一筋縄ではいかない
プロレスラー。単行本「中邑真輔の「見さんお断り」」(エンターブレ
イン刊)絶賛発売中! 188センチ、104キロ。



ファイプロ 開発者が語る
熱血プロレスゲーム黄金期!



ファイヤープロレスリングの精神は ブロック・レスナーが 受け継いでいます!



グラスホッパー・マニファクチュアCEO

須田剛一

『闘うゲーム』といえは『ファイヤープロレスリング』は「kamipro」読者の多くに
直撃したゲームではないだろうか。そこで『ファイプロ』を2作手がけた
ゲームデザイナーの須田剛一氏に当時を振り返って開発秘話をうかがってみた。
え? ラスボスのリック・フレアーにはそんな意図が……!!

聞き手/ジャン斉藤

—今日はプロレスソフト『ファイヤープロレスリング』(以下『ファイプロ』)シリーズのなかでも伝説的な『スーパーファイヤープロレスリングスペシャル』のディレクター・須田剛一さんに話をうかがいたいと思います! 須田さんは『紙のプロレス』の頃に一度ご登場いただいたてゐるんですね。

須田 そうなんですよ。いまエンターブレインの……

松林ですか?

須田 そう、松林さんが来られてもう15年ぐらい前ですかね。僕自身インタビューをしてもらったのはそれが一番最初だったんですよ。当時、僕が在籍していたビューマンは、引き抜きを警戒していたものですから、開発の人間がゲーム雑誌でインタビューを受けたとしても、顔だけ隠されたり名前はアルファベロだったりしたんです。ただ『紙のプロレス』はゲーム誌じゃないからいいだろうってことで、簡単にオッケーが出たんですよ。

当時のインタビューを読むと、かなりプロレスに熱い印象が見受けられますが、いまだにご覧になってるんですか?

須田 総合はずっと追いかけてますよ。ただ、僕はリングスとともに一度、死んだんですけれどね……。

それは凄く重みのある言葉です(笑)。

須田 完全にリングスが自分にとってのホームだったんですけど、それが消滅したときに魂の拠りどころがまったくなかったわけです。PRIDEやUFCの一連のムーブメント

は、その喪失感のなか、冷静に楽しんでましたね。リングスを観てたときは、興行、つ終わるたびに反省会をしてましたから(笑)。

——我がこととしてとらえるのが90年代のファンですから(笑)。それで、『ファイプロ』が出た頃というのは、いわゆるグレイシーがやってきたりしてちょうど転換期だったと思うんですが、そんな時期にこのゲームを作るとするのは凄くやりがいがあったんじゃないですか？

須田 一番カオス化してた時代ですし、ホントおもしろかったです。僕は『スーパードライヤープロレスリング3 ファイナルバウト』と『スーパードライヤープロレスリングスペシャル』を手がけまして、『スペシャル』のほうで初めてグレイシーキャラを出したんですけど、そのとき第1回UFCが行なわれてたんで『スペシャル』では絶対に総合を入れよう』と思ったんですね。

——当時はそのへんの価値観が揺さぶられてた時代でしたよね。

須田 ウェイン・シャムロック選手が負けたという事実なんかは、ゲームの作り手である僕にとって、それを再現する、ある意味『ファイプロ』という名の興行主のような立場で受け止めていたんですよ！

——なるほど(笑)。では、グレイシーをどう料理するのかを突きつけられたという感じもあるんですね。

須田 あります、あります。それで初めて『ファイプロ』でストーリーモードを作ったんです。プロレスラーである純須杜夫(すみすもりお)が主人公なんですが、総合の大会で

優勝するという物語なんです。それはある意味プロレスラーは総合のガチの場に出ても絶対勝てるというメッセージも込めたんだと思いますねっ!!

——当時のプロレスファンの思いが詰まっていますね(笑)。

須田 当時はまだ、桜庭和志選手が台頭していい時代だったんですが、いつか彼のようなファイターが出てくるはずだというメッセージのストーリーだったんですよ、いままえば(炎上気味に)。

——じゃあグレイシーや総合格闘技の台頭によって、また『ファイプロ』が次のステージに上がったわけですね。

須田 そうですね。僕が『スペシャル』で総合の選手を入れちゃったんで、このあとのシリーズには必ず入るようになってますから。それに『スペシャル』のちよっと前なんですけど、Uの台頭があったじゃないですか。長時間試合をするんじゃないで、たとえば藤原組長みたいに脇固めでボキッと骨を折ったり、打撃、発で試合が終わるようになったのも、『ファイナルバウト』と『スペシャル』が最初だったと思うんですよ。

取り込んでますねえ。そのストーリーモードですけど、これはかなりプロレス側の視点が入ってますよね？

須田 もう僕の情念そのままじゃないですかね。プロレスファンとして



「リングスとともに死んだ」と語る須田氏は大の前田日明信者として知られる人物。許されるならば、ぜひ「kamipro」の変態座談会シリーズに参加してほしいぞ！

の情念がすべてストーリーモードで湧き上がったような感じがありますよね!!

——『スペシャル』は須田さんの情念でしたか(笑)。このストーリーモードだけ見ると、プロレスは最強である、でも純選手たちが言ってるエントメ的なものはいかがなものか、ましてやグレイシーなんかとんでもない。当時の時代背景からすると共感を得やすかったんですけど、かなり先鋭化した思想ですよ。

須田 純選手とか完全にどヒールですもんね(笑)。でも、ゲーム側の人間がプロレスの世界を語るのにはあんまりいいふうには受け取られない時代だったと思います。エンディングはかなり波紋が広がりましたし。

——主人公がラスボスを倒して自殺するという……。いや、凄いですよ(笑)。

須田 ファンの皆さんから相当怒られましたねえ。ただ、僕はニルヴァーナのファンだったんですけど、開発の最中にヴォーカルのカート・コバーンが自殺して、それが急にグワッとオーバードライブしてしまっただけ。えっ！あの結末はカート・コバーンの影響だったんですか！

須田 そうなんです！ やっぱ頂点をきわめてしまった者の定めというか。総合でも優勝して、プロレスでも世界最強選手権でも優勝してしまっただけ。そんな神の領域に行っちゃった男は、カート・コバーンと同じ「死」という決着、結論を出すしかなかったと思うんです……。

——正直、想像もしてませんでした(笑)。しかも名前はモリッシーから取っているし。

DEやUFCの一連のムーブメント

須田 で、開発中はハッピーエンドとバッドエンディングの二つに分けていたんですけど、中途半端はよくないので、これはどちらかにしようって。

——ちなみにどうなると思ったんですか？

須田 負けると自殺！

——それはもう救いようがないですよ(笑)。

須田 で、最後の敵はリック・フレアー的なキャラなんですけど、フレアーのブレイクバスターを食らうとどんなレスラーも絶対に死んでしまうんですよ。

——超空型なんですよ(笑)。でも、なぜ最後の敵がフレアーだったんですか？

須田 勝てそうで勝てないという昭和のNWAチャンピオン像の象徴としてのフレアーが存在したんですよ。ね。反則や場外リングアウトとかで、結局なかなか勝てないリック・フレアーというのが最強だろう、と。ただ監修をしてくださった斎藤文彦さんはずっと、最後のボスは絶対にハルク・ホーガンだ！と凄くダメだしされたんですね。でも僕は「いや、斎藤さん、違います。絶対、フレアーです。やっぱり頂点はNWAなんですよ！」という話をずっとして。

——ダハハハハ！ NWAの権威も持ち出して議論しましたか(笑)。

須田 熱く語りましたね、斎藤さんとは……(しみじみと)。アメリカンプロレスの構造なんか凄くよく教えていただきましたし。

プロレスラーはガチでも勝てるというメッセージを込めていた

このゲームにはスティング的なキャラクターも出てきますが、彼はエンタメ系ですよ？ 須田さんのそれはOKなんですか？

須田 いや、大好きだったんですよ、スティング選手！ 超カッコよかったんです！

——確かにカッコいいです(笑)。

須田 武道館でスティング選手を初めて観たんですけど、華があつてですねえ。当時もいまでも、WWEやWCWの究極のエンタメプロレスのスケール感は圧倒的ですね。このあいだひさびさにテレビ埼玉でWWEを観たんですけど、そのときにピンスがファイヤーバードスプラッシュ食らつてたんですけど「この社長、すげえな」って！

——おかしな話ですよ(笑)。

須田 もう70歳ぐらいなんですよ、ピンスって。それであの肉体だし、若い選手たちの技を自分の身体で受けて、それでもファンを喜ばせる。俺もこういう社長になろうと思いましたがね(しみじみと)。

——ダハハハ！ しかし、スティング選手のエンタメはオッケイというのは凄く納得できます！

須田 やっぱわかりやすいですね！ 当時、WWEやWCWからホントに活きのいいスターたちがいっぱい来たときに、華がありましたし、技の一個、個にしても、その動きが美しいんですよ。そこに惚れ惚れしま

したね。

——なるほど。話は戻りますが、よく自殺するエンディングが通りましたね。

須田 当時のヒューマンという会社は開発を牽引するにしても、プロレスの知識がものを言ったものですから。僕は「ファイナルバウト」がデビュー作で、要はなんの実績もないですし、なんの技術も持っていない人間でしたが、こと「ファイナル」に関してはプロレスに詳しいヤツが最強なんですね。そういった意味では確実に社内ですし、当時の僕は、日本中のプロレスファンの中で、プロレス愛に関して10本の指に入るんじゃないかな(真剣に)。

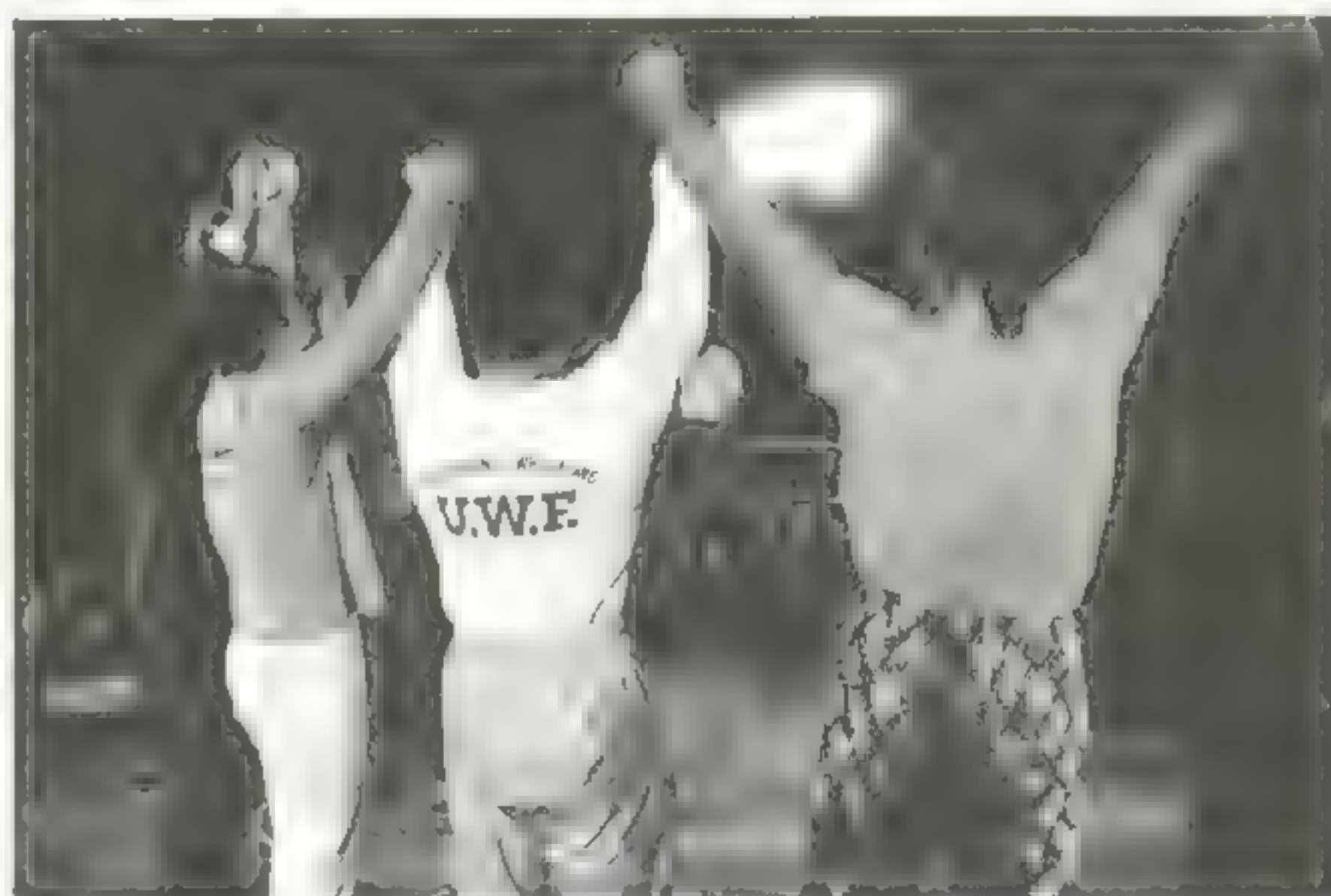
——ダハハハハハ！

須田 そのくらいプロレス道にすべてを捧げていたんですよ！ ま、冷静に考えれば100位以内だと思うんですけど。ヒューマンに入る前は本気で「週プロ」に入りたいって思っていました。

——だからこそシナリオもオッケイが出たってことですね(笑)。

須田 プロレスゲームにストーリーモードが存在すること自体が初めてでしたし、そこはディレクターとして託されたところがあるので。

当時の僕はプロレス愛に関して10本の指に入るんじゃないかな？



プロレスと総合格闘技のあいだにUがなければ、PRIDEのようなブームは起こらなかったという須田氏だが、確かにUを否定することは総合格闘技をも否定してしまうかもしれない。

——抗議が来たとはいえ、バッドエディンゲの決断は間違ってたなかつたですか？

須田 間違ってたんです！(キツパリ)。あれは自分のゲームデザインとして、ある意味出発点でもあると思うんですよ。まあ、デビュー作の「ファイナルバウト」を対とするなら、ある意味「スペシャル」は自分がこれから表現していくものよりは本質的なものであると、ここで書いたストーリーリーによって宣言できたと感じてるんですね。だからこそその後バイオレンスな世界を描いたり、殺し屋の世界を描いたり、深く濃い世界に没入していったというのがありますよね。

——ある意味、リック・フレアーが下地になつてると(笑)。

須田 ハハハハ！ そこまで言うとは

言いすぎですけど。最近ですと「ノーマ★ヒーローズ」という作品では殺し屋の主人公がランキング上位の殺し屋をどんどん殺してチャンピオンに駆け上がるという話なんですけど、そのなかに登場する殺し屋たちの人間像はプロレスラーからの影響がもの凄くデカイと思います。彼らは生身の人間でありながら、リングの上で強烈な個性を発してファンを惹きつけたり、強さをアピールするかじゃないですか。

——キレてないと演者としては成り立たないですよ。

須田 それは殺し屋を描くときに凄く参考になるんですよ。ちなみに、「ノーマ★ヒーローズ」も「ファイナル」の流れをくんでるゲームなんです。主人公のトラヴィスという殺し屋がいるんですけど、彼の師匠は「ファイナル」に出てくるサンダー龍という、いわゆる天龍選手的なキャラなんです。

——そうなんですか(笑)。

須田 サンダー龍にプロレス技を伝授されて、パワーボムを使ったりするんですよ！ 七色のスープレックスも使えるようになります。

——前田日明ばりの！どんな殺し屋ですか(笑)。

須田 最新作の「ノーマ★ヒーローズ2 デスパレート・ストラグル」では、あらゆるバックドロップを使えるようになってますから。トラヴィスは投げ技が非常に得意なんです。『2』の完成は去年だったんですけど、アメリカでは先行発売されていて、日本では今秋10月21日に発売

されるんですね。で、開発期間中に三沢選手が亡くなられたので、追悼の意味を込めて、エメラルドフロウジョンが入ってます……。

——とにかくプロレスラブが詰まったゲームなんですね。

須田 ええ。そういう意味でも原点はプロレスですね。それと、やっぱり活字プロレスですよ。僕はプロレスラーとミュージシャンは、普通の人間とは違う世界から言語を発してると思うんですよ。一番好きなのは当然長州選手と天龍選手の言葉ですけど、「東スポ」の「問・答」なんかも切り返し最高なんです。ああいうのが仕事にもダイレクトに反映されてますね。

——その点では須田さんが大好きな前田日明も凄かったですよね。

須田 いやー、もう日明兄さんのイ



須田氏が総監督を務めるWii用ソフト「ノーマ★ヒーローズ2 デスパレート・ストラグル」は、主人公の必殺技としてバックドロップが7種類入っているなどプロレス愛に満ちた殺し屋ゲームに。10月21日、マーベラスエンターテインメントより発売。



© Marvelous Entertainment Inc
© Grasshopper Manufacture Inc

『ファイプロ』の開発者が語る 熱血プロレスゲーム黄金期!

須田 目分量なんです。そこは「ファミコンプロレス」とは対極にあるとで、「スペシャル」ではよりファジーにしているんです。ホントに、撃のニールキックで負けてしまったとか。だからターザンさんが使われた「ファミコンプロレス」とは違うという意

——でも、須田さんのプロレス思考は、「ファミコンプロレス」とは相容れないものでしたよね。
須田 もちろんです! 「ファイプロ」はプロレスにおいて非常にロジカルじゃないところをうまく表現したゲームだと言われているんです。たとえば、ゲームのルールとして体力のゲージがどんどん減っていくって、あと、撃で死んでしまうという場面があるじゃないですか。でも「ファイプロ」にはじつはそれがないんですよ。

——だからいつ勝敗を決するのかわからないですもんね。

須田 ハハハハ! そうですねえ。当時は本気でこの二人が闘うことを夢見てやってましたもんね。ホイスVS馬場、ホイスVS猪木みたいな。それは「kamipro」でもそうだったと思うんですけど、「もし全盛期の猪木がUFCに上がったら」とか、テリー・ファンク選手が「俺が若かったら絶対に上がってる」とか、その言葉だけでお腹いっぱいになって夢が広がってましたよね。



「ファイプロスペシャル」の精神を受け継いだ唯一のファイターとして名が挙がったのは、ご存知レスナーだ。まさか純須杜夫がレスナー的存在を予言していたとは……。

ベシヤル」が47万本ぐらい売れたという話は聞いてますけど、——じゃあ、47万の人が最後に「なんで自殺したんだ」って思ったわけですか(笑)。

須田 ねえ、だから当時は相当な波紋が起きたと思うんですよ。それくらいプロレスが熱かった時代ですし、マツクで朝までプロレス談義というのがほぼ日常だった時代でしたからね。——でも「ファイプロ」は当時の熱

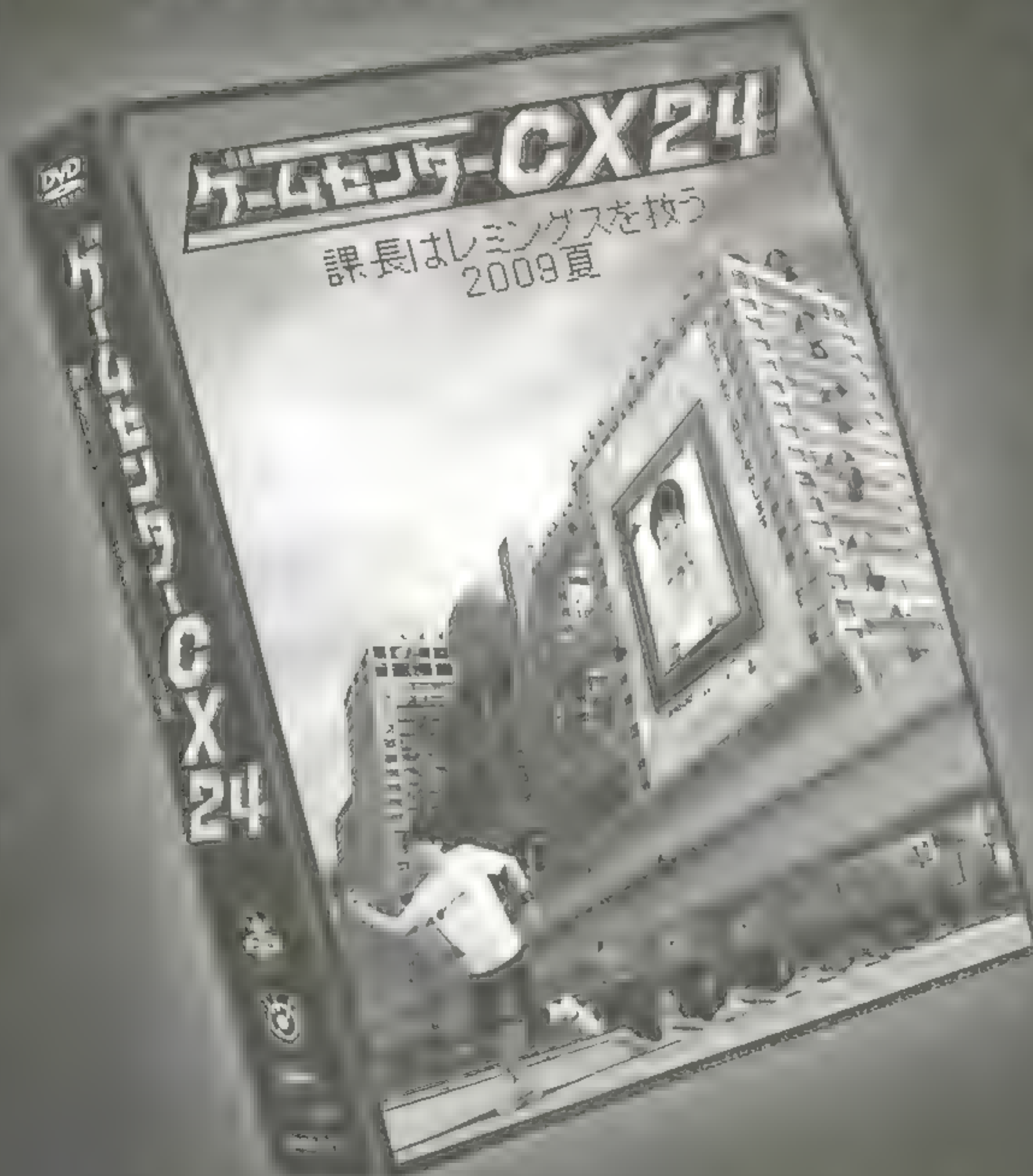
狂的なプロレスファンの一番わかりやすい思想ですよ。ただ、いまはだいぶプロレスがエンタメ化して、いわゆるストロングスタイルは完全に総合に移ってしまってますが。須田 僕はプロレスというものがなかったら格闘技はここまでブームにならなかったと思うんですね。興行の面から見ると、プロレスからUへ、Uから総合へとという流れのなかで、やっぱりUがファンの視線を肥やしたと思うんですよ。そこから総合にいったので、自然とファンも業界も総合の波に乗っていきまして、興行としても成功したんじゃないでしょうか。Uがなくて極端にエンタメからガチにシフトをしていたら、ここまで成功できる母体がなかったと思うんですよ。だからエンタメじゃない方向性がプロレスの中で生まれたことは日本の格闘技ファンには凄く恵まれたことだったと思いますよ。当時は総合が出たときにUを否定する声があったじゃないですか。でもUを否定したら、総合が日本に根づくなんてなかったらどうし、そこはやっぱり両輪なのかなという気はしてますね。

——逆にいま、当時の須田さんが思っているプロレスの理想像を体現できる人はいないじゃないですか。そこはどう思いますか? 須田 いやいや、一人いるじゃないですか! ……え、どなたですか? 須田 一人いますよ。WWEで圧倒的な強さを見せて、いまUFCのチャンプになつてる! ……あー、そうか!

須田 ブロック・レスナー選手ですよ。彼はプロレスと総合で頂点を獲ってますからね。しかも先日まで大病で一年間リタイアして、精神面まですべて変わって、ニュー・ブロック・レスナーとして復活してますから。こないだの試合は俺、感動しましたあ……。——まさに純須杜夫ですね。じゃあレスナー選手が自殺しないように祈らないと(笑)。

歴史と闘う

CS放送フジテレビTwoの超人気ゲームバラエティ
『ゲームセンターCX』の
壮絶舞台裏(?)を徹底攻略!!



『ゲームセンターCX』プロデューサー

菅剛史

2003年11月にフジテレビT21でスタートした『ゲームセンターCX』。よるこの有野晋哉が懐ゲーに挑戦する姿は、多くのゲームファンの反響を呼んでいる。果たしてその制作現場では何が起きているのか? その真相を直撃(ちょっと大げさ)

聞き手/ジャン斎藤

今回はフジテレビTwoのCS放送でゲームファンからの人気も高い『ゲームセンターCX』の裏側について、番組プロデューサーの菅剛史にお話を聞きたかったと思います。

菅 よろしくお願ひします。

菅 もともと、この番組は「レミングス」のおかげで誕生したんでしょっか?

菅 「二」という、漫画家にインタビューする番組をやってたんですね。これは船越英郎さんが漫画家に話を聞きたかった企画で、内容的にもおもしろかったです。ただ、なかなか漫画家の話を聞きたかったという理由が合わなくなってきたので、「じゃあ、ゲームクリエイターに話を聞くのもおもしろいんじゃないの?」みたいな話になったのがスタートですね。

菅 で、よるこの有野晋哉さんがゲームに詳しいと聞いたので、交渉して出演していただくことになったんですけど、いざゲームクリエイターの方をインタビューしようとしたら、なかなか会社を辞められてない場合だと、ゲームソフトの所有権はメーカーが持つていて「ゲームは貸せません」となる。そうすると企画として片手落ちになってしまつて、なかなかインタビューだけで成立するのは難しいなということに気がついたんですね。

菅 で、番組の第1回目がタイトルだったんですけど、尺的にも時間が余っていたので作家に「何か企画ないか?」と聞いたたら、「たけしの挑戦状」がクソゲーで、そのエンディングを見た人が本気で泣いたので、それをテーマにするのはどう

男 た ち

プロレスゲーム ズンドコ年代記

～オマエは噛みつかないのか!?～

「プロレスは時代を映す鏡。プロレスゲームは、その時代を写し出す鏡である。」

「プロレスゲームは、プロレスの歴史を写し出す鏡である。プロレスゲームは、プロレスの歴史を写し出す鏡である。」

「プロレスゲームは、プロレスの歴史を写し出す鏡である。プロレスゲームは、プロレスの歴史を写し出す鏡である。」

「プロレスゲームは、プロレスの歴史を写し出す鏡である。プロレスゲームは、プロレスの歴史を写し出す鏡である。」

文 馬渡レイ (プロレスゲームコレクター)

最強 ～高田延彦～

ハドソン 1996年12月27日発売 スーパーファミコン

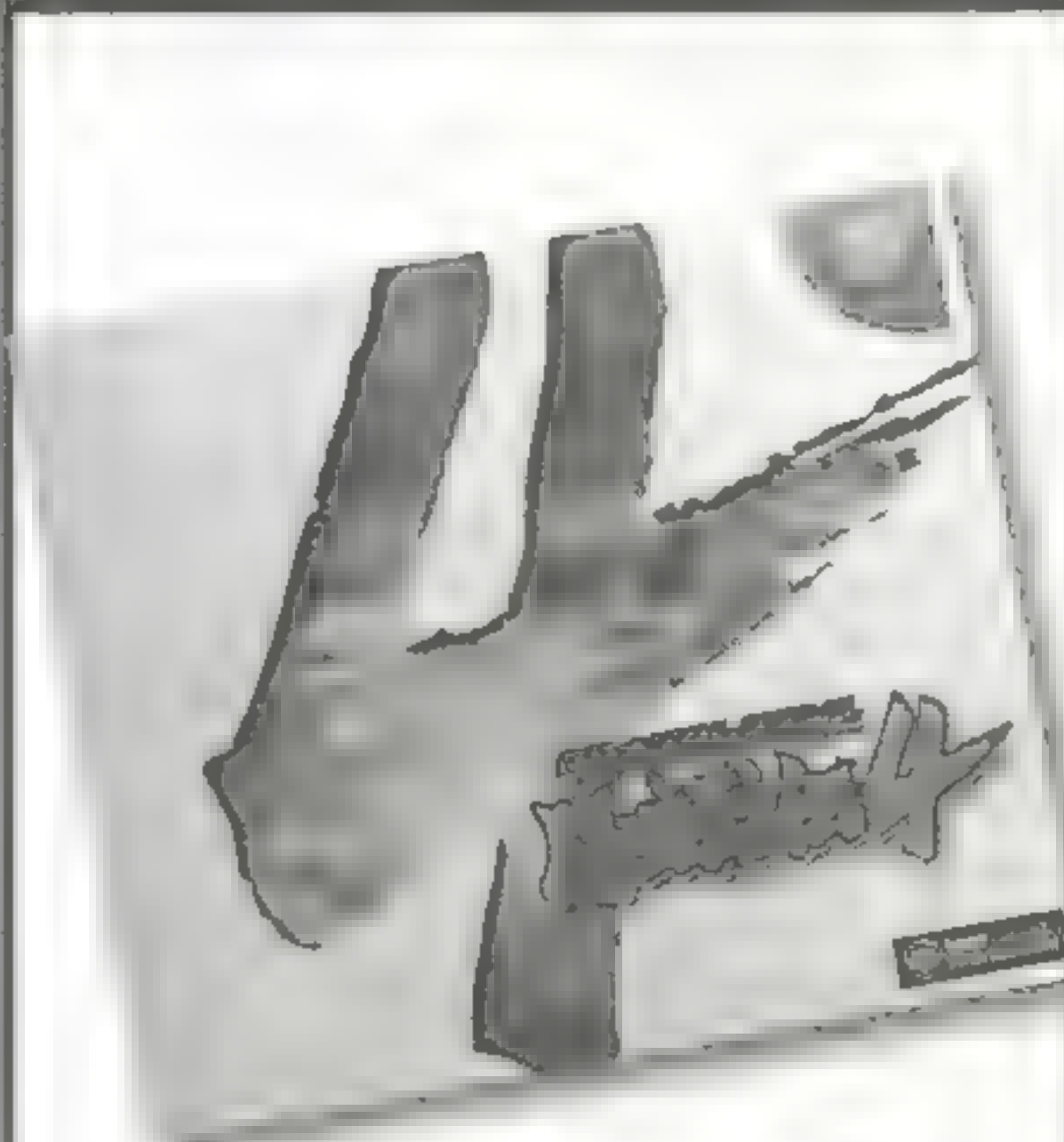


「最強」を名乗るには
ミスマッチな発売時期

何 がズンドコかって、発売された時期。勤の良い人はお気づきだろうが、新日×Uインターのドーム決戦で、高田が武蔵に負けた2ヵ月後に発売されているのだ。UWFのテーマが高らかに流れるタイトル画面で堂々と胸を張る高田の姿を見ると、どうにも気の毒だ(おそらくセールの意味でも)。その内容といえば、Uインター全面協力で作られただけあって、対戦ルールは「スープレックスポイント」のある例のルール。高田以外は架空の選手だが、ベイダー似やオブライト似がちゃんと用意されている。が、どうにも不可思議なのがラスボスの「タイガーネオ」なる選手。虎の覆面はまだいいとして、マスクに納まりきらない長い鬚をチアつかせながら、弓引きストリートを放ってくるって……。ズバリいって、それまで、そしてその先もあの男に振り回され続けた高田の人生を予見していたというか、ムムフフ。

新日本プロレスリング 闘魂列伝 4

シー (現タカラトミー) 1999年9月2日発売 ドリームキャスト



レスラーの人柄がにじみ出る
奇跡の実写アーカイブ

ポ リゴンで立体的に描かれた新日の実名選手を操って闘えるということで、一躍人気を集めた「闘魂列伝」シリーズの一作。見どころは、登場する全42選手の実写コメントを収録した「選手名鑑」だ。「誰でもいいからかかってこい。破壊王が、橋本真也が、(溜めてから)ゲームを変えてやる!」と、妙に芝居がかった破壊王のセリフもゲンバツなら、「俺のリアアットでみんなぶっ飛ばしてやる!」のあとに、ニコッと微笑む長州なんていうレアトラックまで収録されている。この年の冒頭に「目覚まし事変」を起こした小川のテンパった表情や、コメントに詰まって思わず呟き込んでしまうサムライの姿も最高だ。種を明かせば、開発スタッフの用意したカンペを読んでいるわけなのだが、それを超えてにじみ出てくる各レスラーのキャラクター性がじつに楽しい。あ、ゲームもおもしろいですよ。

オールスター・プロレス リング スクウェア

スクウェア (現スクウェア・エニックス) 2000年8月8日発売
プレイステーション2



天からの光とともに力道山が登場。
このリングには神がいる!

「**フ** ァイナルファンタジー」で有名なスクウェア (現スクウェア・エニックス) が初めて手がけるプロレスゲームということで、そのグラフィックはかなりハイクオリティ。選手の顔つきや肉体の表現は本人そっくりだし、まるでテレビ中継かと錯覚するような入場。「川の流れのように」のメロディに乗せて(おもに「ワールドプロレスリング」提供枠で)流れるCM映像も手強い。プロレスファンは大きな期待を寄せた……。のだが、いざ発売してみると、出場選手はほぼ新日本所属という「オールスター?」な顔ぶれ。力道山とジャンボ鶴田がゲスト的に登場するものの、「力道山降臨!」というクロちゃんの呼び込みで、なぜか天空から光に包まれ入場してくるその姿に、コントローラーを持ったまま呆然とするプレイヤーが続出。このリングには神がいる!

全日本女子プロレス クイーンオブクイーンズ

NECホームエレクトロニクス 1995年3月24日発売 PC-FX

実写の全女レスラーが カメラ目線で迫りくる怪作!

「極悪同盟ダンゴ松本」など、じつはけっこうな数が登場している全女モノの中でも、とびきりの怪作。なにしろ、わざわざこのゲーム用に撮影した選手本人の実写映像を使って対戦するなんて、プロレスゲームとしても唯一無二の存在だ。しかも、選手を真正面から撮影しているもんだから、どうにも違和感まみれ。アジャが裏拳を繰り出すたびにカメラ目線で迫りくるとあっては、失礼ながらプレイしていて笑いが止まらないよ! しかも、

ストーリーモードでは、全女レスラーズが謎の美女軍団と闘うのだが、最後に登場するのはフィギュアスケート殺法の使い手・銀盤の女帝ハーディン。そう、松永会長が全女への招聘をブチあげた暴行五輪代表ことトーニャ・ハーディングがモデルなのだ。松永ブラザーズの発信した怪電波をきっちり受信した、このゲームの開発スタッフがイチバーン!



全日本プロレス ファイトだボン!

メサイヤ 1994年6月25日発売 スーパーファミコン

全日レスラーとドリフのお笑いが 奇跡のジャストミート!

キ ャッチフレーズに「爆笑、お茶の間プロレス!」とあるように、プロレスとお笑いのコラボレーションを目指した野心作。内容自体はすこくゲームなのだが、コマに止まるたびに、かわいくデフォルメされた全日レスラーによるベタなコントが繰り広げられるのだ。「知らないスミタ!」とボケでシャクトリムシを始める泉田の頭をガッパと抱えるや、「ボー!」とヤシの実割りでツッコミを入れる馬場さんには、志村にメカボンを振るう長介の姿を重ねずにはいられない。しかも、オチには必ず「笑い屋」の声がかふせられるという念の入れようだ。かつては土曜8時の視聴率を競い合った番組同士が思賢を越えてタッグを結成したとでもいうか「シュートを超えたものか思賢を越えてプロレスである!」と宣言したように、お笑いまでをも内包してしまうとは、馬場の懐の深さをあらためて感じるものである(そうか?)。



大仁田厚 「FMW」

コナミ 1993年8月6日発売 スーパーファミコン

人智を超えた邪道流デスマッチが 大爆発なんじゃッ!

涙 のカリスマとして燃然と輝いていた時代の大仁田厚。公認ソフト。ゲーム内容こそ「ストII」の亜流だが、その舞台設定のありえなさが群を抜いている。一夜にして全世界の格闘技団体を軍門に下したSMW(シャドウ・マール・ジャル・アーツ・レスリング)に敢然と立ち向かう大仁田らFMW正規軍。待ち受けるのは、殺人力士との「地雷爆破土俵デスマッチ」に、ジェットエンジンから炎が吹き出す「格納庫火炎デスマッチ」、さらにはいけないお菓子を盛られての「サイケデリックデスマッチ」と、初期FMW以上のうさんくさ感に充ち満ちた闘いだ。しかもラスボスとのバトルin国会議事堂前に勝利すると、「己の敵は己じゃッ!」(佳声)と大仁田本人がその正体を明かすというシュールさ。裏技で、くどめ&コンバット豊田のワンマッチまで遊べるなど、その「聖家族」ぶりも楽しい一作なんじゃッ! (マイクを叩きつけながら)。



キング オブ コロシウムII

スパイク 2004年9月9日発売 プレイステーション2

暗殺の事情で闘介は WJ戦士ではありません

ス ーツでビシッとキメた闘魂三銃士+三沢さんか居並ぶパッケージからもわかるように、新日、全日、ZERO-ONE、ノアの所属レスラーが実名で登場する……のだが、好事家のにもっとも興味を引かれるのが、伝説のズンドコ団体・WJが登場している点だ。所属選手の長州や石井智宏らに加え、発売時には離脱済みだった健介や大森さんもフリー扱いで登場。さらに、カードを編成して観客を満足させる「マッチメイカーモード」のWJ編には、永島「ゴマシオ」勝司までが登場するのだからたまらない。氏の表情が新日編の蝶野やZERO-ONE編の破壊王(笑顔が最高!)に比べて、どうにも「カ、カテエ!」ののだが、いまとなるとはその理由も察せようというもの。加えてそのWJ編は、ゲーム中で最も客が満足しにくいというマグマっぷり。うるさなお客を納得させれば、逆方向のト真ん中興行「X-1」の開催が現実になる!



闘魂ヒート

2002年12月20日 ゲームボーイアドバンス

“闘魂の血”を受け継いだのは 小学生レスラー!?

闘 体内外のさまざまな要因のせいか、どうにもキャフか定まらぬままにフェードアウトしてしまった悲劇の覆面レスラー・ヒート。そんな彼だが、タイアップ企画で生まれたこのゲームの中では、かなり燃え上がっている。まずその正体は、不慮の事故により「燃える闘魂」の血液を輸血された少年・大羽火人くん。昼間は小学生、放課後は正体不明の覆面レスラーとしての二重生活を成立させつつ物語を進めていくのだが、プロレス者のなやなポイント「道場」の機軸が描かれる点。道場でも「アノキ」を貫き通す金本や、練習後に競馬新聞を買いに行くサムライなど、普段は秘密のハールに包まれた「野毛のワンダ ランド」の日常を、ファンタジックに垣間見せてくれる。ライハルの小学生レスラーやヒートの正体を知る人物の出現といった「一寸先はハブニング」も起こるのだが、その伏線が投げっぱなしなもの、まあ新日っぽさということまで。はい、ほかに質問ある? (成田会見ふう)。



GIANT GRAM2000

コナミ 1993年8月6日発売 スーパーファミコン

闘魂全日本の最後を闘った メモリアル的ソフト

「バ ーチャファイター」のセガが作るプロレスゲームとして評価を得たこのシリーズ。会場と同じ入場曲やアナウンス、若林アナによる実況に加え、デストロイヤーやプロディヤ往年のレスラーまでが登場する「名勝負再現モード」の導入など、3作目だけあってその完成度はかなりのものとなった。だが、発売2ヵ月前に三沢ら主力選手が全日を離脱。一作目の発売直前、突如全日を離れたパトリオットがゲームに収録されなかったことから発売中止ではとの予想もあったがなんと発売。しかし、タイトル画面に全日とノアのロゴが並んで表示されるという、なんとも座り心地の悪い事態となってしまった。そのほか、ゲームを進めていくことで登場する隠しキャラの中に、体型や技から、どうにも闘魂三銃士としか思えないキャラクターがいるのだが、鎧や全身タイツといったコスプレ姿なのはこ愛嬌



プロレスゲーム界の万里の長城 「ファイヤープロレスリング」

プロレスゲームを語るうえで欠かせない存在、それが「ファイヤープロレスリング」、通称「ファイプロ」だ。1989年に発売された初代作では、それまでのアクションを楽しむだけ为目的としたタイトルと異なり、タッグマッチや場外乱闘、流血や乱闘といったプロレスの情景を再現することにパワーが注がれていた。選手名こそ実名ではないものの、逆にそのことがファンの描く「夢の対決」を(ゲームの中ではあれど)実現でき、人気作シリーズへとバク進させたことはいまでもない。その後も、作品ごとに倍増していく登場選手に加え、プロレス史のi体験や団体運営ができるようになるなど、あらゆるプロレスの情景を貪欲に飲み込み続け、ついにはシリーズ15作品(外伝を除く)までに達した「ファイプロ」。なかには「プロレスとは何か?」という謎に取りつかれた主人公が、闘いのはてに自殺を遂げてしまうアシッドな作風の「スーパーファイヤープロレスリング スペシャル」までが存在するように、多種多様なプロレスの見方を学ばせてくれるツールとしても格別なのである。プロレス不況の影響もあってか、ここ5年ほど新作が登場していないので、こちらで「もう一丁!」を切に願いつつ、この項を終わろう。



レスルキングダム

ユークス 2006年1月19日発売 Xbox 360

これぞまさしくキングダムの呪い!?

い まも1.4ドームの大会名として定着している名称の由来となった記念すべきゲーム。新日、全日、ノアの選手たちが実名登場し、オンライン対戦まで楽しめるという豪華さなのだが、これも発売タイミングが微妙だった。発売直前の2005年12月に、ゲームに登場している三沢光晴さんを招いてのイベントが行なわれたのだが、折しもそれはユークスが新日本プロレスの株を取得して子会社化するとの発表に、業界がざわめいていた頃。司会の三田佐代子さんがその話題を振ると、三沢さんは「俺に振るなよ!」と即座にマジ返答。顔こそ半笑いたったが、目は笑っていないかった。これが着火点かは不明だが、後日に仲田ドラゴンまでもが「東スポ」紙上で新日の不義理に怒りをあらわにするなど、両者の関係は一気に悪化。当然というか、続編にノア勢は登場しませんでしたとさ。うーん、アイム・サイモン!



kamiproMove

カミプロムーブ

サービス利用料 月額315円(税込)

ポータルメニュー ▶ メニューリスト ▶ スポーツ ▶ 格闘技/大相撲

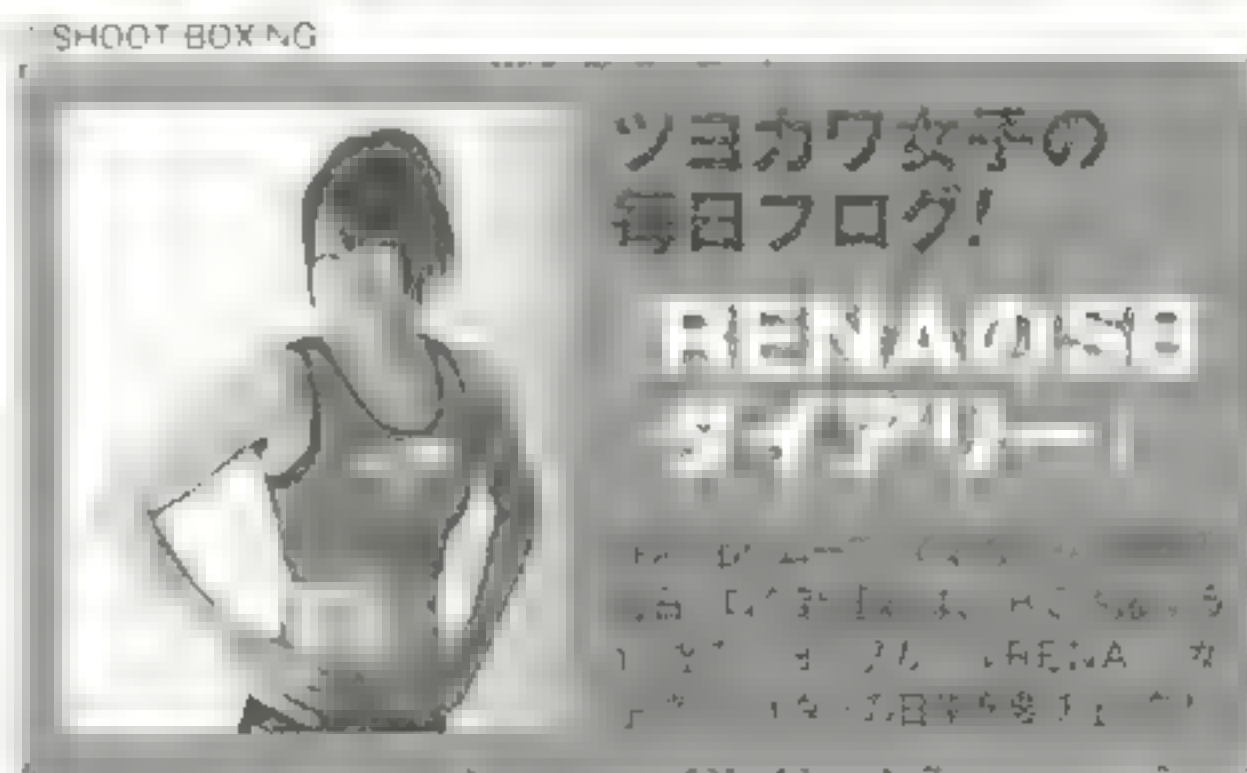
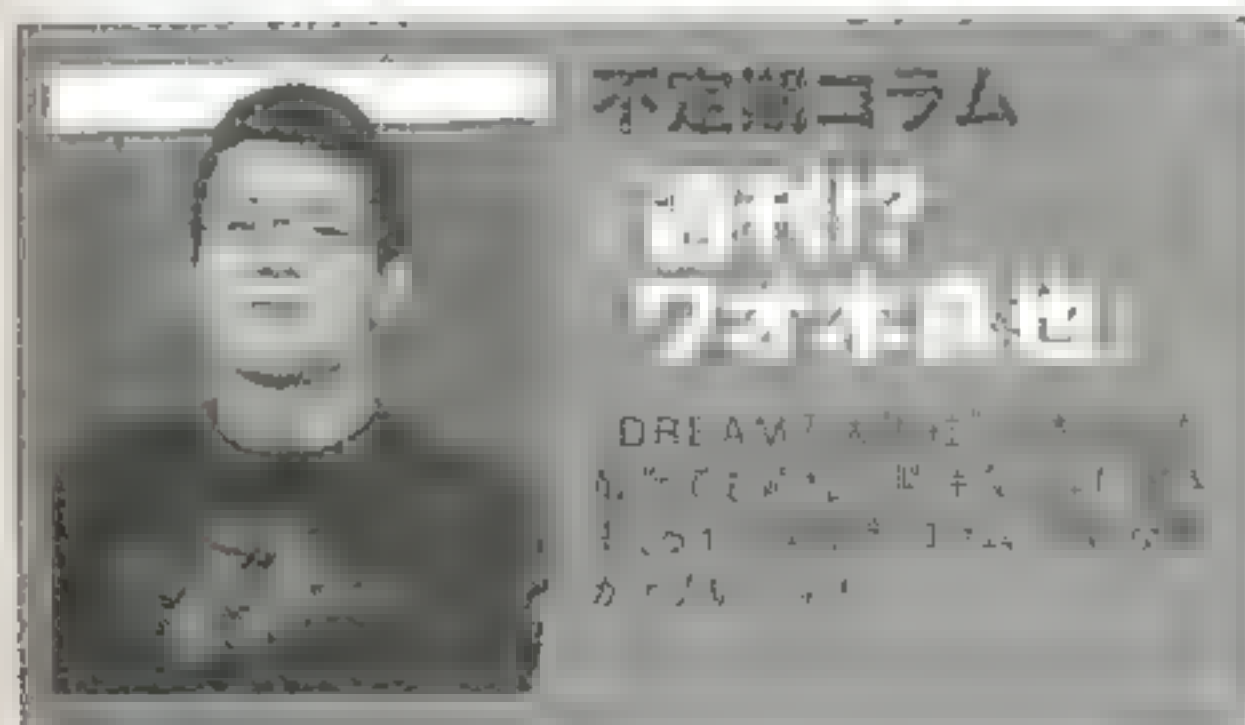
EZwebEZトップメニュー ▶ スポーツ・レジャー ▶ 格闘技

Yahoo!ケータイメニューリスト ▶ スポーツ ▶ 格闘技

主要3キャリア全端末対応(※端末により一部非対応コンテンツあり)

週刊コラム絶賛配信中!!

- 高崎計三の「kamiのワイドショー」**
その週に話題になった人物や事件を追う格闘ワイドショー。ライターは個人情報流出事件の被害に遭った高崎計三だ!!
- 金沢「GK」克彦の「こちらプロレス村役場」**
「kamiproドットコム」大人気連載が携帯サイトに帰ってきた!! その週のプロレス界を元「週刊ゴング」編集長が斬る!!
- 橋本宗洋の「格闘裏グルメ」**
ツイッターでも絶賛つぶやき中の重量級ライター橋本宗洋がその週の格闘技界の見どころを鋭くえぐってズバリ解説!!
- 高橋ターヤンの「This Week MMA」**
最先端と言われる北米MMAを中心に、日本の目線で読み解きます!! 海の向こうの気になる話題を掘り下げてます!!
- 音声コンテンツ「mimipro」**
コラム枠に大好評企画「mimipro」が登場! マット界の気になる話題を編集部やときには大物ゲストを招いて斬りまくります。
- 大川義之の「韓流MMAニュース」**
日本のお隣でMMAの強豪選手を多く輩出している韓国の最新情報や話題になった記事などをいち早くご紹介してます!!
- ニュース特選「kamiの一週間」**
その週に起こった出来事をヨタ話で振り返るいろんな意味で反響が大きい爆弾企画。これを読まずにマット界は語れない!!



おかげさまで10周年
エンターブレイン 10th ANNIVERSARY

株式会社エンターブレイン
〒102-8431 東京都千代田区三番町6-1 TEL.0570-060-555 (代表)
[エンターブレイン総合サイト] <http://www.enterbrain.co.jp/>

プロレス&MMAの総合WEBサイト
kamipro.com
MMA & PRO-WRESTLING MAGAZINE カミプロドットコム

無料です!

レッツ毎日アクセス
▶ <http://www.kamipro.com/>

ニュース

カミプロの最新ニュース、格闘技の最新情報、試合の速報、格闘技の生中継など、格闘技の最新情報を毎日お届けします。

最新号情報

最新号の格闘技の最新情報、格闘技の生中継など、格闘技の最新情報を毎日お届けします。

試合速報

主要の試合の内容を速報、試合の生中継など、格闘技の最新情報を毎日お届けします。

ツイッター、USTREAMもやっています!

twitter

ツイッターをやっている人もやっていない人も必見の「kamipro」アカウント。編集部のかげらないネタや、マット界を読み解くヒントがここに隠されているかも!



kamipro
オフィシャルアカウント
kamipro



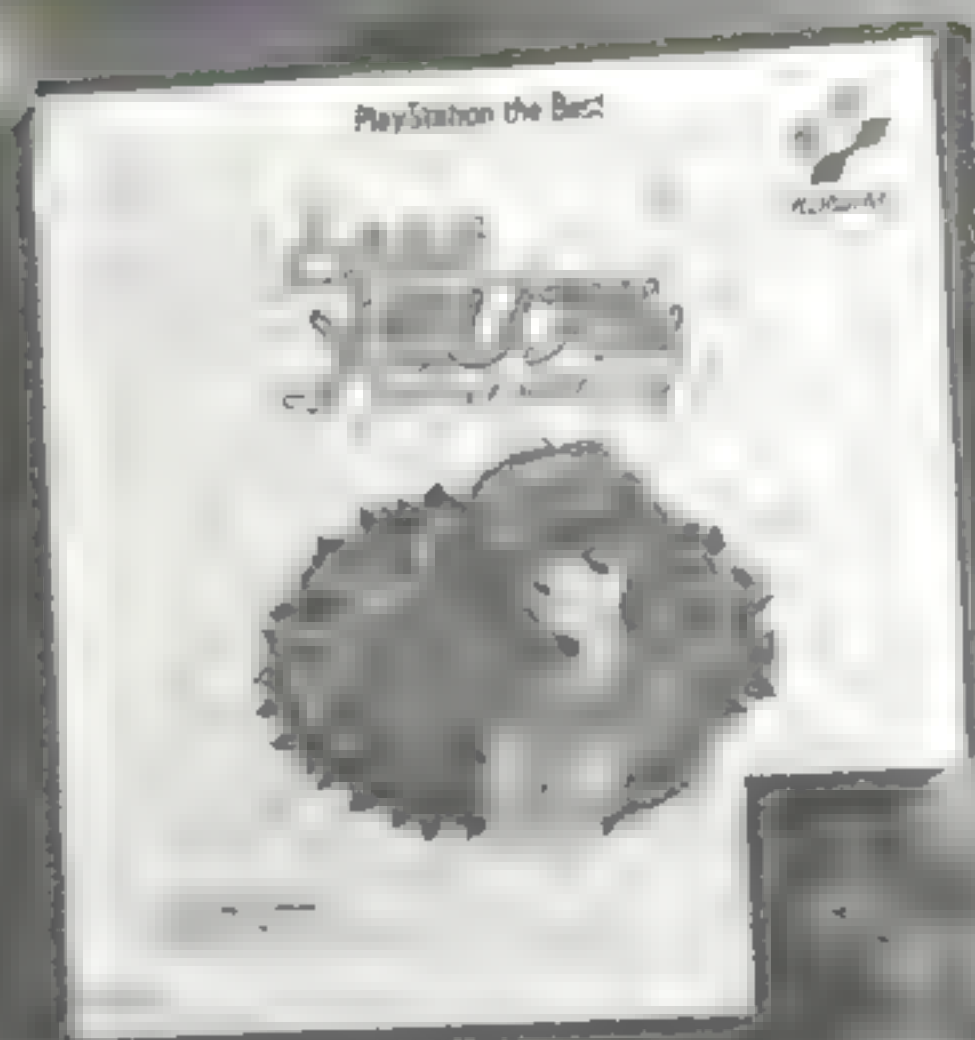
編集長・ジャン斎藤のアカウント
kamipro_saitou

Follow us on Twitter

USTREAM LIVE!

選手や関係者、ライターを招いて無料でUSTREAMを配信中! リアルタイムな話題が動画で楽しめます。検索方法はUSTREAMのトップページから「kamipro」で検索し、「kamipro_saitou」をクリック。

バーチャル空間では
百人斬りの
プレイボーイ!?



Fire Harada

ファイヤー原田が語る 魅惑の恋愛ゲーム

～その素晴らしき胸キュンな世界～

ゲームのなかでも根強い人気を持つジャンルといえば恋愛ゲーム!
この恋ゲーをこよなく愛するのが、ご存知われらがファイヤー原田だ。その比類なきキャラで
観る者たちを幸せな気分にするファイヤーが、早口で恋ゲーの魅力を激語り!

聞き手&撮影 鈴木佐

——原田さん、今回はゲーム特集なんですよ。

原田 ああ、そうなんですか！ それはホント、素晴らしい特集だと思います、はい！（必要以上に驚いて）

——なんでも原田さんはプロ格闘家になる前は、ゲームの制作会社で働いてたとか？

原田 はい！ いや、ホントひきこもりのときにゲームにハマってしまい、その延長で実際に作る側になって……なんだかすいません、はい（必要以上に恐縮して）。

——なんで謝るんですか（笑）。それと以前、原田さんはひきこもり時代にいわゆる「恋愛ゲーム」にドップリだったって話をしたじゃないですか？

原田 ああ……。いや、お恥ずかしい話ですけど、僕はキックボクシングを始める27歳くらいまでは女性とまったく接点がなかったんですね。でも、ゲームのおかげで現実の女性とお話しする免疫がつかまして（真剣な表情で）。

——ダハハハ！ そこで今回は原田さんに恋愛ゲームの魅力について語ってもらいたいんですけど、そもそもハマったきっかけというところ？

原田 そうですね、まさにひきこもりを始めた大学1年のときに、唯一の友だちだった麻雀仲間から勧められました。

——それまでにゲーム自体はやってたんですか？

原田 それがやったことがなかったんですよ。ウチはわりと厳しい家庭で、昔から「ゲームはやっちゃダメ」みたいな感じだったの。それで一人暮らしを始めた当時、PCエンジン版の「ときめきメモリアル」を貸してもらったんですね。そうしたら、もう一気にガッツとハマってしまっ

て、そのあとにプレイステーション版、セガサターン版とかいろいろ別バージョンが発売されたんですけど、もう恥ずかしいぐらいに全部コンプリートしましたから（笑）。

——そこまで恋愛ゲームにハマった理由というところ？

原田 ああ、そもそも自分は「サウンドノ



この取材のためにわざわざ自製でゲームを買ってき
「サウンドノベル」にさきながら「ゲームへの情熱」をこめてくれた Into The Fire

ベル」っていうジャンルが凄く好きなんです。

——サウンドノベル、ですか？

原田 はい！ 簡単に説明すると、小説をモチーフとしたアドベンチャーゲームで、そこに音や映像が流れるので臨場感が凄くて。あと、たとえばゲーム中に自分でコメントを選択して女の子キャラをデート

恋愛ゲームが素晴らしいのは
ハッピーエンドがあることなんです

に誘ったりすると、それに対するリアクションがあるので、自分が主役になって物語を進めていけるのがうれしいというか、ハマったきっかけだと思います。

——先ほども言っていましたけど、ゲームにハマる前に実世界で恋愛の経験というのは……？

原田 いやもう、ゼロでしたからー（キツパリ）。それ以前にホントに性別問わず、人との話し方も知らないような人間だったんで……。あの、こんな自分でも大学に入ってからのは、頑張って友だちを作ろうと思ってサークルのコンパに行ったことがあったんですね。

——お、それは新歓コンパみたいなの？

原田 そうですね。でも、無残なくらい見事なまでに浮きまくってしまった。いや、なんかもう舞い上がっちゃって、自分なんかホントもう、この世の中に必要なのか、必要じゃないのか……。宙を見つめながらしどろもどろに。

——原田さん原田さん、落ち着いて話してください（笑）。

原田 え？ ああ、失礼しました、はい（照）。いやもう、女性の興味を引きたいんですけど、うまくアピールできなくて空回りするだけで……。それにその頃は90キロくらいあったのでコンプレックスも凄いですし、コンパが終わったあとにとってもない自己嫌悪に陥って、「もう、学校なんかいいや」とか思っちゃったんですね。

——あ、じゃあそれもひきこもりになった原因の一つなんですかね？

原田 そうですね、「ダメだな俺、仲間作れんわ」とか思ってた（笑）。

——で、そんな落ち込んでるときに恋愛ゲームと運命的な出会いが？

原田 いやもう、なんというか、はい（照）。あと、恋愛ゲームの素晴らしいのはハッピーエンドがあることなんですよね。

——幸せになれる、と（笑）。ちなみに「ときメモ」はどんなストーリーなんですか？

原田 簡単にいえば10人以上の女の子がいて、主人公である自分とどう結ばれるかっていうゲームなんです。たとえば遊び人タイプの女の子が好きだったら、振り向いてもらえるように容姿を磨くとか、逆に努力家タイプの女の子には、自分も部活動頑張るって気にかけてもらうようにもっていくとか。

——はい、タイプ別に落とし方があるわけですね。

原田 はい！ で、とくに主人公の藤崎詩織という女の子は、ずっとデートをしてるだけではダメで、いろんなすべてのスキルを上げないといけないんですよ。

——スキル！ なんかTRPGチャートみたいですね（笑）。

原田 いや、もうホント勉強だとか容姿だとか語学力だとかいろいろあるんです。それに勉強一つとっても、細かいジャンルに分かれていて、それがある基準まで到達しないと口説き落とせないんですよ。

——ちなみに原田さんの好きなタイプは藤崎詩織さんだったんですか？

原田 いや、自分はちやうどこのなかだと

遊び人みたいな女の子が……。 （照）。

——要は成人向けゲームですか？

原田 いや、ホントそんな感じなんです

で、それにちやうどトラウマ系の要素があ

ら、もう一気にガッツとハマってしまっ
メントを選択して女の子キャラをデパート

遊び人みたいな女の子が……(照)。

——遊び人！それは衝撃です(笑)。

原田 逆に自分じゃないものを求めるみた
いな(笑)。だからゲームの中ではオシャ
レを頑張ったり、現実とはかけ離れたこと
をやっていましたね(しみじみと)。

——現実では言えないようなセリフも？

原田 そうですね、「キミじゃなきゃダメ
なんだ」とか(笑)。やっぱり自分で選択
して進めていけることもあって、どんな
その世界観にハマっちゃいましたね。

——恋愛ゲームの世界観、ですか？

原田 はい！現実世界をモチーフには
してんですけど、自分はそのなかにある
ファンタジーな部分が好きなんですね。
「こんなこと起きないだろう」みたいに思
いつつも、それを自分主導で選んで楽しめ
るので、自分が主役の小説を読んでいくよ
うな感じなんです。いわゆるグレイゾー
ンというか、実世界に基づいて夢を見させ
てくれる部分が、自分が恋愛ゲームに引き
込まれた大きな要素だと思います。

——は、原田さんはプロレスもお好きで
すけど、ファンタジーを楽しむという意味
では似てるんですかね？

原田 ああ、もう、まさにそうなんです！
恋愛ゲームはプロレスなんです！ いやも
う、そんなふうに通じていたでいて、なん
かありがたうございます(深々とお辞儀)。

——だからなんでお辞儀するんですか
(笑)。しかし、恋愛ゲームを語りだすと熱
いですね。『ときメモ』以外にハマった
ゲームはありますか？

原田 えーと、パソコ
ン用のゲームでちよつ
とエッチな要素も入っ
ちゃうんですけど……

原田が語る ファイヤー 魅惑の 恋愛ゲーム

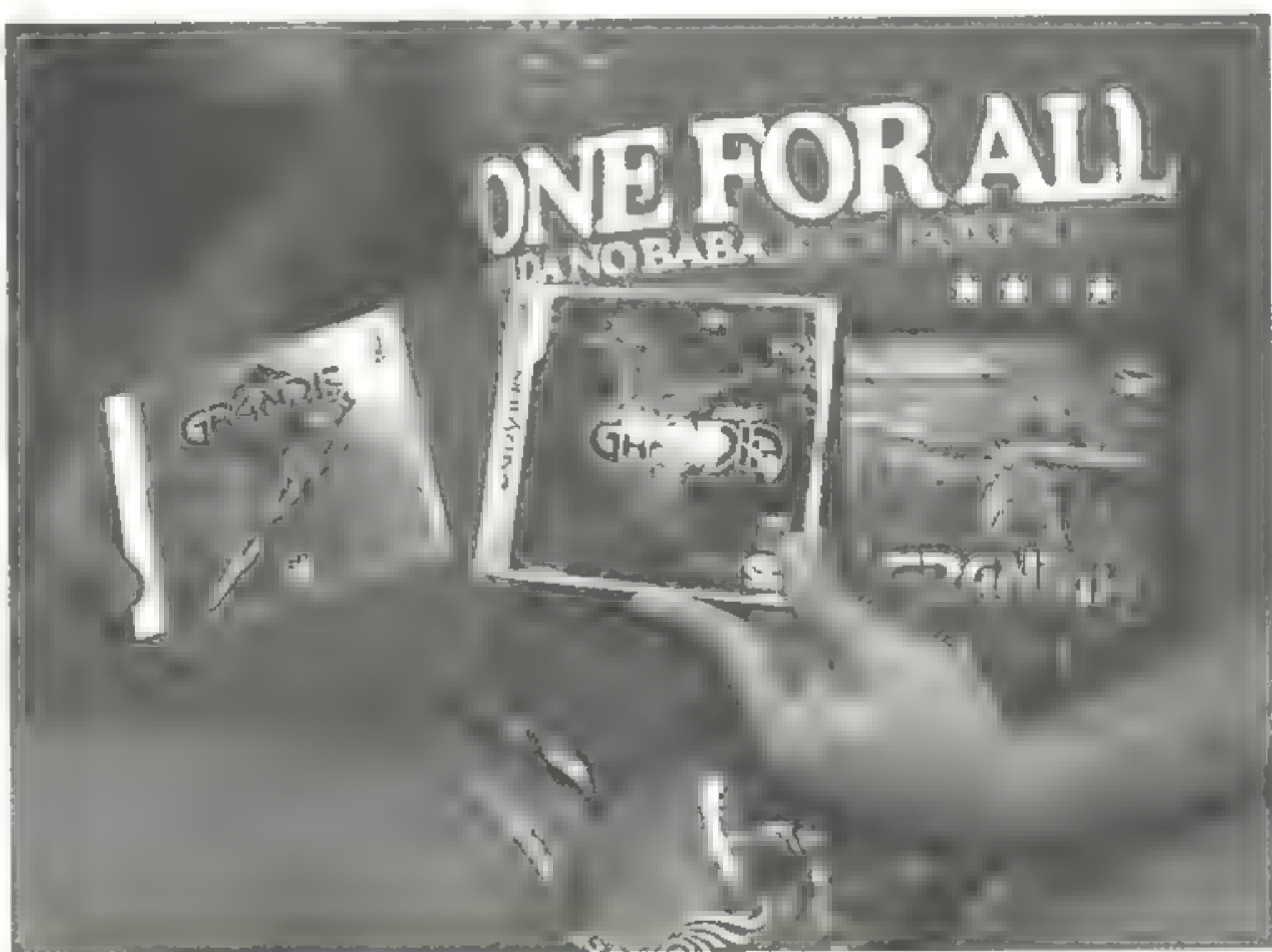
(照)。

——要は成人向けゲームですか？

原田 そうですね。Leafっていう公
社から出た『零』(しずく)と『痕』(きず
あと)っていうゲームが素晴らしいくて。

——『零』と『痕』！タイトルからして
パンチがありますね(笑)。

原田 まあ、自分の過去のトラウマを克服
していくようなゲームなんですけど。



こちらがファイヤーがゲーム制作会社に勤めていた当時、使っていたゲームソフト「クランディア」これは
知る人ぞ知る名作で、ハタしたら「トラウマ」以上なんです。(ファイヤー談)

——ああ、それは原田さんはハマっちゃい
そうな気がします。

原田 いや、もう、はい(笑)。なんか海の
そばの町でいろんな猟奇的な事件とかが
起きながら、それを解決していくっていう
ような内容なんですけど。

——え、猟奇的な事件と恋愛が重なるんで
すか？

た原因の一つなんですかね？

原田 いや、ホントそんな感じなんです
よ。サスペンスっぽいというか、これはホ
ントに凄いな作でハマっちゃって、もう。

——へー。今日はいろいろソフトも持つ
てきてもらいましたが、どのゲームもゴ
ールは女性と結ばれることなんですよ
ね？

原田 基本はそうですね、はい。

——どのくらいのゲームをクリアしたん
ですか？

原田 そうですね、少なくとも100本以
上は……。

——100本！じゃあ、じつは原田さん
は百人斬りを達成してる、と(笑)。

原田 ハハハハハ！ いやもう、現実世界
じゃ一人も斬れてませんけどね！(手を叩
きながら喜んで)。いやもう、なんかそん
なふうに通じていたでいてありがたうご
ざいます！(深々とお辞儀)。

——タハハハ！でも、それだけ同じジャ
ンルのゲームをやっていると飽きたりしま
せんか？

原田 まあ、もちろんクソゲーと呼ばれる
ようなものもあるんですけど、基本的に自
分の場合は人間関係のリハビリになっ
た部分があつたので、飽きるということ
は全然。

——は、はあ……。ちなみに一日何時間ぐ
らいやってたんですか？

原田 もう、ひきこもりのときはポテトチ
ップス食べながら、平気で徹夜とかしてや
ってましたね。

——徹夜して恋愛してましたか(笑)。原
田さんは涙もろいことで知られてますけ
ど、ゲームでも感きわまつたりします？

原田 いや、もうこれがけつこう泣かせ
るんですよ！(興奮気味に)。やっぱり自
分なんかはいわゆる泣きゲーも大好き

で、それにちよつとトラウマ系の要素があ
つたりなんかした日には、自分と重ね合わ
せながら「俺も頑張ろう！」とか思ったり
してましたから。

——そんな原田さんのなかで名作という
と？

原田 やっぱ「ときメモ」、それと『零』
と『痕』、あとは『ONE』(輝く季節へ)と
『Kanon』(カノン)っていうソフト
は、普通に暮らしててもいまだにけつこう
思い出しますね。

——へー、それはどういふときに思い出
すんですか？

原田 たとえば人の子どもの頃に何か
に憧れてたような、原体験みたいなものが
あると思うんですよ。でも、それが自分
はとくになくて、その代わりにゲームの記
憶が入ってるような感じがするんですよ
ね。もう、ホントに憧れの世界だったとい
うか。

——こういう恋愛をしたいというよう
な？

原田 そう、ですね、はい……(照)。
——たとえば、原田さんが印象に残ったゲ
ームのストーリーってどんなものなんで
しょう？

原田 もう、それこそ挙げたらキリがない
んですけど、たとえばこの『ONE』って
いうゲームに、みさき先輩、っていうキャ
ラがいるんですよ。

——みさき先輩！(笑)。では、みさき先輩
のお話をお願いします！

原田 あのですね、このみさき先輩は目が
見えないんですよ。だからみさき先輩は
世間に出るのが怖いんですね。それを主
人公が助けていくっていうゲームで、
このみさき先輩は主人公のことが好きな
んですけど、「私は目が見えないからあな

泣いて笑って興奮して? ファイヤーのオススメゲーム

♡『ときめきメモリアル』

1994年に発売された高校を舞台とする恋愛シミュレーションゲームで、このジャンルでは最大のヒット作と言われている。プレイヤーは私立きらめき高校に入学した主人公となり、昔から恋心を抱いている幼なじみの同級生、藤崎詩織から卒業式の日に「伝説の樹の下」で愛の告白を受けるのが究極の目的となる。ああ、甘酸っぱい……。

♡『雫』

1996年に発売されたノベルタイプのアダルトゲーム。学園を舞台にした作品だが、日常を嫌悪して「狂気」に憧れる主人公をはじめとするキャラ設定や、そのストーリー展開など全面に渡ってダークな雰囲気なのが特徴。そのため当初はヒットしなかったものの、パソコン通信などで口コミ的に話題となった。ファイヤーも大絶賛!

♡『痕』

『雫』と同じく、1996年に発売されたノベルタイプのアダルトゲーム。さまざまな不可解な出来事から主人公の血筋の謎や、舞台である隆山の伝説の真意があらかたにされてゆくサスペンスストーリー。その深みのあるシナリオとキャラ設定の秀逸さで、ファイヤーも喜不足になるほど釘づけとなった作品。

♡『ONE ～輝く季節へ～』

1998年に発売された18禁恋愛アドベンチャーゲームで、いまを生きるための絆をテーマとした寓話的作品。恋愛パートでプレイヤーを感情移入させ、終盤の劇的な別れと再会で感動させるという構成は、その後の恋愛ゲームの定番スタイルとなった。いわゆる「泣きゲー」のジャンルを開拓した作品の一つとしても知られる。

♡『Kanon』

99年に18禁用パソコンソフトとして発売。シナリオに「泣き」や「感動」の要素を取り入れた「泣きゲー」の先駆けとなった作品。「泣きゲーの金字塔」と呼ばれ、以後の恋愛アドベンチャーゲームに多大な影響を与えた。また、ゲームだけでなくアニメやマンガなど、さまざまなメディアミックス的展開もなされている。

たに迷惑をかけてしまう。だから私は一人で生きていくから」と。でも、主人公がみさき先輩の背中を押して、「一緒に幸せになろう」というストーリーなんですか……。いやもう、プレイしてるときは、コントロールローラー握りながらボロボロ涙が止まらなくなっちゃいましたから(笑)。

——なんか、24時間テレビの特別ドラマとかにありそうなストーリーですね。

原田 ああもう、ホントにそうなんですよ! わりかし恋愛ゲームって、女の子キヤラが何か弱い部分を抱えていて、それを主人公の成長とともに一緒に越えていくっていうストーリーが多いんですよ。

——世間的には恋愛ゲームをやらしい目で見るとは全然違うんですけど、そういうのとは全然違うんですね。

原田 あ、もちろんエロの要素の入ったゲームもありますよ。逆にエッチな部分があるほうが……

あるほうがリアリティを感じる場合もありますし。やっぱりこう、人は性欲も含めて人だと思ふので。

——人は性欲も含めて人(笑)。原田さんのなかでは感動したいときと、ちょっとエッチな気分るときでゲームを使い分ける感じですか?

原田 ああ、それは分かりますね、確かに(まじめな顔で)。

——あの、いわゆる恋愛ゲームの絵柄って萌え系な感じですけど、こういうのもお好きですか?

原田 そうですね。ただどっちかというと、絵よりはストーリーで好きになっていくほうが多かったですね。このキャラクターにはこういう背景があるって知ると、バツと好きになったり。絵とかはよほどデッサンがへんじやないかぎりにはなるほど。よく原田さんって「人と人

「みんな頑張ってるから自分も頑張ろう」
それを恋愛ゲームからは学んだ気がします



とのつながりが大事」って口にしますけど、ゲームキャラにも似たような感情を抱いてそうですね。

原田 ああ、そうかもしれないです。なんだからだでそういうのがないと、どんなにグラフィックがかわいくてもハマれないんですよ……なんかこういう話をしていると、ウチのジムの会員さんにホント申し訳ないんですけど(笑)。

——ダハハハ! ちなみにこういうゲームはキャラクターグッズもいろいろあると思うんですけど、やっぱり買ったりしました?

原田 ああ、なんだかんだで買いましたね。2、3カ月に一回秋葉原に行くのが凄く楽しみです、コミケとかにも行って同人誌を買ったこともありましたし。

コミケ! まさかコスプレとかも?

原田 いえいえ、さすがにそれはないです! 逆に自分なんかコスプレしたら作品に失礼な感じがして(笑)。でも、単純

に同人誌なんかを読んで、その世界観を間接的に人と共有するのは好きなんですよね。やっぱり自分は人と話すことはできないんですけど、誰かが描いているものを読んで「そうだよね、あー、わかるわかる」みたいなかたちで共感したいというか。

——原田さんはプロレスにハマってた頃は自分で記事を書いたりしてたって言ってましたけど、もしかしてゲームも……?

原田 ああ、なんか日記みたいなのは書いてました! 「○○ちゃんとこうなってる感動したぞ、俺も頑張るぞ!」みたいなことを(笑)。

——ダハハハ! まさにファイヤー原田のときめきメモリアル(笑)。

原田 いや、なんかもう、お恥ずかしいかぎりです、はい(照)。でも、そういう感じで行った長いあいだ、ゲームは凄く心の支えになってましたね。もうホント、一期はゲームとプロレスを観ることだけが生き甲斐でしたから。

ファイヤー原田が語る
魅惑の
恋愛ゲーム

取りにいったんです
けど、全然運転が性
に合わなくて、教習
員に、「おまえは絶対
免許を取れない」とか
言われてボロボロ泣

——サスケを追っかけながら、遊び人の女
の子キヤラも追っかけてた、と(笑)。

原田 ハハハハ！ いやもう、ホントにそ
うですね。やっぱり人間って楽しいこと
があるから生きてられるというか、自分は
ゲームとプロレスがなければこまで生
きてこれなかったっていうのはあるので。

——冒頭で少し話に出ましたけど、ゲーム
会社にはどういうきっかけで就職を？
原田 そもそも大学に行かなくなつてひ
きこもつてたときに、麻雀仲間のツテでゲ
ーム会社のデバック(ゲームの不具合を探
す作業)のバイトを紹介してもらったんで
すよ。でもその前に一度、別の電気会社に
ちよつと就職してたんですけど。

——あ、そうだったんですか？
原田 はい。そこではずっとケーブルを
作り続けてたんですけど、作業自体が自分
の性にあったんですよ。要は単純作業
で人と話さなくていいので(笑)。

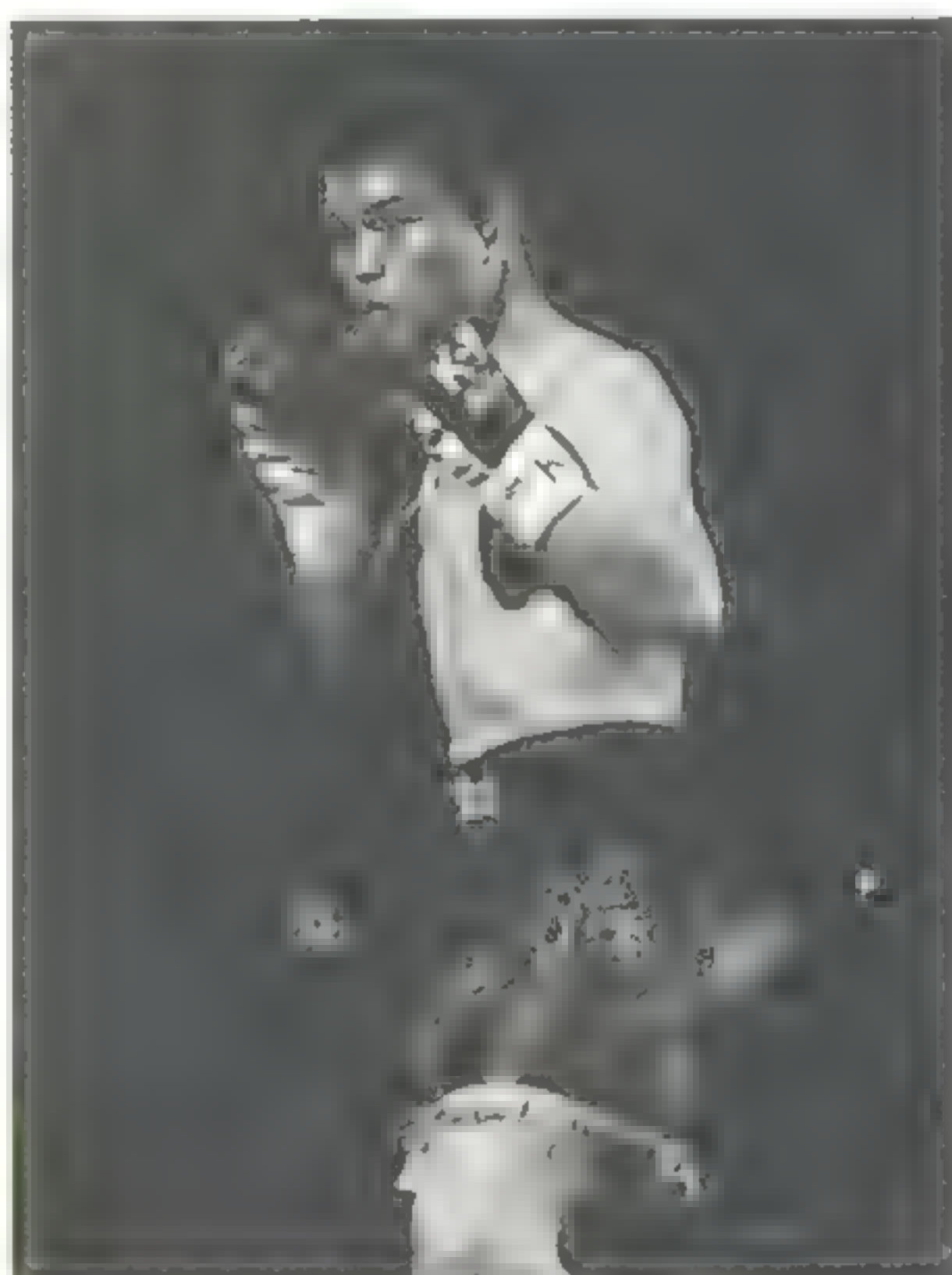
——うってつけだった、と(笑)。
原田 で、黙々とやってたら会社の人に
凄くまじめだと勘違いされて、「この子
は営業向きだろ」って営業に回されたん
です。そうしたら、人としやべれないの
でホントに胃がおかしくしちゃって。

ダハハハ！
原田 2ヵ月くらい頑張ったんですけ
ど、「このままでは死んでしまう」と思っ
て、ボーナス前だったにもかかわらず「無
理です」って逃げるように辞めて……。営
業だったんで車の免許も会社のお金で

いたり……。いやもう、当時は「俺は絶
対、世の中に出れないよー」とか思っ
てましたね(笑)。

——……なんか、過去を振り返るとトラ
ウマがどんどん出てきますね(笑)。

原田 いやもう、ホント場面場面であ
んな負の要素が(笑)。で、そのあとにデ
バックの仕事をするようになって、初め
はバイトだったんですけど、たまたま縁
があつて社員になつて。それから、その
会社近くのキックボクシングジムに通
い始めて、いまに至るわけなんですけど。



——そこでキックにつながるんですね。
ちなみに原田さんはいまもゲームをや
られてるんですか？

原田 いや、32ぐらいまでですかね。ち
ょうどキックでプロデビューをして、3
戦ぐらいしたあとに一回引越してし
てるんですよ。そのときにちよつとイチ
から出直そうと思って、申し訳ないん
ですけどプロレスやゲーム関連のものは
全部捨てちゃったんです。

——えー、もったいない！
原田 いま考えるとホントもったいな

原田 1974年8月14日、埼玉県出身。
03年10月19日、J-NETWORKでプロデビュー。
今年5月K-1初参戦。
プロレスをメインとし、ゲーム、映画、音楽、
イラスト、漫画など幅広く活動中。

いことをしたと思うんですけど、自分の
なかでリセットしたいという気持ち
が強く。もしキックに出会ってなかつ
たら、ゲームはいまだにずっとやって
るでしょうね。

——でも、よく断ち切れましたね。

原田 そうですね。ただ、キックを始め
たころはホントにキ○○イぐらいに
練習に明け暮れてたんですよ。もうホ
ントに一日中、キック以外のことを考え
られないくらいに。たとえばいまは練習
しててキツいと思うこともありますけど、
その頃はもうキツいっていう概念すら
なかったの。

——概念がない(笑)。でも、それだけ人
生を捧げるものに出会った、と。

原田 はい。いまなんかは逆にあの当時
の感覚を見習わなきゃなってると思うん
です。いやでも、今回こうして昔を
思い返してみると、ゲームが自分を作る
要素として、いかに重要だったのかわ
かりましたねー(しみじみ)。

——当時は金銭的にも相当注いだんじ
やないですか？

原田 いやもう、プロレスとゲーム以外
には一切使ってないですから。たとえ
ば普通の人なら車を持ったり、彼女と遊
んだりするんでしょうけど、自分はそう
いうことは一切なかったんで、全然。

——でもゲームとはいえ、100人の女
に金を注いだわけですから(笑)。

原田 ハハハハ！ いやもう、そんなふ
うに言っていたら(深々とお辞儀)。
あとはやっぱりゲームをやったお
かげで、少しでも女のひとと話せるようにな
ったのはホントよかったと思います。そ
れでキックに出会ってから男子も女
子も徐々に仲間ができて始めて、そのお

げで目が外に向いて、徐々にゲームを卒
業していった感じというか。単純にかわ
い子と話すことにも慣れましたし。

——ダハハハ！

原田 いやもう、実生活だとまったく話
がでなかったんですよ、「こんな自分
が？」みたいな感じで。でも、ゲームだ
と話しかけられるじゃないですか？
それがいいシミュレーションになりま
したね(まじめな顔で)。

——恋愛ゲーム様々ですね(笑)。

原田 はい(笑)。あとはやっぱりシナ
リオ上の話ではありますけど、いろんな
思いやトラウマを抱えてる女の子のキ
ヤラが多かったんで、実生活でも「みん
ないろいろつらいことを抱えながら生
きてるんだよな」とか思えるようになって。
それまではホント、自分だけがダメ
人間で世の中に出られないって思っ
てたんです。でも、人と接するなかで、み
んな悩みを抱えながら一生懸命生きて
るんだってことに気づいたというか。

——ゲームをやったからこそ、わかっ
たわけですね。

原田 ホントに自分のことを「こんなダ
メ人間、いちゃいけないんじゃないか？」
ぐらいに思ってたんですけど、「みんな
も頑張ってるんだから、自分も頑
張らないといけないんだな」っていうの
を恋愛ゲームからは学んだ気がします
ね……。いやもう、なんかへんにきれい
に話をまとめちゃってすいません、自分
なんかもうホントに、はい(必要以上
に恐縮して)。

——いえいえ、恋愛ゲームの素晴らしさ
がよく伝わってきました(笑)。今日は
ありがとうございました！

【10年7月27日/都内・ファイヤー高田馬場ジムにて収録】

プロレス界二大ゲーマーが激闘の夜にまさしく大放談!

今回、ゲーム特集といったらプロレス
キャラクターにまでなったわけですからね。

り物心ついた頃にファミコンが発売され
たからたいへんですよ!

DDTプロレスリング

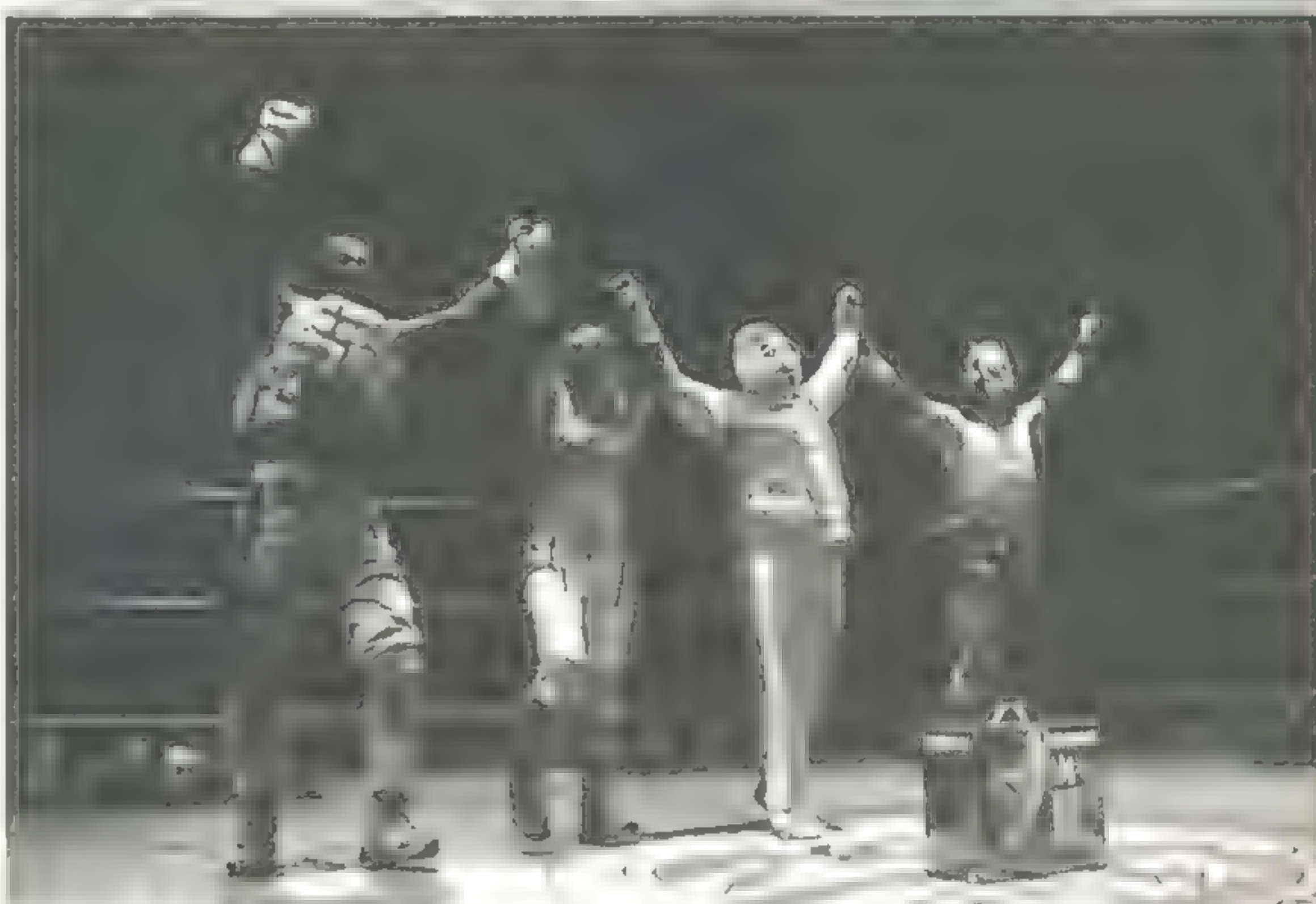
プロレスリング

ゲーム狂の

花園

プロレス界にゲーム好きのファイト・レスリングと、その魅力を語ってもらうなら、
「ファイプロ」の広告キャラも現役のゲームライターでもあるデ
懐ゲーからその独自のゲーム世界まで放題に語ってもらったわよ(オネエ)

構成 鈴木佑



ディーノ あった、あった！

菊 組み合わせと技の名前が出て、ボタンを押していくと技のグレードが高くなるんだよね。最高で延髄斬りが出てね。

ディーノ たしか7回でいいのよね。

菊 それをお風呂屋さんで、上がってから湯冷めするまでやってたからね。で、「アッポー」があつて、ファミコン時代に入っていくわけですけど、ファミコンはショボいのが多かった。「タッグチームプロレスリング」はおもしろかったけど、「スーパースタープロレスリング」っていうのとかは、蹴りをどんどん出さないと技が決まらない、ただの連打ゲームだったね。でもウリは電源入れたときに、「スーパースタープロレスリング」(外国人ふう)につ

しゃべるの。

ディーノ そう！ あの外国人は誰だ！ っていうね。

菊 誰もスーパースターは出てこないという(笑)。あとファミコンで秀逸だったのは、「激闘プロレス」。あれはいまやっても斬新だと思う。実況が初めてついたんだよね。

——画面の下に文字が流れるタイプでしたね。

ディーノ 『キャプテン翼』の流れなのよね、アレは。それで必殺技を決めるとアッブになったりとか演出があつてね。あとディスク版の「プロレス」もおもしろかったわよ。アレはたしか、同じスタッフだったって話よ。

菊 アレはいいいゲーム！ オレはいつか、スターマンを出したいですけどね、実際のキャラとして。

ディーノ キン肉マンの「マッスルタッグマッチ」あつたじゃない。あれはプロレスゲームとしてカウントしてる？

菊 うーん……、アレはキャラゲーです。ワン、ツー、スリーのフォールカウントがないから。やるか、やられるかだからね。ディーノ そうよね。いま、冷静になってみるとミート君にはとても見えないしね。

——当時はドットが荒いですからね。

菊 ミート君、ときどき命の玉を相手に投げちゃったりするしね。あと、ブロックンE禁止令が出てたよね。

ディーノ ナチスガスが強すぎるのよ！ テリーマン使うヤツは男だったわよね。

必殺技がいきなりブルドックキングヘッドロックって何よ！ って話よ。

菊 そこに、中学生ぐらいかな、「ファイプロ」が出てきて。

ディーノ あたし、PCエンジン版でやってたから、スーパーファミコンが出るよりちよつと前だったのよね。

菊 あるとき、友だちのシラちゃんに行ったらPCエンジンと「ファイプロ」があつて、マルチタツプも持ってた。4人でタッグマッチができるっていうね。それで、ファイプロはリングを斜めから見たかたちになつてんだよね。

ディーノ 菱形になつちやつてるのね。

菊 そう！ いつかそういう興行やってやろうと思って。客席も斜めになつて、

「おーい、見えないぞー」っていうね。

ディーノ 「ファイプロ」興行はいいかもね。ロックアップして腰を落としてからじゃないと技がかからないとか。

菊 いいねえ。その興行やるときはぜひ協力していただきたい。

ディーノ 誰が協力するのよ！

菊 まず華名はやりたいって言つてたよ。でもね、古いゲームのネタを使って興行やるうとしても、スポンサーがつかないのよ。

ディーノ ああ、宣伝にならないからね。

菊 でも、「ファイプロ」からプロレスゲームは進化したよね。流血があつて乱入があつてね。

——アーケードゲームで、ロボットがプロレスするヤツがありましたよね。

菊 あー、「ロボレス2001」かな。オレ、死ぬほどやりましたねえ。

ディーノ 死にはしないでしょ！ よ！ あたし、それ知らないんだけど。おもしろかったの？

菊 ちよつと「アッポー」の流れを汲んだのよ。最後、必殺技を決めると会場の屋根を突き破って跳び上がって、そこからリングにドーン！ って落とすのな。

ディーノ へえー！ 昔はチャレンジャーなゲームが多かったわよね。

菊 そうそう。でもあるときから、対戦ゲームと体感ゲームと麻雀しかなかったんだよ。って、オレはスーッと離れちゃったんだよね。いいのはあつたのになあ、「バツテノオハラ」の「スチャラカ空中戦」とか。

デイーノ ちょっと待てちよっと待て！
(笑)、それはいいナニ？

菊 オハラっていうオッサンが戦闘機に乗ってるのを操作するんだけど、飛び降りたり敵の飛行機に飛び乗ったりできるのよ。それでパラシュートが開かないと落ちて死ぬんだけどさ。着地できると、また戦闘機まで走って行って、乗れるっていう。

デイーノ 全然わかんない(笑)。オハラはなんのために闘ってるのよ？

菊 わかんない！

デイーノ そもそも昔のシューティングとか、ストーリーって必要なの？

菊 なんのために闘ってるのかわかんなかったんだけど、初めてストーリーをつけ たのが『ゼビウス』じゃなかったつけ。

デイーノ ああ、そうか！

菊 『イエローキャブ』もチャレンジャーだったね。べつにおっぱい大きいオネエチャンがたくさんいる事務所じゃないよ！

デイーノ わかってるわよ！ 女に興味あるふりしないでいいわよ！

菊 (流して) タクシーが客を乗つけるゲームなのよ。それで指示のとおりについて、ローラー車とかから逃げるっていう。『クレイジータクシー』のおもいつきり2D版みたいなね。オレは車の運転はアタリの『ハードドライビン』っていうゲームで覚えたんだけど。

デイーノ それはタイトルからしてハードそうね！

菊 クラッチ踏んでキー回さないとエンジンがかからないんだよ。

デイーノ どーでもいい！ 超どーでもいい！

菊 運転をしくじって激突すると画面にビビが入って、再現フィルムが流れるんだよ！

デイーノ 意味ねー！ 昔の『全日本プロレス中継』のスーパースローぐらい意味ないわよ！

——デイーノさんはゲーセンには行かなかったんですか？



デイーノ あたしのところは田舎すぎて、ゲーセンがなかったのよ。ゲーム機はスーパーにしかなくて、しかも全然おもしろそうじゃないっていうね。だから断然ファミコン派で、一人のときは『マイティボンジャック』とか『ソロモンの鍵』とかね。ボンボン買ってもらえるもんでもなかった。

たから、あるヤツをやりこまないとダメだった時代よね。

菊 誕生日とかで買ってもらって、地雷踏んでもさあ、「これはおもしろいんだ！」って自分に言い聞かせてやったよね。

デイーノ 『バイナリランド』は泣いたわよ！

菊 オレは誕生プレゼントで『カラテカ』だよ！ あと『おにゃんこTOWN』。『おにゃんこTOWN』は嫌いじゃないんだけどね。

デイーノ あたしも『たけしの挑戦状』は嫌いじゃないわよ。

菊 オレも嫌いじゃないなあ。『雨の新聞地』を熱唱したりとかね。

——当時、全然わからなかったですけどね。

菊 わからないのはわからないんだけど、いろいろできるからね。母ちゃんと離婚したりできるんだよ？

デイーノ あれ、『龍が如く』の先駆けじゃない？ そうそう、ロボット動かすヤツあったわよね？ あれ、やってる人見たことないんだけど。

菊 オレの友だちの金持ちキッズは持ってたよ。

デイーノ ホント？ アレはナニがおもしろいの？

菊 いや、とくに……。あれは画面のフラッシュで認識させるんだよね。だから、いまだつたら子どもが失神しちゃってダメかもね。それで操作してブロックを動かしたりするんだよ。

デイーノ どーでもいい(笑)。だからなんなのって話よね！

菊 当時は最先端チックな感じがしたんだよ。

デイーノ 『ハイパーオリンピック』とか

は、まだ目的が見えるのよ。ただの連打ゲーなんだけどさ。連打はナニ派？

——定規とかですか？

菊 オレは鉄の定規は持ってなかったから、単3電池とか、ガチャボンの下の部分とか。

デイーノ ハイハイ、「丸い物」派ね。前にゲームのイベントであのゲームをやったときに、いまだつたら電マあるじゃない？ あの振動でいけるんじゃないかと思ってさあ。

——AVでも大流行の電気マッサージ器ですね(笑)。

デイーノ アレでやつたら、8秒台が出ちゃったのよ！ 電マ最強説を唱えたいわね、あたしは！

菊 オレもさあ、「シユウオッチ」ってあったじゃない？

——連射測定機能がついた時計ですね。

菊 アレを、取っ手がついた高級な電マでやってみたのよ。かゆくなくなるくらい震えてるから、その角を当てたら1秒間に40発！

デイーノ エロい！ それはエロいわよ！ 電マ最強説よっぱり！(笑)。

——あの当時、電マがなくてよかったですね(笑)。ゲーセンだと不正にクレジット

を入れる裏技もありましたよね。

菊 あつたあつた、カチンコとかね！

デイーノ カチンコ？ 今度はなんなのよ！

菊 ライターの着火スイッチみたいなの

にコードだけがついてて、人に当ててスイッチを入れるとちよっとビリッとする

たずらグッズがあつたのよ。それをゲーム機のお金を入れるところに当ててやるとクレジットが入るっていうね。悪の根源！

ディーノ ヘー！ ファミコンだと、電源入れたままカセットを抜いて別のを入れる裏技があったよね？

菊 『六三四の剣』と『ハイドライドスペシャル』を入れ替えると無敵になるヤツね。

——誰が編み出したんですか、それは！
(笑)。

ディーノ 雑誌に載ってたのよ、当時。最初にそれをやった人ははめてあげたいわよね。

菊 『スーパーマリオブラザーズ』と『テニス』を入れ替えると、へんな面に行けるのかね。『9-1』とか『A-1』『Z-1』とかに行けるっていう。

ディーノ ああ、何か見たことある！『スーパーマリオ』って、結局最後のゴールにあるボールは飛び越えられるの？

菊 越えられないね。だけど、ブロックから半分右に出てビヨーンって飛ぶのを繰り返して右端に行つて、ワープゾーンに行



き先の表示が出ないうちに入るとへんな面に行けるっていうのがあったんだよ。

ディーノ そうだったんだ！『グラディウス』だと上上下下……っていうコナミ・コマンドでパワーアップしないと最後まで行けなかったわよね。

菊 『グラディウス』は、待ちに待ってファミコン版を買ったのはいいけど、レーザーが短いのを知ったときのショックはデカかったね！

ディーノ やっぱアレはショックなものだったの？

菊 ショックだよ、ショック！ 当時、小学生はお金がなかったから、お兄ちゃんたちがやるのをテーブル筐体の周りを囲んでずーっと見てたわけ。だからレーザーはビュッって出るもんだと思ってたら、ファミコン版だと一面の最後は連打しなきゃいけないじゃん！

ディーノ オプションも3つまでだったよね？

菊 そうそう。ありやあガッカリだったよね！ ま、それはそれでファミコン版オリジナルの要素とかもあったから楽しかったけどね。『沙羅曼蛇』とかカセットがスケルトンだったし。

ディーノ なんてあんなのがスゲーと思ってたのか、いまとなつてはわからないけどね(笑)。

菊 アイレムの初期のヤツとか、カセットに発光タイオードがついてて光ってたからね！『スペランカー』とか、『10ヤードファイト』とか。

ディーノ 『10ヤードファイト』はおもしろかった！アメフトは理解してなかったけどおもしろかったわ！

——お二人が一番ハマったゲームはどれですか？

『グラディウス』のファミコン版はレーザーが短いのがショックだった！(笑)

菊 死ぬほど遊んだゲームはいっぱいあるけどね。小学生のときは一発目の『SDガンダムワールドガチャポン』戦士スクランブルウォーズ』。ディスクシステム用の。コンピュータとやると、やたら長考されるヤツ。

ディーノ あった、あった！ 将棋ゲームかって話よね！

菊 手に入れてからは、友だちのコウちゃんにずーっとやっててね。夜中も寝ちゃってコントローラーが手から落ちるまでやってたから。コウちゃんは1週間に7日、ウチで晩メシ食ってたからね。コウちゃん用の箸と茶碗があったんだよ！

ディーノ あたしは難しいけど、一つ選べと言われたら『三国志2』かな。シミュレーションというか、一人で閉じこもれるのが好きなのよ。

——1と2でどう違うんですか？

ディーノ 武将の数がちょー増えてんのよ！『三国志』ってコレクション要素があつて、武将を凄く集めなくなるじゃない？ そういう意味では、いまのカードゲームに通じる楽しさよね、きつと。あと『コナミワイワイワールド』はけっこう好きだったかな。

菊 子ども心に、ネタがつきたかと思っただけどね(笑)。

——プロレスラーとか関係者にも、ゲーム好きは多いですね。一緒にゲームすることはあるんですか？

菊 多いねえ。最近はDDTの新藤リングラアとか、実況やってる村田アナなんかとXbox360で『モンスターハンターフロンティア』をやったりね。

ディーノ オンラインになって、我々のような不規則な人間にはよくなったわよね。菊 そうそう。夜中に入ると誰がいるっ

ていうね。

——お気に入りのハードは？

ディーノ あたしはNINTENDO 64が好きなのよ。

菊 ああ、64はよかったね。『ブラストドリーザー』とか。

ディーノ あたし、プロレスゲームが一番おもしろいと思ってるのは64の『バーチャル・プロレスリング』だもん。

菊 そうそう！ オレもそうだよ。アスミック・エースエンタテインメントが発売元で、アキッて会社が開発してるんだけどさ。ディーノ アレ、ムダによくできてるのよ！ スムーズだし、『掟破り』って言うって相手の必殺技が使えたりするのよ。

菊 あのゲームはWWEの『RAW vs Smackdown』の原型になってるんじゃないかなあ。システムのにも。オレ、海外版も買ってましたから。

——そんなにハマったんですか！

菊 海外遠征のときに買ってきて、USA版の64ってカセットのかたちが違つてそのままだと差せないから、バカッて開けて中のロムだけ差し替えましたね。

——そこまで！

ディーノ アレは最高だったわよ。飯伏(幸太)もそう言ってたもの。女子プロレスのゲームも出てなかったっけ？

菊 メガドライブの『キューティー鈴木のリングサイドエンジェル』？

ディーノ 違っでしょ！ それはどうでもいいわよ！

菊 『レッスルエンジェルス』でしょ？アレはオレも大好きですよ。『サバイバー』が出たとき、どれだけ喜んだか。

——キューティー鈴木さんのも気になりますけど。どうでした？

菊 あれは微妙な女子プロゲームでした

ねえ。
ディーノ おっちゃけ、実名で出てるヤツはどれも……。あ、でもリングスのヤツはまあまあ好きだったかな。

——FMWのありましたよね。

菊 「大仁田厚FMW」ね。オレはレスラーになつてから、大仁田さんにそれにサインをもらおうという邪道なことをしましたよ！

ディーノ それはいい話ねえ！

菊 「おまえ、こんなの持ってたのか！」って言われましたから。

ディーノ あたしもいま、思ったもん(笑)。スーファミだと『天龍源一郎のプロレスレボリューション』ってのもあったよね。あとスーファミの最後のほうに、『白いリングへ』っていう女子プロのゲームがなかった？

菊 あったねえー LLPW監修のヤツね。

ディーノ いち選手になつて成り上がっていくっていうストーリーのものなんだけど、意外と遊べたわね。LLPWのレスラーは一つも似てなかったけどねー

菊 でもプロレスのシミュレーションものって、基本的にガッカリ系が多いんですよ。グツグツ煮えてる鉛だつてわかつてるのに、プロレスファンは飲んでくれるからね！

——ガハハハハ！ 飲みますよね！

ディーノ 相手の技を受けなきゃいけない、みたいなね！

菊 煮えきつて、「鉛です、飲んじゃダメー」って書いてあるのに、「あつ、新しいプロレスシミュレーションかー」って飲んで、「グボゲゲグー」って血へ下吐いてるわけですよー たとえば『人生プロレス』ねー

ディーノ ああ、『週プロ』に2年ぐらいに



男色ディーノと菊太郎の闘い

わたって広告が載つてたヤツね！

——アレ、買った人いるんですかね？

菊 オレは買ったよ！ 新聞さんっぽい人がいたり、猪木さんっぽい人がきて「事業に投資しろー」って金を持ってっちゃったりとかね。

ディーノ 学生プロレスの先輩が買ってたわ！ 生臭かったわよねー！

菊 素材はいいんだけど、試合シーンを飛ばせなくて、10分とか延々と闘ってるのよね。だから試合になつたら風呂掃除に行つたりしてね。

ディーノ 環境ソフトみたいになつてたもんね

——『週プロ』監修のヤツもありましたよね。

菊 アレは試合シーンがひどかった！オレ、『週プロ』の人間に「アレひどいよー」って言つたもの。まあシミュレーション系で最高峰なのはやっぱり『レススルエンジェルズ3』ですよ。

ディーノ でもアレってエロでしょ？アニメ絵なのよね

菊 PC版は、応エロ要素も入ってるんだけどね。1と2はシリーズ最終戦が、水着剥ぎデスマッチで終わるっていう。

——水着剥ぎデスマッチ！ それはありそうでなかったですね(笑)。

菊 オレ、えべつさんやつてた頃に出なくなった『レススルエンジェルズ』の権利者を血眼になつて捜したんですよ！ 知り合いの社長さんに金借りて、500万円までなら買い取る気でいましたからね。

ディーノ 菊ちゃんて、たまに間違つた情熱を傾けるときがあるわよね！

——そんなディーノさんもゲームを作つてたらしいじゃないですか。

ディーノ そうそう。コミケで同人でやつ

ただだけどね。まだまだあたしもわからない部分があつたんだけど、好きだから作つてみたいっていう気持ちはあるのよね。

菊 ゲームメーカーにもプロレス好きは多いんですよ。上がなかなか認めてくれないけど、プロレスゲームを作りたいですって若い人間はいますからね。

ディーノ ゲームとプロレスは近いものがあるからね。いまはリアル志向でどうかと思うんだけど、以前は想像力で補完させたりっていうところがあつたじゃない？

菊 そうね。そういうところで、オレももつとゲームに関わつていきたいってのはあるんだよね。開発とか、シナリオとかにも関わりたい。

ディーノ あたしはとりあえずプロレスを頑張つて、あがりになつてきたらそつちの道も考えるって感じかな。それまではいちファンとしてうすーくつながりたい。

菊 オレはプロレスっていつまでもできる職業と思つてないですよ。動けなくなつたら終わりじゃないですか？ そうなつたときに、「今日で終わりです、稼ぐものがなくなりました、さあどうしようー」じゃダメだと思ふんですよ。そういう人をいっぱい見てきてるし。だからオレは声の仕事とかライターとか好きなことをいろいろやつて、そつちのほうが収入が多くなつたら、プロレスを楽しく長く続けられるようになるんじゃないですか？

——そうしていききたいなと思ふですね。

ディーノ (泣きながら) 菊ちゃん、いいこと言つたよ！

——(泣きながら) 最後はいいお話で締めていただきました。ありがとうございます！

「10年8月6日/都内・「kamipro」編集部にて収録」

テレビゲームは プロレス・総合格闘技の 夢を見るのか？

ゲームハードの変遷と マット界を考える

プ

ロレス&格闘技とテレビゲーム。過激なスポーツである前者と、インド

アホビーの代表格であるゲームという。見るとあまり関係のない二つの面を比べて、じつはいかにお客さんを楽しませるかという点では共通した姿勢。ファミ・サイト氏ふうになるならアティテュードを持つている。だったら、ゴチャゴチャい

さ、ドラマチックさを感じさせる。「一流選手」の抜けた団体の勢力が「時期落ち込む」のも同様だ。

世代に分けて考えるなら、さまざまなス

なファミコンはプロレス、格闘ゲームフ

ムとともに熱いゲームファンを生んだス

「ファミコン」やメガドライブの時代

革新をはたしたプレイステーション世代

「総合格闘技」とも照らし合わせてみて

心力で熱狂的なファンを持ちながら、志半

ばに崩壊してしまつたという意味では、セ

ガのドリムキャストがリングス的にも

しれない。いや、異論は認めますけど。

とつたように、80年代から90年代にか

けて、着々と巨大な市場を拡大してきたゲ

ーム業界。だが、セロゼロ年代に入るとい

ささか状況が変化する。外資と国内のロ

フネの襲来だ。

幸いゲーム業界にはPRIDEという

クに該当するような大嵐は訪れなかった

のだが、それでもマイクロソフトのXbox

（と後継機のXbox 360）の出現は、日本の

お家芸であるゲームの市場を、海外

へソフトさせていくきっかけとなった。折

りしも、セロゼロ年代のゲーム市場では

よりリッチなグラフィック、よりポリリ

ミミシなシナリオという大作主義が望ま

れていた。当然、そのようなソフトを作る

「選手を揃える」には、莫大な資金が必

要になる。お客の分母が大きいほうが資金

口結成。最近なら桜庭の「HERO'S」移

籍を彷彿とさせるようなスキャンダラス

人近くにもなると言われる。UFCを題

で採られ続け、お互いの先となる

籍を彷彿とさせるようなスキャンダラス

日本のゲーム人口に対し、アメリカは2億

人近くにもなると言われる。UFCを題材にしたゲーム「UFC 2009 Undisputed」が北米で400万本を超えるヒットとなったように、ミリオンセラーをはたした強豪ソフトがゴロゴロと存在している。しかし、日本国内では「時は東」京ドームを満員にしていたのが、いまではさいたまスーパーアリーナ（スタジアムパシフィコ横浜）が7割埋まるかというくらいのも、なんとも寂しい空気が漂っている。

しかも、言葉や文化の違いよりその国のコンテンツよりは、自国で作られたモノのほのコンテツツは、いまだにその力を削られ続けている。

かつてはそのゲームバランスの悪さから「洋ゲー」として蔑まされていたものが、日本をはじめとした世界に学び、大人を対象とした巨大エンターテインメントへと進化する「日本のこと」を「日本」自慢の競い合い」と揶揄されたアルティメット大会が、世界の格闘技の技術を取り入れて、多くの国民を熱狂させる「大ジャン」へと生まれ変わった。そして、奇跡な一致を感じるのには筆者だけだろうか。

もちろん日本という国でプロレス、格闘技を観て育った筆者にじても、アメリカの合理主義を礼賛するわけではないし、大量生産品にも見えるUFCファイターを全肯定するものではない。

しかし、繰り返しになるが、現時点で一番大きなマーケットとしてアメリカが存在するのは紛れもない事実。そのために、ユリクした国内マーケットでは、昔からのブランドばかりが注目を集め、進化の行き詰まりを「カニ」の進化現象に陥ってしまった。と言えるかもしれない。

のよう。時代と、元波の下真ん中

で揉まれ続け、お互い「この先どうなるの？」という不安を抱えているゲーム業界と格闘技業界。この特集のテーマである格闘技ゲームに限ってみても、90年代は年間10数本ものプロレス、格闘技ゲームが発売されていたのとは比べ、数年は発売されたゲームは、WWEとUFCというアメリカ発のコンテツツ（だがそれを作っているのは新日本プロレスの親会社であるユークスだという皮肉！）というなんとも切ない状況だ。

そうしたストレスからか、一部のうるさ方ファンがクレイマーもどきへとジョブとして、本来応援対象であるはずの団体や媒体に噛みついていっているのはいかなものかと思ふ。希望はまだある。五味や岡見、秋山による、果敢に海外の市場にチャレンジしているゲームタイトルも出てきた。青木が「サ」や「ヨ」や「菊野」の「日月」のような、日本で研ぎ澄まされたオンラインワンの技術が、新たな活路を見いだしてくれるかもしれない。そうした閉塞感を打ち破ってくれる新たな舞台、新たなヒーローの登場を待ちわびつつ、この項の結びとしたい。

と、ここまで書いてから、ふと気づいた。メーカやタイトルに、どんなに裏切られることも、またその「ス」の新作が発売になれば「今度こそは」という思いを含めて作品を愛し、論じてしまう。健在だった頃のターザン山本（1はつけない）は「プロレスについて考えることは悦びである」という名言を残した。そんなふく心配し、こんな妄想を垂れ流してしまう「愚」ないファン気質が、お互い「番」そっくりなのかもしれないのだと。明日また生きるぞ！

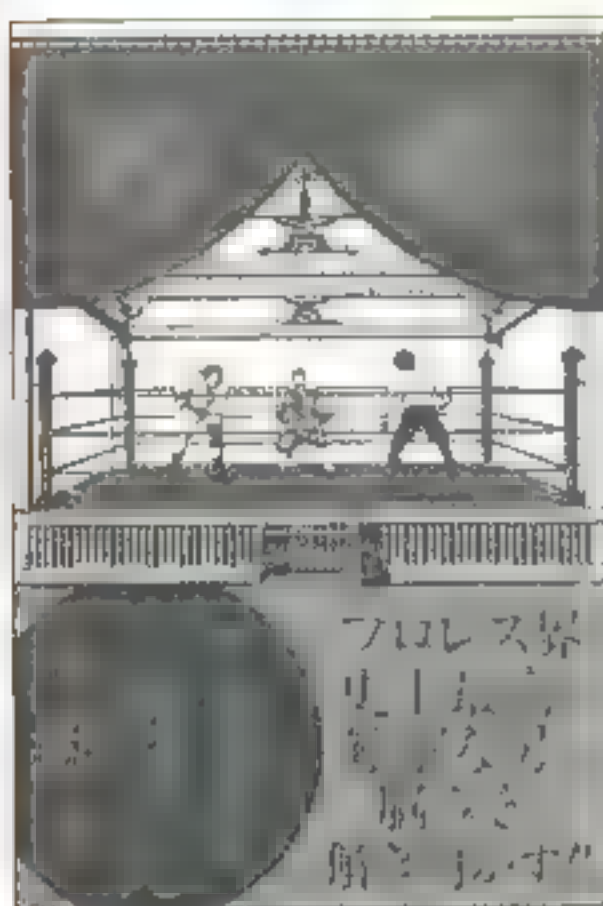
（馬波レイ）

かてはにいひ

かし、
てこ
はタ
にピ
いや
ピュ

118-8801070

中邑真輔の一見さんお断り



プロレス界史上最高に難解な男の
脳みそを解き明かす!!

昨年、唐突にアントニオ猪木への挑戦をリング上で
ブチ上げて物議をかもすなど、その行動と発言が
刺激的な男・中邑真輔。そんな男が初の単行本を
リリース。“プロレス界で最も難解な男”がつぶやく
10万字!! その名も「中邑真輔の一見さんお断り」。
タイトルとは裏腹に一眼さんは大歓迎だったりする
内容です!

B6変型判 224ページ
定価=1,890円(本体1,800円+税)

悪役道 ヒールたちのブルース



悪の道を歩けるのは
選ばし者のみ!

“悪の道”に精通する豪華16名が珠玉の“ヒール
哲学”を激白! 反則攻撃、挑発行為、ラフファイト、
モンスター、エゴイスト、アナキスト、アンチヒー
ロー……。悪とは何か? 悪役とは何か? 本書は因
縁の内藤大助戦に勝利を収めた亀田興毅をはじめ、
「kamipro」誌上に掲載されたさまざまな悪役
のインタビューを厳選収録。時代に憎まれし、ヒー
ルたちのブルースを聴け!

B6変型判 304ページ
定価=1,890円(本体1,800円+税)

新日本プロレス学習帳



“業界の盟主”の魅力を
凝縮したインタビュー12連発!

★鈴木みのる&獣神サンダー・ライガー★小林邦昭★平田淳嗣★金本
浩二★山本小鉄★新倉史祐★田中秀和★中西学★天山広吉★金原
弘光★マサ斎藤★永田裕志★中邑真輔

「kamipro」に掲載された新日育ちのレスラー&関係者のインタビュー
が一冊に! これを読めば老舗団体の過去・現在・未来がまるわかり!

B6変型判 320ページ
定価=1,680円(本体1,600円+税)

魔王 秋山成勲 二つの祖国を持つ男

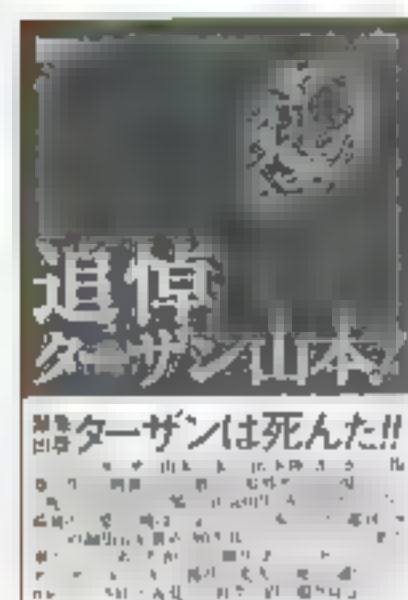


秋山成勲なのか
チユ・ソンフンなのか――。

2006年12月31日大晦日、秋山成勲vs桜庭和志戦で発生したクリーム
塗布事件。この一件以降、秋山は日本では悪質な反則選手、片や韓
国では悲劇の元・在日韓国人と、評価が真二つに分かれた。本書籍
は秋山成勲が、柔道界での挫折ののち、総合格闘技家としてデビュー
して“魔王”と呼ばれる怪物に至るまでを検証するノンフィクションだ。

B6変型判 264ページ
定価=1,680円(本体1,600円+税)

生前追悼 ターサン山本!



え、ターザンが死んだ!?
90年代プロレスを徹底検証!

★浅草キッド★いしかわじゅん★堀辺正史★更級四郎★松本晴夫★
杉山剛男★谷川貞治★山口白昇★金沢克彦★市瀬英俊★小島和宏
★菊地成孔★Oka-Chang★原タコヤキ君★椎名基樹 ほか

「週刊プロレス」編集長として辣腕を振った山本さんの人生を通し
て、90年代プロレスブーム、はたまたプロレスという生き様を振り返る!

B6変型判 304ページ
定価=1,470円(本体1,400円+税)

PRIDE機密ファイル 封印された30の計画



ついにその秘密のベールを解禁!!
PRIDE幻の超極秘プロジェクト!!

★高田vsヒクソンの前座に前田日明登場!?★長州力、橋本真也、船
木誠勝の参戦計画★ホイスvsケアー消滅の計画★PRIDEが小錦輝
得に動いた!?★“皇帝”ヒョードルを二度破った男 ほか

その消滅から早2年――世界最高峰のリングに封印された30の計
画を発掘! さらに青木真也、三崎和雄ら6大インタビューも同時収録!

B6変型判 296ページ
定価=1,680円(本体1,600円+税)

U.W.F.変態新書



ダメな大人たちへ捧げる
“変態”とUWFの晩餐!

★UWF★前田日明★船木誠勝★高田延彦★桜庭和志★ターザン
山本!★キン肉マン★PRIDE★プロレス★変態とは何か?(菊地成孔
スペシャルインタビュー)★変態解説

プロレス界の一大潮流となったUWF。そのUWFに人生を学び、人
生を狂わされた変態的プロレスファンたちが、UWF神話を語り出す!

B6変型判 296ページ
定価=1,680円(本体1,600円+税)

八百長★野郎



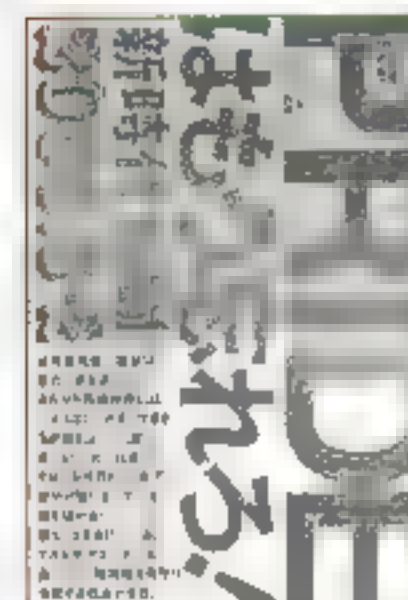
ミスター高橋本から7年……
“呪いなき”時代のプロレス再入門書!!

★マッスル坂井★大槻ケンヂ★菊地成孔★森達也★杉作J太郎★ミ
スター高橋★菊池孝★高木三四郎★ハチミツ二郎★鶴見竜門★ブ
ロレス業界初“台本”全文掲載!

カミングアウト当事者から元ファンの知識人まで総動員してプロレス
を再考! “プロレスの向こう側、[マッスル]”の世界に迫る!

B6変型判 296ページ
定価=1,680円(本体1,600円+税)

PRIDEはもう忘れる!

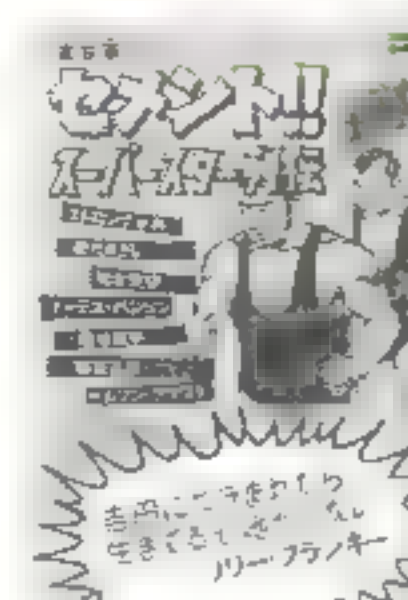


フジテレビショックから始まった
日本マット界激動の歴史を追う!

フジテレビショックは日本格闘技界に何をもたらしたのか? 本誌で
おなじみのライター橋本宗洋が送るMMAクロニクル。本書は、本誌携
帯サイト「kamipro Move」で好評連載中の週刊コラムを厳選収録し
たものである。PRIDE凋落の時期からスタートした連載は、あらためて
PRIDEの存在意義、役割を見つめ直し、そしてPRIDE消滅後、それ
で生き続ける格闘技のおもしろさを綴っている!

B6変型判 336ページ
定価=1,680円(本体1,600円+税)

吉田豪のセメント!! スーパースター列伝 パート1



吉田豪インタビュー11連発!!
インタビュー本の最濃傑作!

★ストロング小林★阿修羅原★藤芳夫★倉持隆夫★サムソン・ケツ
ワダ★猪木快守★イーデス・ハンソン★田中健一★小川宏★鶴見五
郎★田代まさし

プロインタビューの吉田豪が、「紙のプロレスRADICAL」誌上で
聞き手を務めたロングインタビューの一部を完全徹底再録!!

B6変型判 344ページ
定価=1,890円(本体1,800円+税)

華麗に!!



『Girls's Cup 2009王者』

『ストリートファイターシリーズ』

聞き手 鈴木佑
撮影 吉場正和
試合写真 丸山剛史

日本屈指のツヨカワファイターが大ハン
シーン！

そのキュートな容姿に加え、シュートボ
クシング女子部門の絶対エースとして華
麗なファイターを繰り広げる女子格ファイ
ター、『Girl's S-cup 2009』王者の
RENA。

いまや格闘技雑誌にかぎらず、テレビや
一般誌などさまざまなメディアに登場する
このRENAが、今回はな、な、なんとコ
スプレに大胆チャレンジ！ しかもそれが
ゲームファンなら誰もが知ってる、あの「ス
トリートファイター」シリーズの人気美形
キャラの春麗ときた日には、盆と正月が一
緒に来たというかなんというか……いや
は、強くてかわいいにもほどがあります。

その凛とした強い眼差し、そして戦闘コ
スチュームからのぞく魅惑の脚線美……そ
りやもう、男だったらスピニングバードキ
ックを食らいたいくなることこのうえなし！

とにもかくにも、RENAが好きなゲー
ムのことから、間近に控えた『Girl's S
-cup 2010』、そして気になる男性観
まで語りまくり！ 弱冠19歳の等身大ト
ークに耳を傾ける！

——いやあ、RENAさん！ 春麗（チュ
ン・リー）のコスプレがめちゃくちゃお似
合いでしたよ！

RENA ……そうですか？ まあ、こ
ういう格好するのも最初で最後というこ
とで（笑）。

えー、最初で最後？ RENAさん
はメディアへの露出もなにかと多いと思
うんですけど、いままでにコスプレをした
ことって……？

RENA ないですね。基本、断ってるん
ですよ。

あ、断ってる（笑）。じゃあ、今回も「何
やらせんのよー」みたいなの？

RENA ウフフ（意味深な笑い）。

SB広報 いや、もうたいへんだっただ
すよ。今回の取材のことを話したときに、

RENAがブーたれちゃって（苦笑）。

RENA えー、そんなことない、ウソで
すよー（笑）。

SB広報 やっぱり本人的にはSBの女



RENAは8.29『Girl's S-cup』で、ベテランファイターの渡辺久江と、なんと1回戦で激突！ この新旧
ビジュアル系対決を制するのはいったいどっちだ？

子のトップとして、強さを打ち出したいと
いう部分もあって、普段はコスプレや水着

の取材なんかはお断りしてるんですよ。
まあ、『kamipro』さんにはブログで

もお世話になってますし（携帯サイト『k
amipro room』で日刊ブログ『RE
NAのSBダイアリー』を絶賛連載中！）。

うわー、なんか無理言ってますいませ
ん！（汗）。でも、RENAさんには変身願

望みたいものはないんですか？

RENA それがないですよ。小
さい頃は人魚になりたいとか、女の子らし
いところもあつたんですけど、いまはもう
全然。

——ちなみに今回は「ストリートファイ
ター」シリーズの人気キャラである春麗の
コスプレをしてもらったわけですけど、ゲ
ーム自体はやったことがありますか？

RENA いや、全然やったことないん
ですよ。ゲームはするんですけど、「ストリ
ートファイター」はちよつとよくわからな
くて、お話をいただいたときも「春麗？」

って感じだったんで（苦笑）。

えー、春麗を知らないんですか？
スピニングバードキック！

RENA ……（キョトンとした表情
で）。

失礼しましたー（笑）。じゃあ、普段
はどういうゲームをやってるんですか？

RENA うーん、どんなゲームだろ
……。 （ニンテンドー）DSで『牧場物語』

とか。

それはどういうゲームなんですか？

RENA えーと、自分で牧場を運営した
り、動物と触れ合ったりするゲームです
ね。ちよつと言葉で説明するのが難しい
んですけど。

——RENAさんはけっこうゲームマ
だつたりします？

RENA いや、気が向いたらって感じで
そんなには。でも、小さい頃はよくやって
ましたよ、お姉ちゃんたちと。

——RENAさんは4人姉妹なんですよ
ね。どんなゲームをやってたんですか？

RENA なんか、矢印の方向に踏んで踊
るヤツが流行ったじゃないですか？

あー、『Dance Dance Revolution』で

すかね。

RENA そうそう、それです！ ほかに
も自分で身体を動かすようなゲームをよ
くやってましたね。

——RENAさんが格闘技を始めたきつ
かけは、姉妹ケンカに勝つためっていうの
は有名な話ですけど、ケンカの原因がゲー
ムだったことはありました？

RENA アハハハ！ いや、ゲームはな
いですね。もっと単純に「それ、あたしの
服やろー」とか、「あんた、あたしの物食っ
たやろー」とか「お金取ったやろー」みた
いな（笑）。

はい、RENAさんは言われる側な
んですか？

RENA そうですね。で、私が「取って
へんわー」とか言い返すから、お姉ちゃん
が殴りかかってくるんです。

うわ、ハードですね！

RENA すっごい、ハードですよ！（キ
ツパリ）。だからキズが絶えなかったし、
目の下に青タンとか普通でしたから。

ケンカじゃレフェリーみたいな止め
役もないですね。

RENA そうですね、ウフフ。そのとき
に比べたら試合のほうが全然マシですよ、
止めてくれますもん（笑）。

——ダハハハ、試合のほうがマシ（笑）。
姉妹のなかでは1対3だったんですか？

RENA いや、1対1です。一番上と、
番目ケンカしたり、3番目と私がケンカ
したりとか。

——いろんな組み合わせがある、と（笑）。
そもそも、気性の激しい家系なんですか？

RENA ……激しいかもしれない（笑）。
でも、年を取るにつれて仲良くなってます
ね。まあ、たぶん一緒に暮らしてないから、
ケンカする理由もないですし。

姉妹ゲンカはハードでしたよ
いつもキズが絶えなかつたですから



——なんでもそのお姉さんたちにはお子さんが多いとか？

RENA 一番目と二番目が3人ずついるんですよ。私、12歳からもう叔母さんでしたから。

——RENAさんは所属の及川道場でわんぱくグローブ空手の指導もされてますし、小さい子の扱いには慣れてそうですね。

RENA そうですね。けっこう慣れちゃいましたね。

——子ども相手にカチンときたりすることはありますか？

RENA あ、たまーにありますよ、ウフフ。こつちをおちよくつてきて、それがしつこかったりすると「あんた、ちよつといいかげんにしいや」って(笑)。

——調子に乗んなよ、と(笑)。いまは8月29日の「Girl's S-cup」に向けて練習に明け暮れてると思いますけど、最近のマイブームとかってありますか？

RENA えー、何にハマってるやろ？……とりあえず「トイ・ストーリー3」は観に行こうと思ってるんですけど。いや、でもホントに試合前になると食べる、寝る、ぐらいいしかないんですよ。

——ちなみに食べ物だと何が好きなんですか？ なんかアイドルに聞いているみたいですけど(笑)。

RENA アハハハ！ 私、果物があつたら満足なんです。メロン、イチゴ、グレイプフルーツ、ミカンとか、もう好きなきに好きなかだけ食べる感じで。あとはやつぱり焼肉ですね！

——あ、焼肉は相当好きだって聞きましたよ。

RENA はい(ニッコリ)。試合前の計量が終わってからは必ず焼肉とかステーキとかお肉を食べに行くんですよ。やつぱり闘争心も湧きますし。

——じつは痩せの大食い？

RENA あー、けっこう食べますね。でも痩せじゃないですよ、脱いだらけっこうゴツイんで(笑)。

——ツヨカワと同時にゴツカワだ、と(笑)。RENAさんは今年の3月まで高校生だったわけですけど、学校ではどんなキャラだったんですか？

RENA よく「あんた、しゃべらんほう



RENAは昨年の「Girl's S-cup」で吉田正子、石岡少織、V-1に勝利して優勝。そしてリング上にお母さんと呼び寄せ「昔はひきこもりで迷惑をかけました。ここまで育ててくれて、この姿を認めてくれてうれしいです」と感謝の言葉。美しき親子愛！

がモテるわー」って言われてましたね(笑)。「あんた、ちよつとしやべりすぎやー」って。

——へー、しゃべると3枚目になっちゃうんですかね。

RENA なんかテンション上がると、一人でしゃべって一人で笑ってるんですよ。アハハハ！ もともとお笑いが好きだし、ブラックマヨネーズの番組とかを毎週録画してるんですけど。

——でも実際のところ、モテてたんじゃないですか？

RENA うーん、女子校だったし、出会

いの場もないんで。学校が終わったら家に帰って寝て、練習漬けの毎日でしたから。

——じゃあ、合コンみたいなものもとくには？

RENA そうですね。それに誰かの紹介とかだと、なんかバツとしなくて嫌なんです。

——こういう質問もいろんなところでされてると思うんですけど、RENAさんの好きな男性のタイプっていうと？

RENA 私は男っぽい人がいいですね。ナヨつとしてるよりは「俺についてこい」的な。あとはできれば私よりもゴツイほうがいいかな(笑)。

——なるほど(笑)。芸能人という誰ですかね？

RENA 私、市原隼人さんが好きなんです。さわやかで明るいし楽しいかなって。外見よりもその中身に惹かれますね。

——外見より中身！ えー、本当ですか？

RENA 本当ですよ！ 私、イケメンが全然ダメなんです。なんか、浮気とかされたら嫌やし。それにイケメンって飽きちゃうでしょ？

——イケメンは飽きるー(笑)。

RENA たとえばイケメンでも、中身を知っちゃうとあまりカッコよく思わなくなってくるんですよ。だから理想は理想で置いておきたいですね。

——ズバリ、その男性観は自分の経験に基づいたものなんですか？

RENA まあ、好きだった人がいたんですよけど、その人が友だちと付き合って、その内面の話を聞いたら引いちゃったりとか(笑)。

——しかし、外見より中身とはファンが希望を持てるような意見ですね。

RENA いえいえ(笑)。

——でも市原隼人を好きな人が言っても、あんまり説得力ないですけどね！

RENA アハハハ！ だから、その内面が好きなんですって！

——了解しました(笑)。さて、昨年に続いて開催される「Girl's S-cup」のことも聞きたいんですが、初代王者として意気込みはどうですか？

RENA また一からのスタートですし、SBのトップとして獲らないとっていうプレッシャーは凄く感じますね。

——意外とプレッシャーに追い込まれたりします？

RENA 私、試合前って凄くイライラしてるんですよ(笑)。もともと喜怒哀楽が激しいから、練習で思いどおりにいかなかったりすると、けっこう泣いたりもしますし。——そういうときは周りの人も腫れ物に触るみたいな対応なんですか？

RENA いや、ほつとかれてますね(笑)。でも、私もそっちのほうがいいんですよ。まあ、泣いても一晩寝たらわりとケロつとしてますし。やつぱりリセットできないとやっていけないんで。

——去年は優勝賞金でお母さんと親子水入らずで旅行に行ったとか？

RENA そうですね……どこ行っちゃけな？ あ、白浜！ 今年は沖繩にでも行こうかなって。でも、いまお母さん、3泊4日で沖縄行ってるんですよ。

——あ、一足先に。

RENA そうなんです。さよ。「あんたも行く？」って言われたんですけど、「行けるから、試合前じゃー」って(笑)。

——優勝したら自分へのご褒美とか考えてますか？

RENA ほしいものは……、休みですかね(笑)。



好きな男性のタイプですか？
できれば私より
ゴツイほうがいいかな(笑)

——休み(笑)。でも、凄と思うんですよ。周りを見たときに、同年代で自分くらいストイックな環境にいる女の子っていると思います？

RENA 確かに周りではいなかったですね。でも、全然違う競技の子なんか頑張ってるのを見ると励みになりますよ。

——誰か仲のいい別競技の選手がいるんですか？

RENA いま、大阪で私とよく取り上げられるのが、八木かなえちゃんっていうオリンピックを目指してる重量挙げの選手

なんです。私の一つ年下で高校3年生なんですけど、100キロ以上上げる凄手選手で。そういう子が頑張ってる、競技は違えど「負けてられないな」って思いますね。

——刺激を受ける、と。なんだか話を聞いとると、いまは同年代の友だちと遊ぶ機会もなかなかなさそうですね。

RENA そうですね、たまに休みの日とかに遊ぶ感じですね。そういえば最近、同年代で幼なじみの子が赤ちゃん産んだんですよ！それがなんか信じられなかつ

RENA

れな■1991年6月29日、大阪府出身。小学6年のときに及川道場へ入門。グローブ空手の大会で実績を積み、07年に「クボチューン・レーナ M15」のリングネームでJ-GIRLSでプロデビュー。09年にGirl's S-cup 2009で優勝。及川道場所属、160cm、52kg。

携帯サイト「kamipro Move」で日刊ブログ

「RENAの空手日記」
毎日更新中！

【「kamipro Move」サービス概要】

サービス利用料＝月額315円(税込)

対応機種＝主要3キャリア全端末対応
※端末により一部非対応コンテンツあり



たですね。

自分に置き換えたりは？

RENA もう、全然想像もつかないですよ。私はまだいいかな(笑)。

ちなみにRENAさんは結婚願望はあるんですか？

RENA うーん、25歳までには子どもがほしいんで、23くらいには結婚したいですね。

——えー、けっこう近い将来じゃないですか。じゃあ、結婚したらそのあとは選手としては……？

RENA ウフフ。でも、あと4、5年とか目標を設定するからこそ頑張れるっていう部分もあると思うので。その頃になれば私に替わる新しい世代も出てくるだろうし。やっぱり、格闘家だけと女の幸せもほしいですね(笑)。

——では、それまでは突っ走って女子格を盛り上げたい、と？

RENA はい、そうですね(ニッコリ)。

——そのためにはコスプレすることも辞さない、と！

RENA いえ、コスプレは今日で見納めをお願いします！(笑)。

「10年7月17日/都内・シュートボクシング協会にて収録」

世界一ツヨカワなのは……たいどろろ
**SHOOT BOXING
WORLD TOURNAMENT
Girl's S-cup 2010**
東京・グランドプリンスホテル東区
8月29日(日) 開始15:00

対戦カード

【1回戦】

RENA vs 渡辺久江

サーサ・ソーアリー vs ケイト・マルチネス

V- vs サマンタ・ヴァンドール

高橋藍 vs クリスティーナ・ジャルジェビック

チケット料金(※当日は500円増し)

RRS席20,000円/RS席10,000円/S席6,000円

お問い合わせ

シュートボクシング協会 TEL.03-3843-1212

Street Fighter



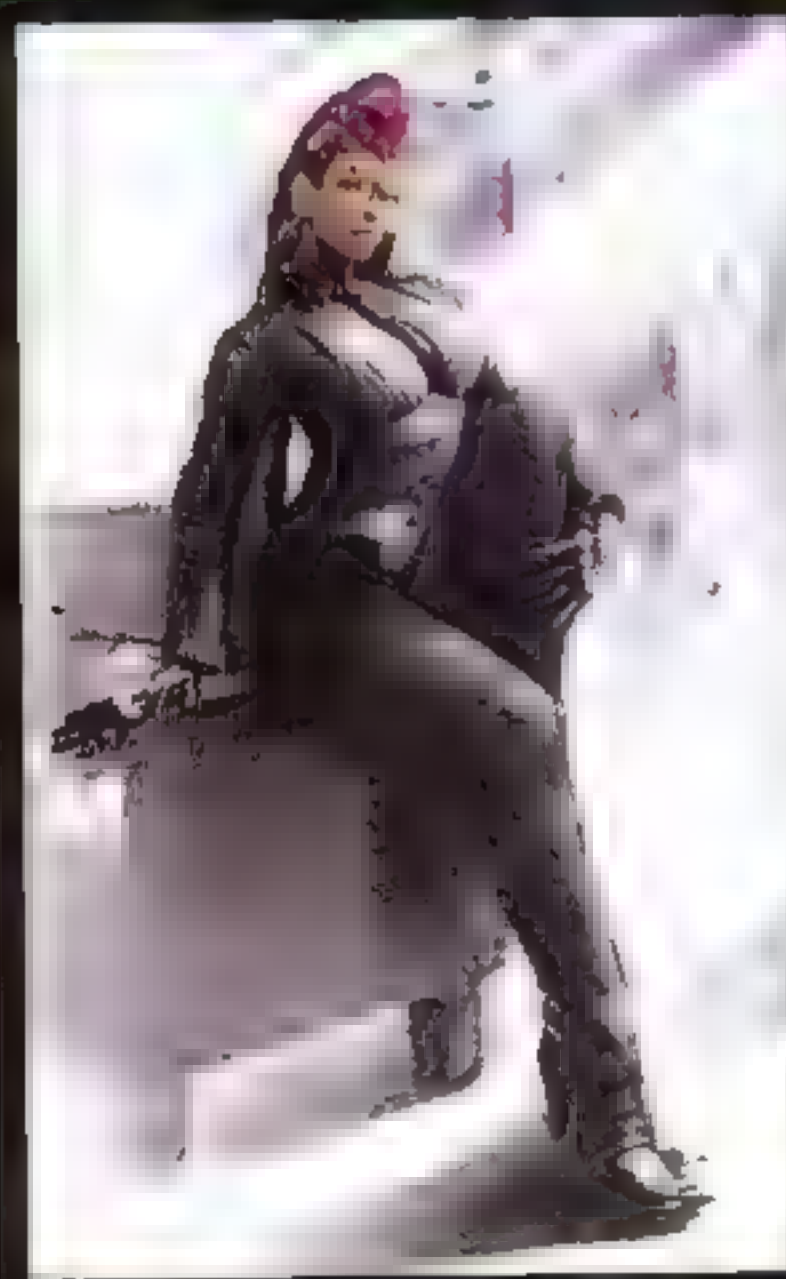
対戦格闘ゲームの金字塔 『ストリートファイター』の 進化が止まらね~!!!!!! (棚橋弘至調)

『スーパーストリートファイターIV』

- 対応ハード=PlayStation®3/Xbox 360
- 発売日=好評発売中
- 希望小売価格=通常版4,990円(税込)

APC M F A NC 2011 AL Rn N R E S E R V E D

20年以上にわたって格ゲユーザーから愛される「ストリートファイター」。今年4月にはシリーズ最新作「スーパーストリートファイターIV」が発売され、いまなお全世界の対戦格闘シーンを興奮の坩堝に巻き込んでいる。その「ストリートファイター」シリーズの大きな魅力といえば、今回RENAがコスプレをした春麗をはじめとする、バラエティに富んだキャラクターの存在。「スーパーストリートファイターIV」では、新規および追加キャラ10人を含めて、総勢35名が激闘を繰り広げる! ここでは本誌イチオシのツワモノをご紹介します!!



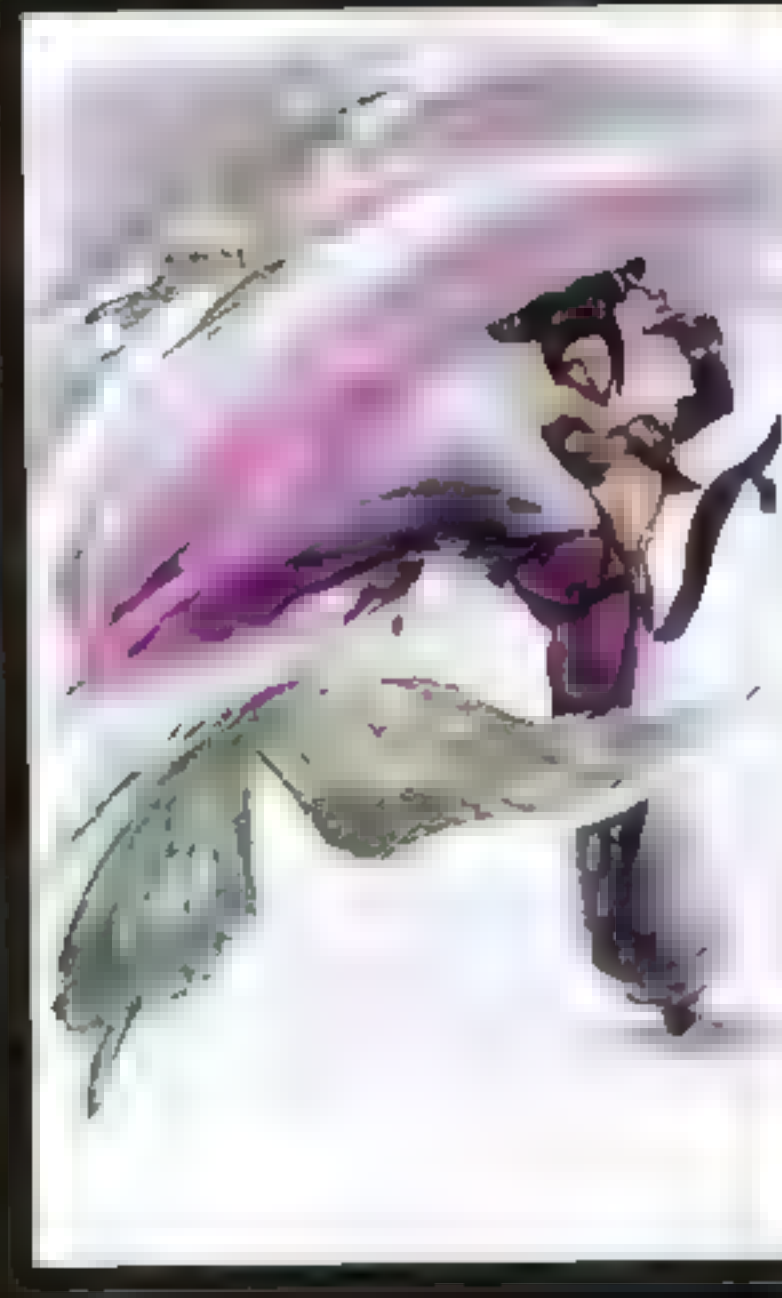
C.ヴァイパー

タフでスマートな女性エージェントで、その行動は常にビジネスライク。その真名どおり、仕事は完璧にこなすものの、意外にも家事は苦手。全身に武器を仕込んだスーツから攻撃を繰り出し、さまざまな場所で開催するが、その正体は謎に包まれている。B 98 / W 60 H 90のダイナマイトボディの持ち主でもある。



ハカン

世界有数の食用油メーカーの社長であると同時に、ヤール・ギュレシニ(オイルレスリング)の達人でもあるトルコの勇者。油まみれから繰り出す技は独特で、相手だけでなく時には見ている者までもを濡れさせる。豪快で人懐っこい性格で、家族思いの父親でもある。なぜか演歌が得意な、日本の心がわかる油もしたたるいいオヤジ。



ジュリ

シリーズ初の華女キャラクター。性格はきわめて残忍かつ事理的で、勝った相手を破壊しつくすことに喜びを見出す、至らぬ快楽主義者。左目に埋め込まれた黒水エンジンと呼ばれる特殊な義眼で、超常的な能力を得ている。好きなものは自身のコードネームでもあるスパイダー(クモ)。春麗とはライバル関係にあたる。



カプコンキャラとマーベルキャラのドリームマッチが実現!
10年以上待ち望まれたゲーム史上最高のクロスオーバーバトル!!
MARVEL VS. CAPCOM 3 Fate of Two Worlds

対応ハード=PlayStation®3/Xbox 360 発売日=2011年春予定 希望小売価格=未定



無限の可能性を秘めた2タイトルの豪華競演!
交わることのなかった二つの格闘世界に奇跡の×(クロス)が!!
STREET FIGHTER X 鉄拳

対応ハード=PlayStation®3/Xbox 360 発売日=未定 希望小売価格=未定

7.31『ジュエルズ』
初代ライト級女王決定トーナメント大熱狂!

12.17後楽園ホール大会

“女子格の集大成” に向けて 『ジュエルズ』が 加速する!

文/鈴木佑 撮影/堀江ガンツ



「ジュエルズ」でも「夢の時」

暑

い夏には熱い女の闘いがよく似合

全10試合中、8試合が一本かTKO勝ちという熱戦続きで、おおいに盛り上がった7・31『ジュエルズ』新宿FACE大会。今大会ではジュエルズ初代ライト級女王決定トーナメントの1回戦4試合が行なわれ、国内外の女子格ファイターが準決勝進出をかけてしのぎを削ったのだが……そこには衝撃の結末が待ち構えていた。

08年3月の『ジュエルズ』旗揚げ戦のメインを務め、同イベントをエースとして牽引してきた石岡沙織が、総合3戦目のルーキー、能村さくらの前にまさかの判定負け。トーナメント優勝の先に、秒殺女王、藤井恵恵を見据えていた石岡が、1回戦で姿を消すことに……。しかし、波乱を起こした能村は全日本柔道学

生選手権準優勝の実績を誇り、佐伯繁スパーバイザーも「デビューからものが違うと感じてた」と語るほどの猛者。今回はその恐るべきポテンシャルを見せるかたちとなった。

そして石岡とともに、美人すぎるファイターとして、テレビや一般誌をはじめさまざまなメディアに登場、ジャンルの広告塔の役割をはたしてきた長野美香は、1回戦でヨアキム・ハンセンの愛弟子、セリーナと対戦。長野は5・23『ジュエルズ』で同じセリーナと対戦するも、押さえ込まれたまま何もできずに判定負け。その瞬間、長野はリングにうずくまり、しばらく立ち上がれなくなるほどに大号泣。その姿は会場全体がなんとも言えない雰囲気になるほどであった。

今回、「セリーナに負けてからセリーナに勝ちたくて、セリーナに勝つために練習をしてきた」という長野は、悲壮な決意を胸にセバレットタイプのニューコスチュームで登場。割れた腹筋が充実した練習を物語る長野は、前回とはうって変わって下からの関節技でセリーナを翻弄。最後は得意技である腕十字を極めて1R一本勝ち。

文句なしのリベンジに成功した長野はブログで、「格闘技は初めて自分からやりたいと思ったことなので、最後の最後まで燃えつきるまでやりたい。本気で皆さんに認めてもらえる選手になりたい」と力強いコメント。いまや国民的人気者となったAKB48にスカウトされたこともあるほどのルックスを持ち、名門・中京女子大学レスリング部出身のファイターが、名実ともにツヨカワを目指すべくついに覚醒!

また、トーナメントの残り2試合では、能村と並んで佐伯スパーバイザーが

「驚異のルーキー」と評価する。藤井恵の秘蔵っ子、浜崎朱加が、韓国の子ハルから師匠譲りの秒殺勝利。そしてV候補の呼び声高いハム・ソヒも、プロレスラーの市井舞から貴族の試合運びで判定勝利を収めた。

女子格界に新たな波を予感させる「ユーカー」の台頭、そして盤石の強さを保持する韓流戦士。ジャンルとしての間口を広げる意味で、「女子格をエッチな目で見て何が悪い」をテーマに掲げてきた本誌としては、ぜひ強さに目覚めた、美人すぎるファイター、長野美香をイチ押し選手として挙げたいのだが、強豪揃いの中でその結末ははたして……?

なお、準決勝、決勝は12月17日に『ジュエルズ』初の進出となる後楽園ホール大会で行なわれ、その組み合わせは10月10日の新木場大会で発表する予定。佐伯スパーバイザーとハム・ソヒは「12月は1オースター戦を組みたい。石岡選手にも声をかける」とその展望をコメント。

スマックガール消滅時にはジャンルとしての存続も叫ばれた女子格。旗揚げから3年弱、ツヨカワ路線を敷いて小規模の会場ながらも地熱を高めてきたジュエルズが、その集大成をいかに見せるか? その鍵を握っているのは長野美香なのだ! (願望込み)



左から浜崎、能村、ハム、そして長野。女子格の“国内最激戦区”となる52kg級を制するのは誰だ? ちなみに能村は今年引退したあのMIKUと同門。

『真・三國無双』
のおかげで
マツクでバイトし
ストーリーカーに遭い
プロレスラーになりました」

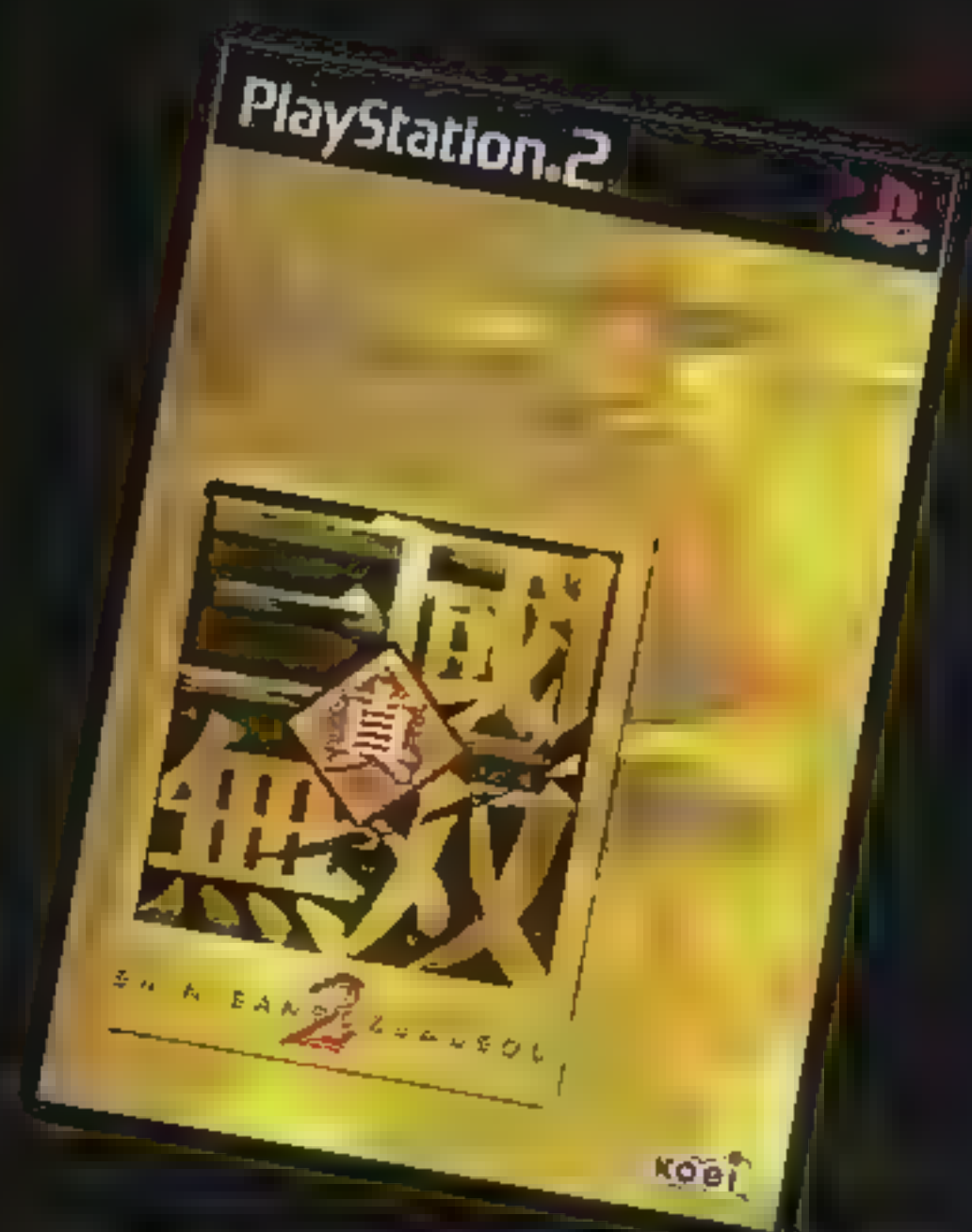


元ひきこもりレスラーが語るゲーム更生録!

真琴

闘うゲームといえば、「真・三國無双」もその一つ。その「真・三國無双」が大好きでたまらないというのが、ご存知、元ひきこもりレスラーの真琴だ。話を聞くと、「真・三國無双」のおかげで世間とつながれたということだが、いったいどういうこと!? マックやらストーリーカーやら、真琴の壮絶人生とは!

聞き手／松下ミフ 画像協力／(株)コーエーテクモゲームス



©TECMO KOEI GAMES CO., LTD. All rights reserved.

今号は「闘うゲーム」特集ということ
で、「真・三國無双」が大好きな真琴さんに
お話をうかがいにまいりました！

真琴 はい。大好きです！！

— あ、ありがとうございます(笑)。まず、
お聞きしたいんですが、そもそもゲーム自
体をやるようになったのはどのくらいか
らなんですか？

真琴 え……と、思い出すと、親が好きで、
ちっちゃい頃からずっとやってました。

— ほう。ご両親がやってたわけですね。

真琴 だから、ファミコンですね。あの

……あずき色の！

— あずき色を強調しますか(笑)。どん
なソフトで遊んでいたんですか？

真琴 ……ちよつと覚えてないんですけ
ど、「スーパーマリオ」はやってました。

— 「ファミスタ」とかも流行りましたよ
ね、野球ゲームの。

真琴 あつ、父がやってたと思います。

— じゃあ、やっぱりお父さんが一番大
好きで。

真琴 お父さんも好きですけど、母のほう
が……「ファイナルファンタジー」とかや
ってて。

— 真琴さんは、そんなご両親を見なが
ら育った、と。

真琴 はい。自分も一緒にやってて、ゲー
ムが好きになりました。……外に遊びに行
くよりは、家でゲームして遊んでました。

— でも、珍しいですね。小学校や中学校
のときって、周りにゲームが大好きだとい
う女子っていました？

真琴 ああ、あんまり友だちがいなかった
んで。……はい。

— そ、そうですか(笑)。じゃあ、真琴さ
んはいろんな意味で特殊な感じだったん
ですね。

真琴 あ……はい。

— それで、肝心の「真・三國無双」はど
のくらいからやり始めたんですか？

真琴 「真・三國無双」は親戚のお兄さんが
やっていて、それが中学生ぐらいでした。
だから、三国志自体は知らなくて、「真・三



真琴 乗れます……。あと、キャラは48人
以上いるんですけど、その中から選んで使
うんですね。

— 真琴さんは誰を使ってたんですか？

真琴 自分は貂蟬(ちようせん)という女
性が好きでした……。生き方が好きでし
たっ！

— 生き方が！

真琴 そうです。……あの、実在はしな
いって聞いているんですけど。

— 実在してないけど、生き方に憧れた！
と。

真琴 はい！ 自分の
身を犠牲にしてまで、董卓
(とうたく) っていう悪い
人がいるんですけど、その
人を倒そうとして。……

— なんか、「連環(れんかん)
の計」というのがあるんで
すけど、呂布(りよふ)と
いう凄く強い人と董卓の
あいだに入って、お互いを
仲違いさせて、どっちも滅
ぼすっていう……。

— 壮絶な人生ですねえ。
真琴 世の中のためやつて
ます。私も世の中のため

何かやりたいですっ(キッパリ)。
貂蟬級の活躍をしたい！！と。

真琴 正義の味方といいますが、綺麗な人
が凄く好きなので、綺麗で悪女っぽい方が
好きなので。

— たとえば、アイスリボンで言うとか、さ
くらえみさんみたいな感じですか？

真琴 うーん。……さくらさんは、見る
からに悪い方なので……。じ、自分が目指
します！

— そんなこと言っているんですか(笑)。

真琴さんはもともとそういう女性像の持
ち主が好きなんですね。

真琴 そうですね。綺麗で悪女っぽい方
が凄く、かつよく見えて、憧れます。あ
の……ガイジンさんなんですけど、トリ
ツシユ ストラタス(元WWEディーバ)

が凄く好きで、その人に会いたくて、プロ
レスを始めたんです。

— 確かにカッコいいですね。プロレス
ラーになって会ったりしました？

真琴 あ、あの……自分がデビューした
ときにちようど引退してしまっ……。

— あらら、それは残念です。

真琴 でも、なりたいです。自分も生まれ
変わって絶世の美女になってみたいです。

— ただ、「真・三國無双」って男性のキャ
ラクターのほうが多いですよ。

真琴 そうです。でも……自分はなぜか、
男の人のキャラクターより、女性のキャラ
クターをいつも選んでしまいます。

— 女性ってすぐ負けちゃうんじゃない
ですか？ 弱く設定されてたりするとか。

真琴 あつ、大丈夫です。確かに攻撃力は
ちよつと弱いんですけど、そのぶんすばや
いので。すぐ次の攻撃にいけるんです。あ
の……斬っていくゲームなんですけど。

— はいはい、ばんばん斬っていくゲー
ムですよ。

真琴 ターンとかを待たないで、普通に斬
って斬って斬って……フフフフ。

— どんどん斬りまくってますか(笑)。

真琴 斬ってます、フフフフフフ。

— そ、それはよかったです(笑)。

真琴 「デビルメイクライ」って知ってま
す？ そういう感じのゲームで斬るんで
す。……それが、気持ちいい。ゾクゾクし
ます。

— 相手は死んじゃってますけど、真琴

ターンとか待たないで
普通に斬って斬って……フフフフ

さんのには大丈夫なんですか？

真琴 大丈夫です……

——それ、中学生のときにハマったんですよね。

真琴 あ、はい。

——けっこう怖くないですか、ああいう世界観って？ なんてでしょう、おどろおどろしいというか。

真琴 でも、斬っても血は出ないので、「バイオハザード」とかは、凄く怖くて、血が出るじゃないですか。あれは怖いんですけど。『真・三國無双』は出ないので。

——血が出るのはダメなんですか？

真琴 血が出るのは怖くて、でも、「デビルメイクライ」は血が出るんですけど、それは大丈夫です。

——なんでですか？

真琴 なんでだろう……

——考えましようか(笑)。

真琴 人間っぽいのは怖くて、「デビルメイクライ」というのは、敵がモンスターなんです。だから

——ちよつとリアルな感じの敵は怖いんですか？

真琴 怖いです。

——現実の世界ではどうなんですか？

真琴 現実の世界……

——プロレスやっていて、血が出ちゃったりするじゃないですか。そういうのは平気なんですか？

真琴 うーん、血…… 自分によく出血するんですけど、自分の血は大丈夫です。はい。ほかの人の血は、やっぱりドキします。

——でも、真琴さんの攻撃で、血が出ちゃったりとかもあるわけですね。

真琴 そうですね。あ、ゴメン、みた

いな。

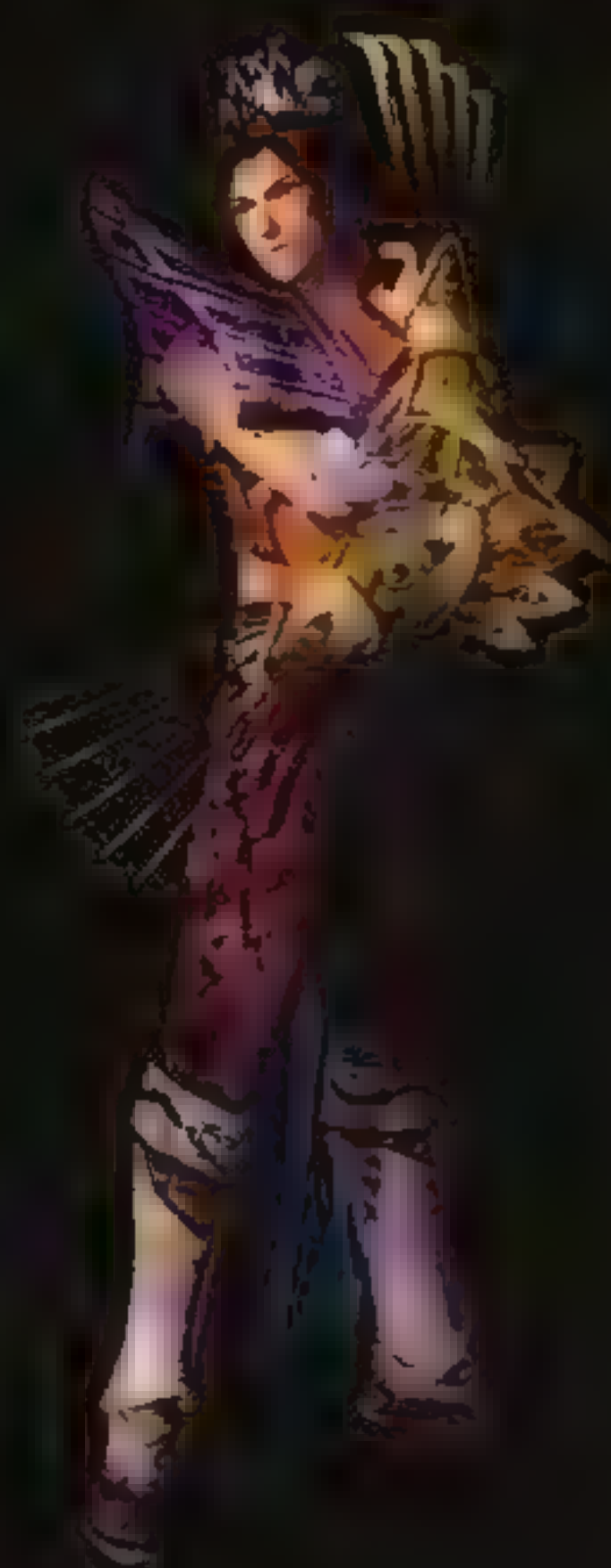
——ワハハハハハハ

真琴 あんまり自分は、血を出させたことはないと思うので。……でも、骨折させちゃったか。

——あら。じゃあ、へんな言い方ですけど、血を出させないように気をつけてるわけですか？

真琴 ケガはさせないようにしたいんですけど。

——優しいレスラーなんですね(笑)。じゃあ、その鬱憤をゲームで発散させてるという感じなんですかね。



『真・三國無双』のなかで好きな男性が、なんとオカマキャラの張郃(ちょうこう)だという真琴。現実の世界でも男らしい人はNGでオカマっぽさを求めるという。真琴ファンの人はもうオカマに変装してアイスリボンに駆けつけろ！
©TECMO KOEI GAMES CO., LTD. All rights reserved.

ントに三國志の世界に入った気分になれます……

——真琴さんの周りで「真・三國無双」にハマってる人は、いらっしゃるんですか？

真琴 ……ハマってるかどうかはわからないんですけど、木高イサミさんのTシャツに「木高無双」って書いてありました。あの……悔しいです。真琴無双も……あとは帯広さんと。

——あ、19時女子プロレスの帯広さやかもやってるんですか？ それは真琴さんが薦めてですか？

真琴 いえ……

——ゲームとかは、あまりしない感じですか？

真琴 ときどきしか。普通の話もあんまりしない。

——先輩後輩では、あまり話したりはしない世界なんですかね。

真琴 そうですね、あんまり……

真琴 厳しい世界なんですね。

——自分が無口なだけです……

真琴 そうですか(笑)。ちなみに、最近もゲームにはハマってるんですか？

真琴 実家で……。でも、いえ、朝が早くて夜が遅いので、やる時間がなくて……。できてないんです。

——寂しいですね。じゃあ、プロレスラーになる前のほうがやってたんですね。

真琴 毎日。あの……ちよつとひきこもってたことがあって。

——ああ、真琴さんがひきこもってた時期があるんですね。その時期にやっぱり「真・三國無双」を。

真琴 これはわかりやりました。

——ご両親からは何か言われたりしませんでしたか？

真琴 呆れられて、あきらめられて。私、

妹がいるんですけど、もう何も口も利いてくれなくて。

——それは寂しいですね……

真琴 寂しかったです。

——でも、世間に出るきっかけも「真・三國無双」だと聞きました。

真琴 そ、そうです！ 貂蟬のコスプレをしたかった……初めてバイトをして、コスプレの衣装を作るためにお金が必要になって、バイトをしまして。……マックで。

——ほう、マックで。それは凄い勇気でしたね。

真琴 そうなんです。ホントに電話をかける前は震えてたんですけど、アルバイト先に、頑張りました。貂蟬になるために！

——ちなみに、なんでマックにしたんですか？

真琴 なんかポピュラーになって。でも……カウンターには立ってないんです。

——ハンバーガー作ってました、裏で。初めから「カウンターはできません」って。

——ワハハハハハハ！ よく採用されましたね。

真琴 そこはプロレスラーになっても、ちよつとはやってたんで、いまはもうやってないんですけど、2年くらいかな。

——えっ！ そんなに長くやってたんですね。

真琴 そうですね。

——マックってバイトでもほとんどグレートが上がっていくって聞いたことがあ

るんですけど。

真琴 あっ、そうです。……自分は上がらなかつたです。

——そうなんですか(笑)。じゃあ、ずっと裏でハンバーガーを一生懸命作って。

真琴 作ってました。貂蟬になるために。

で、肝心の衣装はいくらぐらいしたんですか？

真琴 6万円ぐらいでした。

はい、けっこうかかるんですね。

真琴 オーダーメイドで。それでも安いほうらしいんですけど……。給料全部使ってしまった。

6万円といったら2ヵ月ぶんぐらいですか？

真琴 そうです。全部使って貂蟬になりました。

それって社会勉強というが、タメになりました？

真琴 なったんですけど……。うーん、はい。

べつにそうでもないみたいですね(笑)。

真琴 いや……。ストーカーみたいな人がいます。ストーカー的なことをされて、辞めてしまったんです。

あら、それはお店の人で？

真琴 お店の人です。

はい、それはたいへんでしたねえ。

真琴 でも、縁は切れたと思うので。そんなに激しいストーカーじゃないので。

なんか凄い人生ですね。それは「好きです」「みたいな感じで言われたってことですよ」ね？

真琴 はい。

でも、嫌だったんですか？

真琴 嫌でした！

なるほど(笑)。「真・三國無双」がきっかけでバイトとかストーカーとか人生

の勉強をした感じですね。

真琴 そうです。もしプロレスをやった

なかったら、コーエーさんに入りたかったです。会社に。求人募集で。

そんなに好きだったんですね。

真琴 はい。休みの日とかも、その日はゲームやって、一日潰してしまいます。貂蟬が好きで……。

本当に憧れの女性なんです。なんか、女性に恋してるみたいな感じになってますけど(笑)。

真琴 はい。凄くキレイ。

そうなんです。男性よりも女性の



まこと本名非公認。1989年9月26日、兵庫県出身。06年7月25日、東京千本桜ホールでの対りほ(当時、小学3年生)戦でデビュー。対人恐怖症で元ひきこもり、そしてその底抜けの弱さからマニア層を中心に話題を呼ぶ。得意技はダブルアームスープレックスホールド、真琴50kg! (ジャンピングボディプレス)、無気力キック。167cm、53kg。

という、オカマなんですけど。

真琴 オ、オカマが好きなんですか？

真琴 はい。オカマが……。フフフ。

オカマの人が好きなんですか？

真琴 オカマが好きってわけではないですけど、惹かれます。

ちなみに、ゲームとは関係なく、好きな男性のタイプは？

真琴 オカマが好きです。

真琴 やっぱオカマが好き(笑)。

真琴 はい。男くさくない人のほうが好きです。

じゃあ、ジャニーズとかですか？

真琴 ジャニーズは……。好きじゃないです。……。男くさいのがあまり好きじゃないので。

でも、「真・三國無双」なんて男くさい人ばかりじゃないですか(笑)。プロレス

界もそうですし。

真琴 はい……。

おもしろいですね、真琴さんは。ちなみに、「真・三國無双」のほかにハマったゲームってありますか？

真琴 いっぱいあるんですけど、「SILENT HILL」や「ZERO」っていうゲーム知ってますか？ 写真をパシャパシャ撮って幽霊を倒していくっていうやつなんですけど、あれが好きでした。

それはどういったゲームなんでしょう。

真琴 写真を撮って、除霊をするんです。

……。それは延々と除霊し続けるわけですね(笑)。

真琴 そうです。怖いんです。それを「死ね、死ね、死ね」って感じで。

真琴さんはゲームになると人が変わるんですね(笑)。

真琴 ……そうかもしれないです。

ムチャぶりかもしれないですけど、そんな真琴さんにとってプロレスとゲームって共通点みたいなものはあるんでしょうか？

真琴 自分的には……。違う自分になれるというか。

ああ、なるほど。ゲームをやっていると、たとえば貂蟬が乗り移ってるし、プロレスのリングでは、プロレスラー真琴として闘える、と。

真琴 はい。真琴になれます。

そういう切り替わるものがあると、楽しい感じになれるんですね。

真琴 そうですね。普段の自分にあまり自信がないので、ゲームとかで……。コスチュームを着ると、「やらなきゃ」と思いま

すし。

じゃあ、やっぱりコーエーに入社するより、全然よかったかもしれないですね。

真琴 あ、でも……。『真・三國無双』は、キャラが凄く綺麗なんで……。コーエーにも入ってみたいです。

「真・三國無双」にも入りたいし、コーエーにも入りたい。

真琴 はい。貂蟬になりたい……。ハハハハ。どこまでいっても貂蟬になりたい、と。

真琴 キレイな人になりたいです。

そして、オカマがタイプ(笑)。もうわけがわからなくなってきました！

真琴 あの……。最後に一言いいですか？

……。なんででしょうか？

真琴 ……新しいのが出たら、買います。

というわけで、『真・三國無双』が大好きな真琴さんのお話でした！

(10年8月3日/増玉県・アイスリボン事務所にて収録)

オカマが好きってわけじゃないけど惹かれます。オカマが好きです

15周年
サラブレ

特別付録



オグリキャップ
追悼小冊子

2010 September
月号
740円

日本のトップブランドに迫る

社台グループの馬は

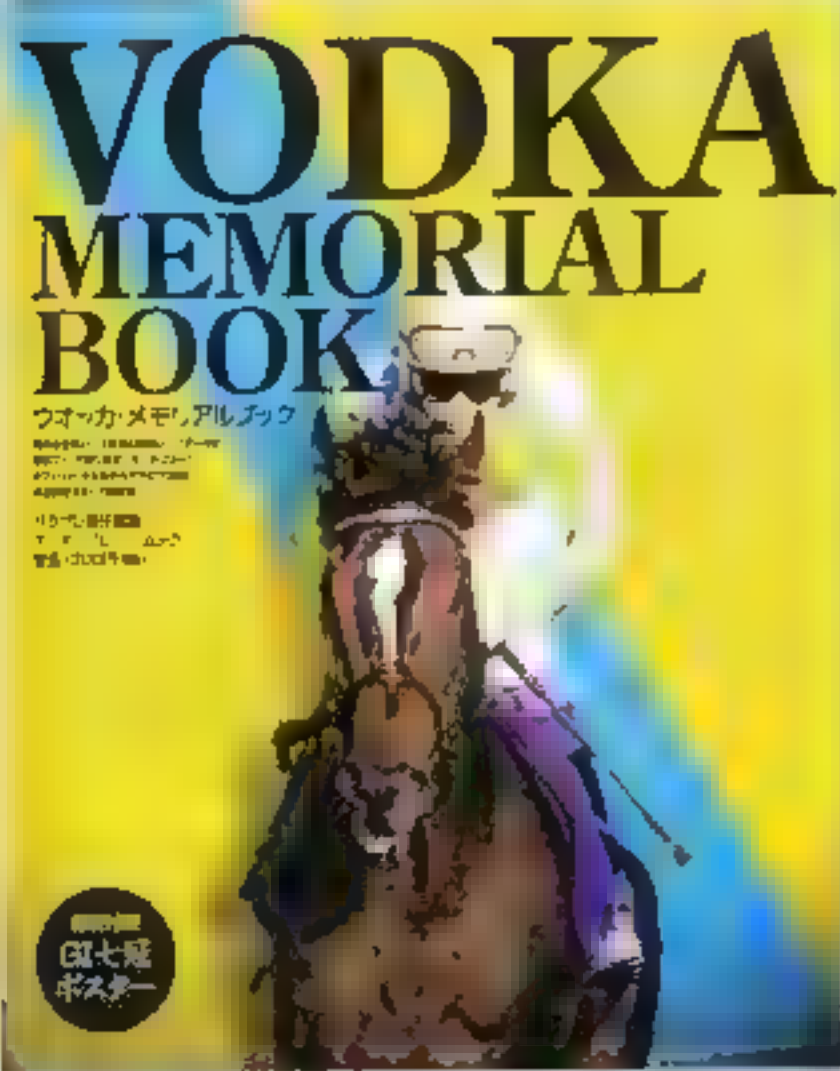
なぜ走る!?

絶賛発売中!!

名馬物語
「ディー・フインパクト(前)」

ジョッキー対談 in England
後藤浩輝騎手&三浦皇成騎手

ウオッカ近況 in Ireland
2歳馬情報・POG人気上位馬近況
スターホース2 今秋登場!最終進化形情報



引退記念

ウオッカ・メモリアルブック

国内全レース馬柱
& 詳細レースデータと美麗フォトで
振り返るウオッカ・ストーリー

ウオッカを支えた男たち
厩舎関係者座談会

オフショットも含めてグラビア満載!

B3ポスター
「ウオッカ GIメモリアル」
付き

AB判変型 定価1300円(税込) 全116ページ ※内容は都合によって変更になる場合があります。

絶賛
発売中!



『ハッスル』はどのように崩壊への道を歩んだのか?
関係者が語るファイティング・オペラの舞台裏

これが本当の
パッドラックだ!

不定期連載企画

ハッスル レクイエム

本誌No.147に掲載された「『ハッスル』を救った男」中村祥之氏のインタビューが大反響!
そこで「ハッスル」とはいったいなんだったのか、本誌なりの切り口で徹底検証!
時代の徒花に終わってしまったファイティング・オペラの真実に迫る!

WRESTLING

『ハッスル』バブルの立役者が語る ファイティング・オペラ盛衰記

05年の9.23「ハッスル・エイト」でセンセーショナルなデビュー。
その後は『ハッスル』のエースとして、芸人の枠を超えた活躍を見せてくれたHG。
09年の試合中に左カト粉碎骨折の重傷を負い、その療養中に『ハッスル』は事実上の活動停止に。
そして一時はレスラー引退宣言するも、7.25 DDTで再びリングに上がったHGが、
『ハッスル』への偽りのない心境を告白してくれた。

聞き手／ジャン斉藤 試合写真／平工幸雄



「ハッスルで僕は夢だった
プロレスラーになれた」



7月25日のDDT両国大会でひさし
ぶりにプロレスのリングに上がりまし
けど、まずは率直な感想から聞かせて
ください。

HG いや、最初に男色(ディーノ)さん
からラブコールがあったときはお断りし
たんですよ。ケガも完治してないし、「ま
だ無理ですよ、セイセイセイ」と。

——万全な体調じゃない、と。

HG でも、各方面から凄く「なんとか
りませんか?」「みたいな声が入ってき
て、RGからも「どうやねん?」「みたいな
感じで言われて。それであちらサイドか
ら「4月の新木場大会にとりあえず来てく
ださい」と頼まれたので、とりあえず足を
運んだら、男色さんに「どうしてもやりた
い」と号泣されました。こっちはそんなウ
エッティナーな展開になるとは思っていな
かったんで、「おお、マジかよ」って感じたっ
たんですけど。

——そもそも学プロ時代にディーノさん
と面識はあったんですか?

HG いや、同じ大学じゃないので直接は
知らなかったんですよ。で、彼は学プロで
は「つ下になるんですけど、その世代くら
いから関西で学プロ同士の交流が広がっ
て、男色さんと僕の後輩が「一緒に興行を打
つたりしてたんですね。それで新木場で
男色さんに「学プロ時代からあなたのこと
を観てました」みたいな15年間の思いをぶ
ちまけられて、ほだされたというか。でも、
プロレスに関しては正直、引退ということ
も口にしてましたし……。

——復帰することに葛藤があったわけ
ですね。

HG はい。ただ、もしもう一度リングに
上がるならば、同じゲイキャラレスラーの
男色さんがゴールドダストと闘いたいとい

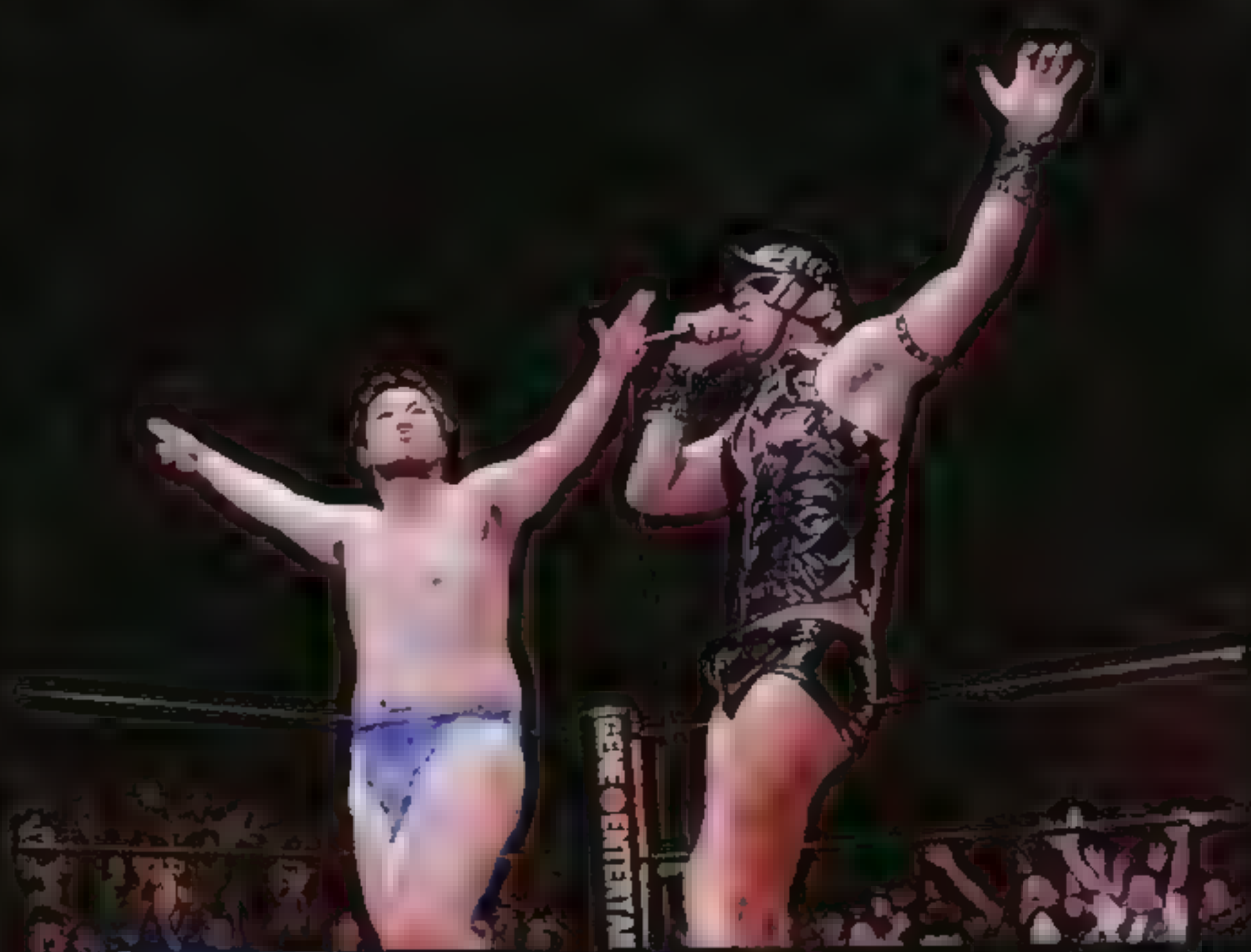
うのはあったので(笑)。

——ゴールドダストか、男色ですか(笑)。

HG まあ、とりあえずゴールドダストは置
いて、日本のゲイキャラ一番を決めま
しょうということでした。試合を受けたん
ですけど。

——やっぱり最初に断った一番の理由と
いうのはケガですか?

HG それもありますけど、僕がケガして



7.25 [DDT]両国大会で男色ディーノとのゲイ対決に臨んだHG。ヒザ十字固めで敗れた試合後には、ディーノとともに「プロレス・フォーエバー」を披露。はたしてこの試合を山口昇さんはどのような心境でとらえたのだろうか。

**ケガしたときに冷静に考えたんです。
「待てよ、俺、レスラーちゃうぞ」と(笑)**

HG はい。毎日道場で自主トレして、必
ず週二回の合同練習に顔を出して、スパー
リングに体力トレーニング、受け身の練
習、それでちゃんこを食うみたいな。そこ

レスラーちゃうぞ」と(笑)。

——気づきましたか(笑)。

HG やっぱり本業は芸人なんだという
ことにそこで気づいて、「そういえば最近
の試合は一切ボケてなかったな」と(笑)。

——身も心もすっかりレスラーになっ
たというか。

HG いっしょに腰を振るとかバードゲイ
とか一切ない。ロックアップから始まるよ
うな試合をしてましたからね。ほんまに
タッグマッチでも一人のレスラーとして
ラインナップされるような状態で。いつ
しかそれが普通になってましたけど、「俺
はレスラーじゃない。あかんあかん、もう
一回芸人としてしっかりやらないといけ
ない」と我に返って。やっぱり「足のわ
らじはマット界にも申し訳ないし、プロレ
スは無期限休業というか、引退ということ
で本業に専念しようと思ったわけです。

——ちなみに足をケガした時期は1年前
のことですよ。

HG 去年の今頃ですね、7月30日。何か
と予想外のこともあって、思ったより完治
は長引きます。カカトを粉砕骨折して、
最初の手術のときにボルトで固定して終
わるはずだったんですけど、傷口の細胞が
壊死して開いてきたんですよ。それにケ
ガして二週間は病院をたらい回しにされ
て手術してもらえなかったこともあって、
リハビリも遅くなって。

——でも、ケガして練習ができなくなったとき
に冷静に考えたんですよ。「待てよ、俺

——でも足を引きずってらっしゃい
ますもんね……。HGさんが治療に専念
して、あのあいだに「ハッスル」が事実上崩壊

してしまっただけですけど、それはどうい
うかたちでお聞きになりましたか？

HG 僕が知ったのはケガして2ヵ月後
くらいですかね。で、それからTAJIRI
RIさんが頻繁に連絡や見舞いにも来て
くれて、「ハッスル」の現状や「スマッシュ」
のことを教えてくれたんですけど。

「ハッスル」サイドからは？

HG なんにもですね(笑)。

なるほど(笑)。いま思うと「ハッスル」
のピークって、HGさんと和泉元彌さんが
初参戦した2005年の横浜アリーナ大
会の頃だと思っんですよ。

HG ああ、横アリに1万5000人とか
入ってたんですもんねー(しみじみと)。
まあ、当時は「ハッスル」パブルとHGパ
ブルが重なってましたから(笑)。

あのときは、ある程度プロレスに専
念するつもりだったんですか？

HG いや、最初は試合じゃなく「ハッス
ル」普及委員会委員長みたいな感じで登場
したんですよ。でも「プロレスラーにな
りたい」という思いもありましたし、それ
と同時にプロレスの怖さもわかってたの
で、いろいろ話し合ってから試合をするよ
うになった感じですかね。最初の時点で
「ハッスル」サイドからは「試合しません
か」って言われてたんですけど、まだまだ
上がる状態じゃないと思ってたんで「時間
をください」とお願いして、トレーニング
を積んで。

最後はHGさんとインリン様、プロ
レスラーじゃない「人だけの試合になっ

て、歴史に残るフィニッシュシーンで。

HG あの当時は一番忙しい時期だった
んでトランス状態というか、デビュー戦の
日もほかに仕事してから会場入りという
感じだったので、断片的にしか記憶にない
んですよ(笑)。

あの試合にだけ専念してたんじゃない
んですか(笑)。

HG ただ、やっているとときは気持ちよくて



継続参戦するようになってからは
HGさんもバックステージではプロレス
ラーとして振る舞う感じだったんです
か？

HG やっぱ、何も考えてなかったん
うなるんですけど、ふとした瞬間に冷静に
なるんですよ。「なんでスコット・
トンや天龍源一郎、川田利明が着替える
横にいるんだろう？」とか(笑)。



「ハッスル」の事実上の活動停止を受けて、今年2月にはTAJIRIを中心とした「スマッシュ」が結成され、そして3月には坂田亘がZERO1の協力を得て活動再開。9月には新イベント名が「SMASHMAN」(スマッシュマン)に決定した。

なるほど(笑)。

HG 大阪で一回、RGと組んでメインで
天龍源一郎&川田利明組と試合したこと
あるんですけど、先にリングインして待つ
てたら「サンダーstorm」とともにあの
二人が入場してきて、「なんじゃこりや？」
って思ったこともありましたし(笑)。

「ダバハハハハ」RGさんは「ハッス
ル」はレギュラー番組に出演するようなも

のだから言ってたんですけど、HGさん
はどのような感覚で上がってましたか？

HG 僕にとつては「ハッスル」、すなわ
ちプロレスは「番楽しい仕事だったんで
すよ。それで相方が「番楽な仕事」「ハッ
スル」だったんですけど(笑)。

あ、RGさんは嫌がってたんですか？

HG 「ほんまに行きたくないねん」とか
言われたんですけど、レギュラーのため、生活の
ためというのだけであってましたね。
やっぱやられキャラなんで、だいぶ身体
にガツもきてましたし。

壮絶なやられっぷりでしたもんね。
HG 普通にパワーボムを食らわされた
りね(笑)。でも、彼はレスラーじゃなく、
最初から最後まで芸人としてリングに上
がってたというか、あのやられっぷりがお
もしろかったわけじゃないですか？ だ
も、楽屋に戻ってきて首押さえてうずくま
ってる姿とか見ると、「大丈夫か、コイ
ツ？」とは思いましたよ。だから「練習に
来いや」って誘ってたんですけど、あいつは
「いや、RGは練習に行くキャラじゃない」
とか言い張って(笑)。

じゃあ、本当に学プロ時代に習った
受け身だけで試合してたんですかね？
HG そうですね。一回だけ練習に来た
んですけど、ほんまに二日坊主で来なくな
って。僕は「ハッスル」のエースとして5
やられたら5やり返しますけど、RGは10
やられるだけでしたから、ダメージでい
うとアイツのほうが多いでしょうね。

でも、それで試合を成立させるとい
う意味ではRGさんは天才なのかもしれ
ない(笑)。

HG ハハハハ 確かに学プロ時代か
ら、習ったわけじゃないのに受け身だけは

デビュー戦はほかに仕事してから
会場入りだったんでよく記憶にない



三沢光晴さんのようにどこか一点だけ手をちゃんとつけは取れるみたいな感じでマスターしてたんですよ。当時から受け身の天才。って言われてましたから(笑)。だからいま思えば「アイツは大きなケガしないでよかったな」って感じですね。

——当時は芸能人がプロレスに上がるということで、周囲から冷たい視線を浴びるということもあったと思うんですけど、そういうプレッシャーはありましたか？

HG「やっぱりありましたね。へんにプロレスを知ってるがゆえに、いち芸人とはいえ「リングに上がるならちゃんとしなくちゃだめだな」というのもあったんで、真剣に練習して身体を作って、けっこう自分を追い込んでましたんで。

——同じ芸能人であるインリンさんと「ハッスル」について話し合ったこととかありましたか？

HG「インリンさんはRGと違ってマジメなところがあるんで、道場の練習ではけっこう一緒に練習しましたよ。試合前は足繁く道場に通って、自分の動きをビデオで撮ってもらって研究とかしてましたし。相当な頑張り屋さんだったと思います。

——あと、「ハッスル」がフジテレビで放映されるはずが直前でなくなったことがあったじゃないですか？ あのとときに芸人はもう上がれないんじゃないかという話もありましたけど、実際にはどうだったんですか？

HG「会社側から「どうしますか？ これを機に上がらない人もいますし、HGさんが決めてください」ということは言われましたね。そこで僕は「これからも参戦します」ということを伝えて。

——それで直後の浜松大会でHGさんが会場入りしたときにスタッフから拍手が

巻き起こったんですよ。

HG「周りも「もうHGは出ないんじゃないか」っていう流れがあったからでしょうね。

——RGさんも撤退せずに。

HG「アイツは出るでしょう！ 唯一のレギュラー番組だったんだから(笑)。

——クククク。そもそもRGさんが「ハッスル」に参戦するようになったのはどう思いましたか？

HG「「やっぱりか」って感じですよ(笑)。当時は「寄生虫」ってあだ名がつけられてましたけど、彼の精神力はほんまに木村拓哉さんも認めるほど凄いものがあって。あの当時は僕だけの仕事が多かったんで、すね。で、僕は大阪から東京に通ってる状態だったのに、なぜかあいつが先に東京に引っ越しましたからね。

——ダハハハ！

HG「でも、RGは東京に来たものの、あまり仕事がないんですよ。で、ヒマだからって僕の仕事を見学に来て、普通にパラエティの現場とかでカメラのうしろにRGのフル装備でおるんですよ(笑)。そうすると、ナインティナインさんや今田耕司さんなんか「なんでおるんや」って優しいからイジるじゃないですか？ それでち



「ハッスル・エイド2007」でHGに敗北した天龍は、なんと次の大会でハードゲイ姿に参戦！ プロレス界のリンググレンジエンドがゴツゴツした顔つきを見せるたびに、プロレスファンは驚愕に包まれたのだ。

やっぱり出演するみたいだ。

「あ、当時はそういう場面が多かったですけど、あれはガチだったんですね！」

HG もう、呼ばれてないのに出るみたいだ(笑)。だから「ハッスル」も来るんだろ(笑)。という予想してましたね。

でも、RGさんは想像以上に存在感ありましたよね。

HG ある大会で練習後に楽屋に戻ろうとしたら、部屋が大きな笑い声で包まれてるんですよ。で、中に入ったらスコット・ノートンやタイガー・ジェット・シンとかがみんな笑ってて。何を笑ってるんだろ(笑)と思つたら、部屋の真ん中にRGがいて、背中につかいてもみじの跡がついてるって(笑)。要は「ノートンがRGの背中に張り手をして、そのリアクションにみんなが大笑い」ってことなんですけど(笑)。

RGにはジェット・シンも大笑い(笑)。ところでHGさんはインリンさんが「ハッスル」を辞めたときはどう思われましたか？ HG いま思うといい引き際だと思えますよ。僕に関しても、ちょっと勘違いしちゃって長居しすぎたくらいはあるので。プロレスラーばりに練習もして試合もしてましたから(笑)。そういう意味ではインリン様にしろ高田総統にしろ、お二人とも自分の最後の見せ場みたいのを作って辞めていきましたから、それは凄いなと思いますね。

スター選手がどんどん抜けていき、このまま続けていいのかみたいな葛藤はありませんでしたか？

HG それがなかったんですよ。試合もガツチリできるっていう状態が、僕にはほんまに楽しくてしょうがなかったんで。楽しくてしょうがなかった！ あの「ハッスル」の末期に!!

HG はい。何回か、みんなを集めて「計算的に苦しくなってきた」っていう話し合いがあったんですよ。それで「あまり派手な演出はできなくなります、試合で魅せてください」みたいなことを言われて。

演出がウリの「ハッスル」でそれはちよつと困りますね。

HG なので、自分の試合も15分とか20分



えいち・じー 1975年12月18日、兵庫県出身。本名、住谷正樹。学プロで活躍後、出陣(現RG)とレイザーラモンを結成。芸人としてブレイクした05年に「ハッスル」でデビュー。その後、「ハッスル」のエースとして縦横無尽の活躍を見せた。185cm、88kg。

練習に熱が入りましたよね。

「じゃあ、どんどんレベルも上がるわけですよ(笑)」

HG 相当レベルは上がりましたね。小見の格闘技教室にも通つて、ガツチリ寝技の練習までやって(笑)。

理想のプロレスラーですよ(笑)。

HG もう、「日汗かいて終わりみたいな日」が何日もありましたから、それくらいのもり込んでたってことなんですよ。

その後、「ハッスル」関係で連絡をとったりお話しした方はいますか？

HG やっぱTAJIRIさんや小路さんをはじめ、「スマッシュ」側の人とはけっこう連絡はとってますね。でも、「ハッスル」サイドはないです(笑)。坂田さんが興行を打ってるっていうのは聞くので、「頑張ってるほいほい」とは思いますけど。

先日のDDTでのHGさんの姿をみて、ファンのなかには「ハッスル」がああいう事態になってモヤモヤしてたものが晴れたっていう人もいたと思うんですけど、HGさんご本人はどうでしたか？

HG まあ、ケガしてそのままフェードアウトという状態だったんで、ああやってお客さんの前で言いたいこと言えたというのはありがたかったですね。

試合後には天龍さんから「引退するな」というメッセージがビジョンに流れましたけど。

HG いやあ、「男色さん、そうきますか？」みたいなのはありましたよ。もちろん怒りじゃなくて、「それをやられたら仕方ないな、せいですわ」みたいな(笑)。

やっぱ天龍さんとはタッグも組みましたし、試合もしましたし、本当によき先輩です。最初は芸人だし距離をおかれましたと思うんですけど、あるときからは認

めてくれたというか、プロレスの話もしてくるようになって。

HGさんは天龍さんからピンフォー

ルを奪ってるんですよ。

HG はい(笑)。それに天龍さんがHGの格好してるというのもありましたしね。

あれはワンサイズ小さいものを作った甲斐もあつてか、よくお似合いだったな(しみじみと)。

そういういろんな思い出もありますし、あんなメッセージ映像を観ちゃうと「またプロレスやりたいな」という気持ち湧いてきちゃうのも否めないというか……。

まあ、でもいまはホームリングもないわけですし、今度は芸人として単独ライブもやりますんで、ぜひそちらの告知のほうをよろしく願います(笑)。

本業はレスラーじゃなく芸人だ、と(笑)。「ハッスル」でまたあらためて一つの区切りをつけたいというのはありませんか？ たとえば高田総統やインリン様とか全盛期のメンバーでやってみたいとか。

HG まあ、僕はまだ引退試合をしてませんし、幕は引けなかったですけど、高田総統やインリン様との絡みは凄くいい思い出なので、その思い出は思い出として深く自分のなかに刻み込む感じですかね。

(10年8月5日、都内・某所に収録)

レイザーラモン・草刈ライブ

『素顔のままで』

8月27日(金) 開場18:30 開演19:00

会場

マウントレーニアホール シブヤ プレジャー・プレジャー
(東京都渋谷区道玄坂2-29-5渋谷プライム6階)

チケット料金

前売2500円 当日3000円(税込)

※全席指定席、小学生以下入場不可

お問い合わせ

チケットよしとインフォメーション
TEL.0570-036-912

「やられ芸」の達人が語る ハッスル崩壊の顛末——!!

「ハッスル」を支えた変態的パイプレイヤーが本誌に帰ってきたYO!! ということで、HGとともに「芸能人プロレス」の偏見を払拭させたRGのインタビューです。崩壊までの顛末を美談に仕上げたYO!!

聞き手／ジャン斉藤 試合写真／平工幸雄

「いろいろ
充分な思いあり
ましたYO!!」
もらいました
出をました
たYO!!」

男のエステ
ワンダーハウス

——ひさしぶりの「kamipro」のインタビューということ。

RG ……いまやもう硬派な読み物雑誌ですねっ！

——あー、しばらく出てないからってそんな嫌味を。ちょっと取材をするタイミングがなかったというか。

RG ウソだ！

——ホントです。「ハッスル」末期はなかなか取材しづらかったですし。

RG 末期こそしゃべることいっぱいあったのに。

——しゃべれないことのほうが多かったんじゃないですか。

RG まあ、そうですね。言っちゃいけないことがいっぱいありますから。もうちょつとしたら「ハッスル」の暴露本を書きたいですけどね(笑)。

——やっぱ振り返りたくないこともあると思いますけど。

RG いやいや、全然。懐かしい……ということもなく、いまだに「ハッスル」の話題をされますし、「今度はいつ試合あんの？」みたいな感じで聞かれますよ。

——アハハハハ。

RG だから現在進行形な気はしますし、「昔のこと」っていう感じはしないですね。

——RGさんが「ハッスル」に出ることは、芸人として一つの転機になったところはありましたよね。

RG まあ、そうですね。僕がいわゆる世の中に名前が知れたのはHGの相手としてということと、それとプロレスを始めたことですから。それまでのマイナスイメージを払拭してくれたのが「ハッスル」だったんです。ま、払拭されたのが一部だけだった

ことにあとで気づくんですけど。

——一部だけ払拭って(笑)。

RG このあいだ「アメトーーク」で僕の試合が流れたんですけど、「へえ、プロレスをやってたんだ？」っていう反応を不す人が凄く多くて。「ああ、全然知られてなかったんだ」って……。

——でも、プロレスファンのあいだでは「アメトーーク」でRG同好会をやること決まったとき「ついに俺たちのRGがー」というムードが高まっ

——ご自分で言いますか！ 確かに感動的な試合を連発してましたけど(笑)。でも、充分に手応えはありましたよね？

RG いま考えたら当時は仕事がほとんどなく、まず「ハッスル」を頑張らなくてはいいけない。レギュラー番組の一つを必死に頑張ったという感じですね。

——「この番組のレギュラーを外したら食っていけない！」みたいな。HGさんが横浜アリーナで華やかにデ



RGといえばプロレスの常識を覆した「やられ芸」ダイナミックすぎる受け身はプロレスの厳しさと楽しさがあって、一見さんでも一発で引きつける魅力を秘めていた。また観たいYO!!

てましたよ。

RG ……と僕も思ってたんですけど！プロレスファンというのが凄く身近にいたというだけで、一般大衆というのはいわゆる外側にいたという。

——猪木さんの環状線理(輪)を「アメトーーク」で感じた、と(笑)。

RG 番外編にいる人には全然届いてなかったことを凄く感じましたねえ。あんな感動的な試合も何回もやったのに、まだ届いてなかったか、と……。

RG そりゃあ頑張りましたよ！やっぱり当時僕を鍛えてくれた安生さんやTAJIRIさん、ほかにもアドバイスいただいた方々にガツカリされるのがイヤでしたから。安生さんと言葉は多くないんですけど、終わったあと「いいね、盛り上がったね！」って言うてくれたときのうれしさといったら！

みんなの期待に応えたかったんです。でも、1年ぐらいうつてくると「RG、もう飽きたねー」とか言われるのが凄く悔しくて。

ダハハハハ。

RG だからもうなんかもつと派手にやられてやろうとか思ってたんですけど、当時は。

——賛成ですからね、お客さんは。RG 当時の「ハッスル」のお客さんは相当賛成というか、「帰れー」コールじゃ飽き足らず、試合でのムーブをもつとほしがられるようになって、最後は僕に感動を求めるようになって。

RGに感動！(笑)。

RG 「どうやってお客さんを裏切ろうか」というところで悩んでましたね。「次は何してやろう……？」っていう。

RGさんはハードな試合が連続してたじゃないですか。

RG そうですねえ。大晦日でボノちゃんとやったときがあったんです

けど。ボノちゃんに張り手をバーンって食らったときに縦回転しようと思っ

——縦回転！ もはや言葉じゃ伝わらない(笑)。

RG でもホントにボノちゃんの張り手は勢いが凄いで、やられたら普通に吹っ飛ばんですけど、自分でも意識して回転したら、頭からマッ

——うわー！

RG お客さんも「スゲーな！」みたいな反応が起きて。

た、確かに凄いですけどね(笑)。

RG それでドレッシングルームに戻ってきたら、みんなに「あれ、大丈夫だったのかよ？」みたいに心配されて。そのときは「いやっ、大丈夫です。ボノちゃんの張り手は凄かったっす」って言うてたんですけど、だんだん頭痛がしてきて……。

——あとから具合が悪くなって。

RG 試合が終わったあとはアドレナリンが出ててなんともないんですけど、凄く吐き気がしてきて。でも、その日は忙しくて、試合が終わったらずぐに三重県のパルケエスパニヤのカウントダウンイベントに向かわないといけなくて。

えっ、その状態で次の仕事に行

ったんですか？

RG 行っただけです！

RG 危ないですよ！

試合でのムーブじゃ飽きたら最後は感動を求めるようになって

痛み止めをもらって、フラフラになりながら新幹線に乗って、カウントダウンイベントであのカッコで踊って。

— それでも踊ったんですか？

RG 朦朧としながらRGダンスをしてみましたよ。

— プロですねえ……。RGさんは「やらねえ」みたいなのが、けっこう売りになっていたところもありましたもんね。

RG はい。「ベストやられ」みたいなシーンがもう一つあって、さいたまスーパーアリーナでインリン様&TAJIRI組vsムタ&RG組をやった、僕がムタを呼び出したじゃないですか。

— 魔法のランプでムタを呼び出すんですよ。

RG そして「よし、これから一緒に試合をやつていこう」と言ったら、ムタが僕に毒霧をかけるんですよ。それで場外に落ちるんですけど、たまたまトップロープにつま先が引っかかってリングから場外に逆さ吊りになって。あれは奇跡的なシーンでしたねえ……。

— あれ、足は大丈夫だったんですか？

RG 奇跡的にもう。それから僕、つま先をロープにかけて場外に落ちる技ができるようになりました。

— そんなことできるプロレスラーいないですよ(笑)。

RG このあいだのDDTでもやっただんですけど。あのときカメラマンさんがバツと集まって「はい、しばらくガマンして」って。

— アハハハハハハ

RG 「ハッスル」ではいろんな発見がありましたね、毎試合毎試合。

— インリン様とRGさんの絡みについて、ホント絶妙でしたよね。手が合うというか。

RG そうですね。やっぱりHG、RG、インリン様は高いプロ意識を持ってたと思います。レスラーに迷惑をかけちゃいけない、団体に迷惑かけちゃいけないというか。

— 自分たちがつまらないことをやることによって、「ハッスル」というか、プロレスを汚しちゃいけないみたいな意識があったわけですね。

RG あの人も詳しくは聞きたいですけど、今回インタビュ―はするんですか？

— いや、いまはプロレスのことは……。

RG そうかそうか、NGか。

— 「ハッスル」のことってなかなかしゃべってくれる人って、いないんですよ。

RG 僕ぐらいですね、自由にしゃべれるのは(笑)。

— 高田さんなんか絶対にしゃべらないだろうし。みんな黒歴史になってますよねえ。

RG なっちゃいましたねえ。

— 実際「ハッスル」が「ちよつと危ないんじゃないかな？」というムードを感じたのは、いつぐらいからですか？

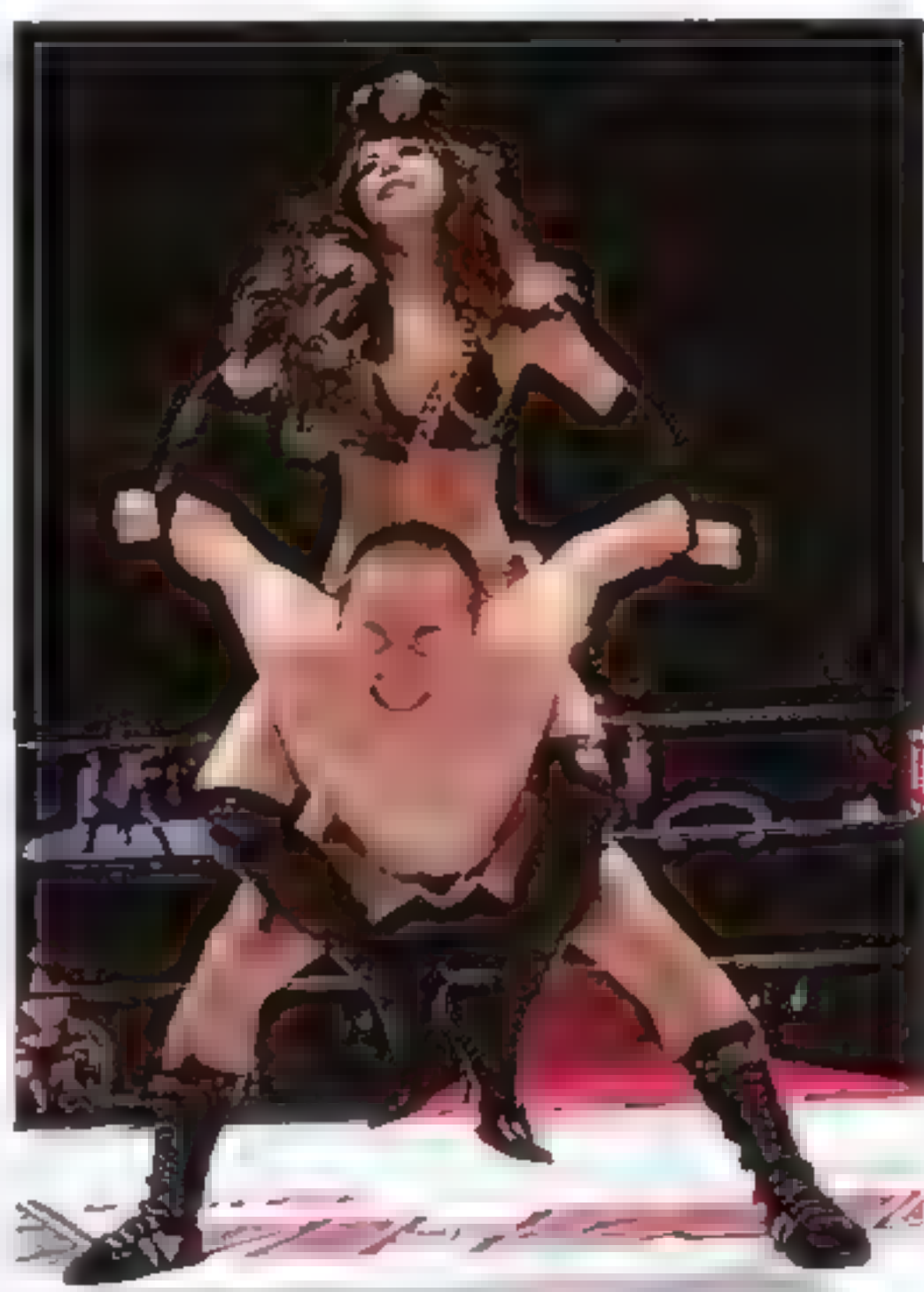
か？

RG いつぐらいかなあ……。

— たとえば、フジテレビでの放映が中止になったじゃないですか。

RG 逆にあのときは「負けずに頑張ろう！」というムードだったと思います。ゼロワンの中村(祥之)さんは「あそこで緊張の糸が切れた」みたいなことを言っていましたけど、僕らはこんなおもしろいもんはどこか食いつくだろうっていう意識はあったですね。

— 実際あの頃は勢いがありました



芸人同士のムーブが「ハッスル」の魅力の一つであった。なにより幕があった、絵になった!!

しね。

RG だから危機を感じたのは、「どハッスル!!」がまず終わるという話を聞いて、「えっ、なんで？」みたいな。

— テレ東の深夜にやっていた週イチのレギュラー番組ですね。

RG けっこう視聴率もよかったのに、急に終わったからちよつと驚きましたね。で、その不安が決定的になったのはインリンさんの結婚。

— 「ハッスル」の元社員と結婚したことで、「ハッスル」側と亀裂が生じてしまったんですね。

RG いま考えたらね、それをちゃんとストーリーリーにしていけばよかったのじゃないですか。「ハッスル」側が固くなっちゃったんで。

— 「ハッスル」側が「インリンはクビだ」みたいな雰囲気になって。

RG はい。インリンさんの引退試合の日というのは、なんか……だんだんバラバラになっていくというか。毎回ビッグマッチのあとは絶対に全員が集まってどんちゃん騒ぎしてたんですね。でも、あのときは、表にはちよつと感動的なフィナーレに映ったんでしょけど、バックステージではバラバラだったという気はしますね。

— 寂しい話ですねえ……。

RG メイクさんとか衣装さんとかも毎回楽しいやる気で、どんだけクリエイティブなんだと思ってたんですよ。そういう人たちもサヨナラ会もなく、終わったあとにみんなで記念撮影をして「お疲れさまでした」みたいな感じで終わったんで。

— 裏側ではいろいろ問題あったわけですね。

RG 社員さんがどんどん辞めていったりとか。当初、僕らはけっこういい扱いをしてもらったんですけど、最後のほうはリングの設備も手伝わっていたんです。

— えっ、ホントですか？

RG 僕はリングを作っていましたね。だって若手がいないんですもん。

— ああ、そうか……。

RG 最初はZERO-1さんのリングを借りて、ZERO-1の人たちが作ってくれたんですけど。ZERO-1が「ハッスル」から退いてからは

後樂園とかだったらリングの下ろしから始めたり。

— リングの下ろしまで！

RG 積んだりとかもやりました。で、僕はバックステージではいつもモンスタ―とニセHGさんと一緒にいたんですね。

— RGグループじゃないですけど。

RG それで「やっぱ僕らが頑張らないとダメですね」みたいな話をしていた。

— なるほど(笑)。その3人は会場をけっこう盛り上げてましたよね。

RG 僕らで盛り上げてた自負はあるんです！ リング作りもして、楽屋の雰囲気も頑張ってたよって、僕から選手に話しかけてましたね。

— そんなに暗かったんですか？

RG 暗かったです、ホント。今日もどうすんの？「みたいな感じになってたんで。だから昔はね、控室でイジられるのイヤだったんですけど、あの頃は積極的に絡みにいってた気がします、皆さんに。

— しかも山口さんは会場に来なかったわけですね、末期の頃は全然。

RG 山口さん、そうですね。でも、山口さんのことを責める気はなくて、山口さんも「ハッスル」のために駆けずり回ってたんだらうと思いますし、選手によっては電話に出ないとか、いろいろあったみたいですけど(笑)。

RG 僕は言ってもたぶん、「ハッスル」のなかで一番「山口信者」の人間なので、どうしても山口さんが憎めないというか。向いてないのにそういうこと、やらされてるんだらうなって。それを周りがやってあげたらいいのじゃないながら、社員はどんどん辞めて

いったんね。

RGさんは離れたとは思いませんでした？

RG うん、「僕がいま辞めたらどうなるんだろう？」という、へんに責任感がありましたね。スタッフさんとかカメラマンさん、実況解説チーム、まだ残って頑張ってくれた「ハッスル」の社員さんとかを見てたら辞めなかったですね。もう一つは、ちよつとオフレコかもしれないですけど、○○○○という話があったじゃないですか。

——はいはい、ありましたねえ。

RG そんな話をうつつすら聞いてたんで、だからもう大丈夫だろうと思つてたんですけど、いつまで経つても具体案が出ないので(笑)。あれあれと思つてたら、いつのまにか、いろんなものがいなくなつていくんです。いつもいた音響さんや照明さんがいなくなつたり。

——回を重ねるために、一つずつ、つずつなくなっていくみたいなの。

RG 「やっぱり心配だ」って断腸の思いで去っていく方が多かったです。でも、いつまでもやるわけにはいかなかったですから。どんどんどんどん、去つていつまで経つて……。最後のほうはやつぱり、レスラーの方々もデモンションが凄く落ちていたわけですよ。

——全盛期の頃は、「ハッスル」に関わつてること自体が喜びになつてた

じゃないですか。

RG ステータスありましたね、やつぱ。

——末期はやつぱりそういう感じになつちやつてたんですね。

RG 最後のほうはもうどうしようもない感じですよ。で、前日に中止になった後楽園ホール大会も、中村さんも語つてましたけど、「ないかもよー」みたいな話はうつつら聞いてて。

——流れてましたよね、業界内では。

RG はい。ほんで前日に電話がかかつてきて「明日はやらない」つてなつたら、ホントそこで緊張の糸が切れたのかわかりませんが、すぐインフルエンザにかかつて。当日は後楽園に行つて知らずに来てくれたお客さんにお詫びしたかったんですけどねえ。

——朱里(KG)や大原はじめが頭を下げてましたね。なんの関係もないオッキー沖田リングアナまで。

RG 大原とKGはチケットを頑張つてたくさん売つてたんで。「僕もなんかしなきゃな」とは思つたんですけど。インフルエンザにかかつて、ぶつ

倒れて。それで「ハッスル」からフェードアウトみたいな感じですよ。

そこからは誰とも連絡はとつてないんですか？

RG 天龍さんはいまだに電話で話をしたりとかして。「ハッスル」のやつは誰も電話してくることはないと思つてたよーって。

——というか、誰も天龍さんに電話



DDT両国大会のビッグマッチでひさしぶりに実現したレイザーラモン。リングは見えど、彼らにとつて「ハッスル」の区切りをつける試合となつた。「ハッスル」関係者たちはこの試合をどう見たのか……。

をかけてなかったということですね……。

RG 天龍さんと仲よかった社員さんも、途中でクビというかフェードアウトしてしまつたので。川田さんも夜中にいたずら電話してきたりとか。そういうのもあつて。で、DDTに出るようになって、TAJIRIさんとまた、何回か会うようになって「あの頃

はねー」つていうような話を。

——具体的に、「ハッスル」という団体から正式なご連絡があつたというわけではないんですね。

RG はい。というか、「誰か正式なコメント出さんだろう？」と思つて、ある選手も電話したら「誰かに聞いてくれ」みたいないたらいい回七になっていたという話を聞きますし。

——まあ、「ハッスル」側としても、説明したくてもできないこともあるかもしれないですね。

RG そうですね。でも、そのあとマネージャーは大変だつたと思いますよ。ね。だからまあ、終わったやうで終つてない気はしますね、はい。

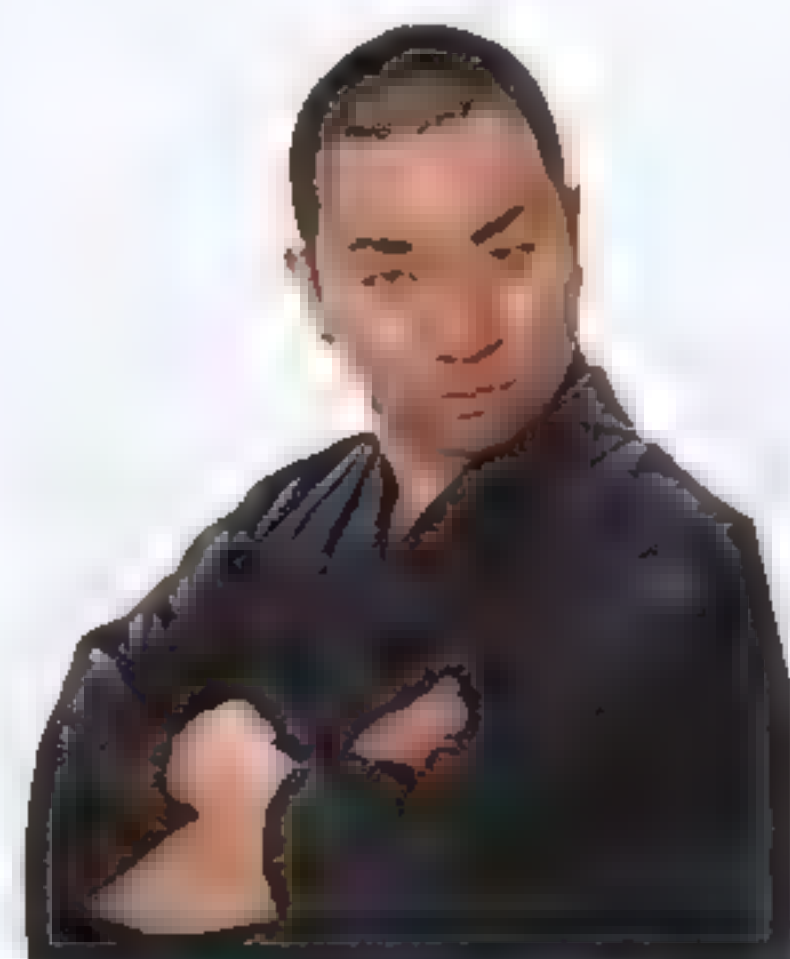
——なんとなく、みんな心に引かかつてる感じはあるし、ファンもモヤモヤとしてるなかで、DDTで行なわれた試合で救われてる人もいるのかなつて。

RG DDTの件は、男色ディーノが「HG&RGさんと絡みたい」ということを言つてくれて。まあまあ、お笑いとしては、ゲイ同士の試合で楽しい感じになればいいかなと思つてやつてたら……ディーノめ、だましやがつて、と。

——そうなんですか？(笑)。

RG いい意味ですよ。試合後に天龍さんのメッセージがあることを知らなかつたですから、僕ら二人とも。で、HGも半ば引退撤回みたいな感じに。

——感じになつちやいましたね、あれ。いい意味でだまされた、と。



あーる・じ ■1974年6月8日、熊本県出身。本名は出淵誠。よしもとクリティティブ・エージェンシー所属。立命館大学の学生プロレス時代は「チン先真性」として活躍。柳橋弘至は大学時代の後輩。相方HGのプレイクに合わせてRGというキャラクターを考案。現在は市川AB蔵、あるあるネタで局地的な人気を得ている。

「10年8月某日
新宿区・ルミネtheよしもとにて収録」

——う、美しい話にまとめようとしてる……。

RG 「ハッスル」、ありがとー！

——ホントそうですよ！……いや、それは言いすぎか。

RG (無視して) そう言われて、ホント泣きそうになつたんです。「一回出てあげたら、みんな気が治まると思う。「ハッスル」とは何か？」を、番体現してたのは、もうRGだから」つて言われて……。苦労してやつてきたかいがありましたね、ホント。いろいろありましたけど、充分な思い出とかをもらいましたし、全然誰に対しても恨みとかもないです！

RG だまされたという感じですね。「ハッスル」に関しては、このあいだ沖縄でちよつとZERO1の営業みたいなのに出させてもらったんですけど。そのときに中村さんとタクシーで一緒になって。で、中村さんがいま「ハッスル」をちよつとやられてるでしょ。

——やられてますね。

RG 「RGさん、一回でいいから「ハッスル」上がつてあげてよ」「みんなは「ハッスル」」RGだと思つてる」

関係者Xに内部の実態を直撃！

本当にあった ハッスルな暗い話

末期の「ハッスル」ではいつか何が起っていたのか
前出のHGRGに加え「ハッスル」の内部事情をよく知る関係者Xに話をうかがった
ハカバカしくて笑える話を期待していたのだが、話はどんどん暗いほうへ

聞き手／ジャン・ヌーヴ 試合写真／平工幸雄

今日は「ハッスル」のバカ話、笑える話を匿名で語っていただけたらな、と。

X 笑える話って……すっごく暗い話じゃ覚えてませんよ（どんより）。

すでに暗いです（笑）。さっそくですが、「ハッスル」内部の混乱についていぶん前から聞いてるような気がしますが、具体的に転機になったのはいつだったんですか？

X 坂田亘&小池栄子が出場した「ハッスル マニア」と、初めて大晦日にやった「大みそかハッスル祭り」のあとかなあ。

それを境にイベントカラーが変わっていった印象がありましたね。

X なんか、イベント見直しのために予算を削れるところはどんどん削っていかう感じがすよ。ただ、山口さんってイベントやつてからお金の計算をするじゃないですか。そんなの普通の感覚じゃありえないんですけど。その感覚が、どうにも立ち行かなくなる頃まで残ってましたから。合間、合間でギャラダウンの話はしてたと思うんですけど。

——具体的にどこなところをカットしてたんでしょう。

X まずは演出ですよ。それは「ハッスル」1年目の豪華なセットから段階的には削ってたんですけど、本格的に出演者も削らないうちに、……話になったのはやっぱり08年の大晦日前後で、4年連続でROI勢を切ったのもその頃。あれはたしかイベント稼働があったときです。まあ、それ以前から連年赤字で、……な話はあるんですけど。

当時のZFRの社員とイベントを……マニアイトイの結婚騒動が引き金になったんですよね。実際の話、インリン様の衣装代もけっこうなお値段だったとか。

X インリン様だけじゃないです。モンスターがいっぱいいたから、新キャラが出る

たに衣装で、十万が飛んでいくんです。でも、それを削ったところで……という状況だったかもしれないですけどね。

「どうすればいいんだ(笑)」

X 結局ZEROも大幅なダウン提示から、結局は提携関係を切られるという感じでした。で、そのへんからだんだんギラギラ未払いの話が表面化してきましたよね。

でも、京楽からの協賛料が入ってをわけてすよね。それでは賄えなかったんですか。

X でも、テレビ東京の枠を買ったりしてたでしょう。あの金額も凄かったですよ。大晦日で○○○○くらい使ってたという話をすから。

「そ、そんなにね」

X 京楽のほかにもスポンサーがついてればよかったのかもしれないですけど、大口のスポンサーはつかなかった。もうすぐスポンサーがつくかもしれないなんて噂もあったけど、やっぱり実現しなかったんです。営業面ではPRIDEと絡んで、テレビ局の営業がなくなった時点で弱体化していきましたよね。チケットだってPRIDEほど売れてなかったし。そんな状況だったからスタッフはなんとかしないとダメだとは思ってましたね。

社内はどんな雰囲気だったんですか。

X 若いスタッフが多かったから口では「ヤバイ」と言いながら前向きには作ってたと思います。社員も社外のスタッフも懸命にやっていたけど、じつは母体がDSEからハッスルエンターテインメントに変わったときに抜けた人もいたんですよ。

どうしてですか。

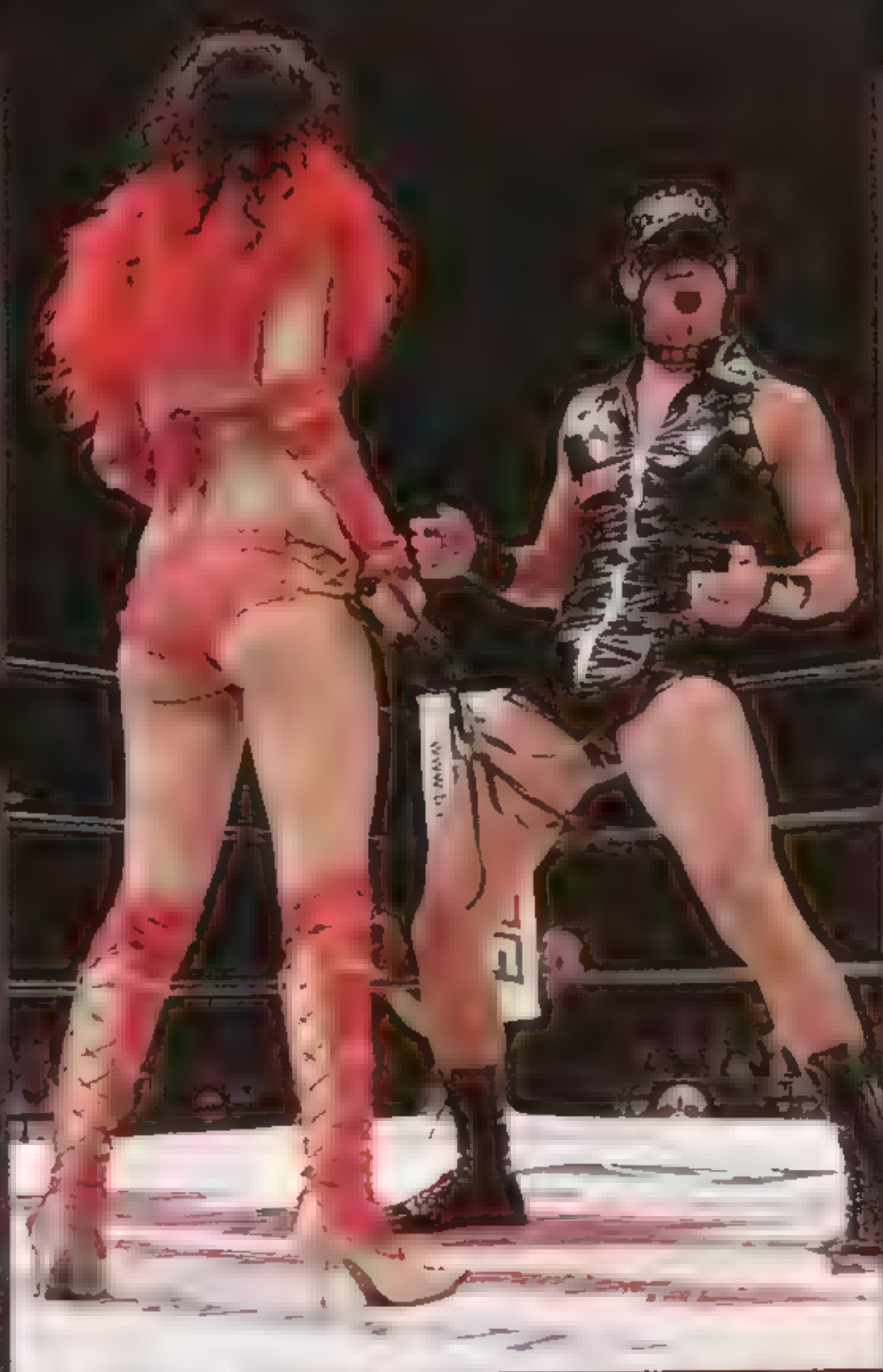
X やっぱ、それまではトップが榎原さんだったから、DSEで働いていた人にもいんじゃないですか。で、山口さんに「こち来い」と言われても……「山口さん

未払いがある状況で山口さんは颯爽と新しいベンツで現われた

にはついていけない」とハッキリ言う人もいましたから。

ただ、トップが替わっても「好きなことやれるなら」って思わないもんなんですかね。

X 「これからはやりたいことができなかった」と早い段階で見切りをつけたというところでしょう。山口さんも天才肌というところでは言うことが180度変わってる。ともありますから。ストレスは溜まると思います。



小川麗也や高田延彦らに加え、イングリッドやHIDの登場によりプロレス界では目撃できない団体となっていた「ハッスル」。一目置かれていた存在だけに、この変わりようには残念としか言いようがない

て現われた、という噂は風のように現場を駆けめぐりました(苦笑)。

「タハハハハハ」

X 山口さんは時計も凄く凝ってらっしゃいましたけど、レスラーはそういう部分は目ざとくチェックするじゃないですか。不信感があったでしょうね。

「辞めようとか、関係を絶とうとは思わなかったんですかね」

X スーツケースの酒井社長も大きな被害を被った人なんじゃないですか。酒井社長にか

なるほど。

X で、お金に苦しくなると、社内でも山口さんが「しんどい、しんどい」と言うようになって。それもモチベーションが下がりますよね。末期には給料の遅配と経費の未払い。社員も「人抜け」「人抜け」という状態でしたよね。

「暗い……」その点、選手間はどうな

X みんなギラギラの未払いとかがある状況で、颯爽と山口さんが新しいベンツに乗っ

てますし、曙さんもフアンタのCMに出ますよね。川田さんはラーメン屋をオープンさせたと聞いたんですが、本当なんですか？

「ああ、「麵ジャラスK」ですね。「ハッスル」もお金の問題さえなかったらいい団体だったんですけどね」

X ストーリーがあつて、マイクでしゃべるプロレス。まあそのへんはWWEやDDTのほうがよくできてるという意見もありましたよね。でも高田さん、川田さん、天龍さんとか、あのクラスの人たちがやってた

というのが大きかったと思います。よく新日本プロレスの人たちも言っていましたよね。「ハッスル」は、「時期は脅威に思った」って。そういう意味ではプロレス界に風穴を開けましたからね。それに、選手たちがよく言っていたのは「控室にお弁当や飲み物が用意されてるなんて信じられん」という。

「それでちゃんとビジネスになっていればなあ」

X 一度バックステージで山口さんが選手たちを前にして「未払いでご迷惑かけてすみませんでした」って頭下げたときがある。たんですけど、シラーとした空気が流れたこともありましたね。選手だけじゃなく、スタッフも経費精算で揉めていたり、まだ何十万円も残ってる人もいるという話も聞いたたり。

「暗い話だなあ……」

X 業者にも払えないから、結局は外注先を転々と変えて。そして前に仕事を発注したところからは内容証明が届くという。

「ああ、聞けば聞くほど暗い……」
X だから今後は近寄らないほうが安全ですよ、あたりまえですけど。「kamipro」さんも気をつけてくださいよね。

「切、触らないようにします」

「10年8月3日/都内・「kamipro」編集部にて収録」

新連載
掟ポルシェの
突撃!
俺の晩ごはん

1
杯目

ブル中野

『中野のぶるちゃん』

BULLCHAN'S KITCHEN

プロレスの怪人・掟ポルシェの自宅・出回りにある「なんかくれー、なんかくれー」土下駄の音、
もらいか少ない。場合によってはオイオイ泣き続ける死ぬほど迷惑な新連載、
「掟ポルシェの 突撃! 俺の晩ごはん」ついに開始!
記念すべき第一回は、な、な、な、ブル中野さんのお店「中野のぶるちゃん」にズザザツとなだれ込み!
金網デスマッチで中野さんが金網の上からギロチンドロップを放ったのを見て以来
プロレスというものに目覚め、サラ金でキャッシングしてまで会場に通い続けた男が
なぜか晩ごはんをねだりにやってきた! なんでもいいからなんかない! なあ〜かあ〜のお〜さあ〜ん!!!

構成／堀江ガンツ 撮影／タイコウクニヨシ

るんだっただなんでもやったほうがいいよ」って言うてくれて。それからだんだん「それもそうだなあ」って変わってきたというか。ちょうどその頃お店の話があつて、いまから2カ月ぐらい前に「じゃあやります」って決めて、それからバババツて動いてオープンしたんです。

ブル そんな急な話だったんですか？
ブル 「カウント2・9の店」ですよ。全部が全部ギリギリで(笑)。

掟 なんとか間に合う、と(笑)。料理のメニューは「から揚げデスマッチ」とか「アキレス腱固め」とか、プロレスにゆかりがある名前が多いですけど、考案されたのは中野さんですか？
ブル はい。名前や器や料理の盛りつけとかは私が考えました。おいしいのはもちろんなんですけど、お客さんが注文したとき「おもしろいな」「どんな料理なんだろう？」って思ってもらえる雰囲気を作ろうって。……(取材日直近の)月曜日にそれを思ったんですけど(笑)。

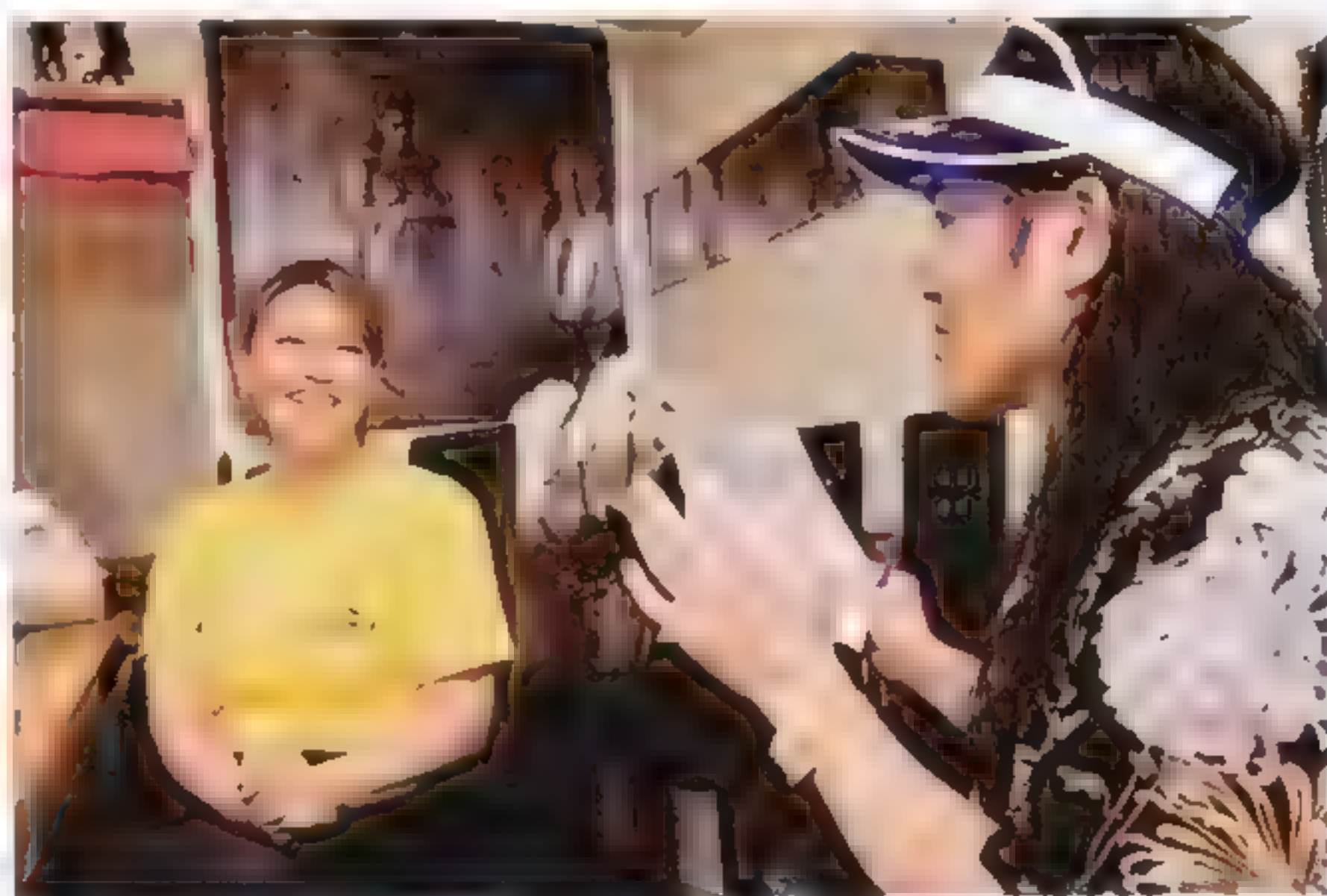
掟 おもしろい最近じゃないですか！
ブル 始める前にまったく考えてなかったんですよ、メニューがどうとか。

掟 そこ、一番大事なところですよ！(笑)。ブル 一応、自分が作れるものをリストで挙げて、メニューを作ったんですけどプレオープンで数日やってみたら「こんなにいろいろ作ってる時間ないわ」って(笑)。だからプレオープンではテーブル席もあつたんですけど、カウンターだけにして。

掟 あつ、ホントに座席数も少なくなってる！ えー、いま現在も進化し続けている店ということ(笑)。このお店を開く前はプロゴルファーになるために長期にわたってアメリカに行かれてましたよね。

ブル 7、8年いました。でも、ゴルフはやり始めてすぐに「私に一番合つてな

いものだな」と思いました。でも、発表しちゃってだし、やろうと決めてたんで掟 合つてないのになぜゴルフを？
ブル まったくゼロから修行してやれるものをやりたかったんです。ゴルフはプロレスの現役時代に接待で何回かやったことがあつて、「楽しいな」とは感じていて。でも、プロレスを辞めようと思った時点では、やりたいことが何もなかったんですよ。ホントに家族がいなかったら、



そこで死にたかった。

掟 プロレスラー以外の人生は考えられない、と。

ブル もうそこで人生を終わりたいかった。自分からプロレスを取ったら何もない、生きている価値がないと思ってたんで。でも、生きてかきやいけないし、とりあえず「やりたいことをやってみよう」って考えて。「ああ、ゴルフだったらやってみてみたいなあ」って思ったんですよ。

中野に出すからこの名前になったけど『ギロチン道場』でもよかった

掟 プロレスを引退されたのはヒザを壊したのがきっかけだったわけじゃないですか。でも、プロゴルファーもヒザはもちろん、身体を使う仕事ですよ。

掟 打ちっぱなしでゴルフ特訓を、と。日本に帰ってきた直接的なきっかけはなんだったんですか？
ブル ゴルフをあきらめる前に最後に日本でプロテストを受けようと思ったんですよ。それに落ちてあきらめました。でも、いい経験をさせてもらいましたね。プロレスのときはやつぱり後輩やスタッフの人たちに囲まれて、みんなが助けてくれたんですけど、ゴルフは自分でやらなきゃいけないって。だから、プロレス辞めてそのままこのお店をやっていたら、お客さんとも話をしなかったと思うんですよ。「私はブル中野なんだ」っていうプライドだけがなくて。

掟 いまの中野さんからはそんな気取りをまったく感じないですよ。このお店には大画面テレビも設置されてますけど、試合映像も流したりするんですか？
ブル はい。私の昔の試合を中心にいろいろ流す予定なんですけど、自分ではちょっと恥ずかしいんですよ。新人のときの試合なんてホント観たくない。

掟 当時テレビで自分の試合を観たりは？
ブル あんまり観てなかったかな。井上京子なんかは研究熱心だったし、自分の試合が大好きで全部観てたと思いますけど、私は恥ずかしくて観てられなかったんです。でも、凄く後悔してます。映像を観ないというのは、自分のヘタな部分に目をつぶってたことだから。インタビュートかが凄くヘタなんです。掟 とどころどころ「ブル中野」じゃなくて「中野恵子」の部分が出てましたね(笑)。ブル 恥ずかしいのを隠すために大声で

中野さんのヒザをクラブでメッタ打ちにすることは確かにないでしょうけども(笑)。
ブル プロレスを辞めようって決めたからゴルフ場を探し始めて……。次の年の4月からだったら(研修生として)入れるって言われたんですよ。歳が29、30ぐらいだったんで、普通のゴルフ場だと無理なんです。25歳までとかかなんで。たまたま知り合いの口添えで入れてもらえることになって。その時点から、あと3カ月で普通の研修生と同じように練習したりトレーニングできる身体にしようと思って、50キロ痩せたんです。

掟 現役時代はお客さんに見せるために怪物的な身体を作ろうと、一時115キロまで体重を増やしたんですよ。それを約半分に。ブル ちよつとでも体重が減るんならなんでもやろうと思ってましたね。一日の摂取カロリーを1200キロカロリーに決めて。それを3食に分けて、600、600、600で……。あ、ちがう(笑)。

掟 計算が合いません(笑)。ブル アハハハ！ すいません(笑)。で、毎日5時間有酸素運動と1時間筋トレ。あと、たまたまジムの下にゴルフの打ちっぱなしみたいのがあったんでそれをや



ナスにキロチントロツ

ブル様といえばギロチン！ というわけで、ナスを人体に見立てて、ギロチンで首が取れて！ 豚のピリ辛炒めが乗っかりビールに合いすぎ。



アキレス腱固め

牛スジとともに、牛のアキレス腱も一緒にデミグラスソースで煮込まれた一品。トロトロでやわらかく、ガーリックトーストにピッタリ！



唐揚げデスマッチ

もちろん「金網デスマッチ」をもったこのメニュー。ブル様お手製の金網とともに、代名詞であったヌンチャクもかけられている巻の細かさ！

思わず髪の毛も逆立つ(!?)

『中野のぶるちゃん オススメメニュー』

「壮・健・美・麗」をテーマにしている「中野のぶるちゃん」は、おいしくヘルシーな創作料理が揃っている。そのなかの一例をここでは紹介。ブル様が50キロのダイエットに成功したというメニューもあるので、女性にもオススメ！

言ったり、もうほんと恥ずかしい。リング上でのマイクアピールは、まだちょっといい。だけどテレビのインタビュースタッフは、「はい、いきまーす」と言われてから、いきなり「バカヤロー」とか始まるじゃないですか、気持ちが高ぶってないのに(笑)。そういうのが観てて凄く嫌だ。

井上京子さんは先日テレビのインタビューでも言っていました。「新人時代に彼氏ができて、そのペナルティとしてヒールになった」って。

て、半刈りにされたからなんですよね？ブル いや、半刈りはダンブさんの付き人になったからで、彼氏ができたことは会社には見つかったてないです(笑)。

ブル 知らないかったです。私は17歳のときにやったから、全然そっちのほうがいずれですね。あの半刈りももともと「モヒカンにしろ」って言われて、まず半分剃られたんですけど、それを途中でやめただけなんです。

ブル ああ、それは途中放棄なんですか？ブル モヒカンにしようとしてたのに、半分剃ったらダンブさんが飽きちゃったみたいで。

ブル 恥ずかしさを隠すために殴られちゃったみたい(笑)。

ブル ウチに入ればもう私がいるから、

ブル じゃないんです。なんで悪役になったかという、ウチの同期、みんなちっちゃかったんですよ。私だけデカかったんで、「おまえヒールになれ」みたいな。

ブル 飽きた！(笑)。

ブル 小川さん時代は、統一されていったからよかったですね。やっぱり、プロレスのこと一番わかってるから。

ブル あと、昔の映像を観て気づくのは、やっぱり肌がピチピチしてる(笑)。

ブル そうですね(笑)。

ブル 普段はカツラ被ってました。半刈りにしたら、会長が「よくやった」って10万円くれたんですよ。それで7万円のカツラ買って(笑)。

ブル 小川さん時代は、統一されていったからよかったですね。やっぱり、プロレスのこと一番わかってるから。

ブル 小川さん時代は、統一されていったからよかったですね。やっぱり、プロレスのこと一番わかってるから。

ブル そうですね(笑)。

ブル そうですね(笑)。

ブル そうですね(笑)。

ブル そうですね(笑)。

ブル そうですね(笑)。

ブル そうですね(笑)。

ブル そうですね(笑)。

ブル そうですね(笑)。

ブル そうですね(笑)。

ブル そうですね(笑)。

ブル そうですね(笑)。

ブル そうですね(笑)。

ブル そうですね(笑)。

ブル そうですね(笑)。

ブル そうですね(笑)。

ブル そうですね(笑)。

ブル そうですね(笑)。

ブル そうですね(笑)。

ブル そうですね(笑)。

ブル そうですね(笑)。

ブル そうですね(笑)。

ブル そうですね(笑)。

ブル そうですね(笑)。

ブル そうですね(笑)。

ブル そうですね(笑)。

ブル そうですね(笑)。

ブル そうですね(笑)。

ブル そうですね(笑)。

ブル そうですね(笑)。

ブル そうですね(笑)。

ブル そうですね(笑)。

ブル そうですね(笑)。

ブル そうですね(笑)。

ブル そうですね(笑)。

ブル そうですね(笑)。

ブル そうですね(笑)。

ブル そうですね(笑)。

ブル そうですね(笑)。

ブル そうですね(笑)。

ブル そうですね(笑)。

ブル そうですね(笑)。

ブル そうですね(笑)。

ブル そうですね(笑)。

ブル そうですね(笑)。

ブル そうですね(笑)。

ブル そうですね(笑)。

ブル そうですね(笑)。

ブル そうですね(笑)。

ブル そうですね(笑)。

ブル そうですね(笑)。

ブル そうですね(笑)。

ブル そうですね(笑)。

ブル そうですね(笑)。

ブル そうですね(笑)。

ブル そうですね(笑)。

ブル そうですね(笑)。

ブル そうですね(笑)。

ブル そうですね(笑)。

ブル そうですね(笑)。

ブル そうですね(笑)。

ブル そうですね(笑)。

ブル そうですね(笑)。

ブル そうですね(笑)。

ブル そうですね(笑)。

ブル そうですね(笑)。

ブル そうですね(笑)。

ブル そうですね(笑)。

ブル そうですね(笑)。

ブル そうですね(笑)。

ブル そうですね(笑)。



店内には現役時代の神々しいまでの「ブル様」の写真や、引退後、50キロのダイエットに成功したあとの写真などが飾られている。また「本日のスタッフ」の現在と過去の写真もあり。このほか店内を見渡せば、いろんな発見があるかも。

始める前にメニューをどうするかとか考えてなかったんです(笑)

ブル でも、あれで吹っ切れたというか。それまではまだ、なんか、無理やりやらされてるんですよ。みたいな雰囲気です。ブルをやってましたもんね。

ブル 中野さんは、松永兄弟と関係はいいほうだったんですか？ブル 私は凄く会長に可愛いがってもらって。私たちから下が基本給があったんです。同期もみんな辞めちゃって一人だけになったんですけど、私にだけ基本給

ブル あ、そうなんです。私がそのバンドのファンと間違えられちゃって、Tシャツのことで話しかけられても、何言ってるんだろこの人？って(笑)。

「JUST ONE MORE KISS」とか？
ブル その頃ですね。X-JAPANも好きだったけど、BUCK-TICKのほうに影響受けましたね。移動のバスの中で聴いてました。あと、吉川晃司とか。米米クラブも聴いてた。

ブル あーそうなんですかあ。私、全然わからなくて。

掟 その直後、グレイトフル・デッドという通な大人向けカリスマロックバンドのTシャツに変わっていった「あれ？なんか違うぞ？こりゃ音楽の一貫性はないな」と、そこでなんとなく、みんな気づいたんです(笑)。

ブル アハハハハ！ そんなとこ見てた人たちがいたんだ。やだあ。

掟 二つともご存知ないという気はしてました。ちなみに当時は、どんな音楽を？ブル あの、私、ほんとへんで、美空ひばりとか……。

掟 お嫌ですか。

ブル へんじゃないですけど……。

掟 自分らの世代からすると、懐メロになりますよな。

ブル あの、たまたま、亡くなられてから美空ひばりさんの生涯をやった5時間ぐらいのドラマを観て、それから凄いいきになって……。

掟 たとえば、入場ガウンに美空ひばりイズムが生かされてるとかは？

ブル それはいいですけど、生き方が凄いい好きだったんで。ちっちゃい頃から死ぬまで歌手……ずっと同じ舞台で、馬場さんみたいな感じで。ああ、こういうふうになりたいなあって。

掟 ルックスの影響で言えば、髪を逆立てるのはBUCK-TICKですよな？

ブル はい。好きだったの。でも、デビューのときだけです。

若い頃はイギリスから帰国したばかりの前田さんがタイプでした

掟 「JUST ONE MORE KISS」とか？

ブル その頃ですね。X-JAPANも好きだったけど、BUCK-TICKのほうに影響受けましたね。移動のバスの中で聴いてました。あと、吉川晃司とか。米米クラブも聴いてた。

掟 幅広いですね！
ブル また「一貫性ない」って言われちゃう(笑)。

掟 いえいえいえ。以前コンドル斎藤さ

お好きだったとか。

ブル そう。あと、誰が好きだったろうな？ ジャッキー・チェンとか？

掟 歌を聴くんですか？ サントラ？

ブル 歌。なんだったかなあ、えっとね、「プロジェクトA」の主題歌。

掟 「kamipro」の読者はみんな歌えると思います(笑)。

ブル アダモちゃん(井上京子)も凄いい好きだったんです。で、レコード貸して

もらってダビングして。一度ジャングルジャックが共演したんですよ。それでも、バットに行かせて。「サインもらってこい！」って。

掟 中野さん本人は行かなかったんですか？

ブル ジャングルジャックと凄いい闘ってたときだったんで……。

掟 リアルな感情を試合にそのまま持ち込む全女だと、それはさすがに難しいですよな。

バット吉永 凄いい怒られたッス。ジャッキー・チェンのところに行つて、サインをもらうときに、中野さんへ。だか、恵子さんへ。ってもう言うに言

われたのを、ブルさんへ。ってもらつてきて、「なんでブルなの？」って(笑)。

ブル アハハハハハ！

掟 怒るポイントはどこですか(笑)。じゃあ、恋愛対象として好きだったんです

ね。現在は結婚されて青木恵子さんですけど、旦那様は理想のタイプですか？

ブル そうですね……理想のタイプはどういうのだったかな？ 昔は吉川晃司とかBUCK-TICKとか。あんまり

格闘技系の人は好きじゃなかったんです

けど。……あ、前田日明さん！ イギリス行つて帰ってきたばかりの頃とか。同じシューズを勝手にお揃いで作っちゃって。

掟 けっこう男子プロレスも観てました？

ブル 大好きでした！ とくに前田さん、顔がカッコよくて。ド新人の頃、好きすぎて二子玉川の合宿所に前田さんを見に行つたんです。同期の小松美加と二人で。そしたらたまたま前田さんが向こうから来たんですよ！ そのとき、私、何を考えたか、全女のファンの集いのサイパン旅行で買ったノーカットのトランブを持っていった、「これ、前田さん

にあげよう！」って(一同爆笑)。たぶん、凄いい喜んでくれるだろうと思って手渡したら、前田さんが「今日、眠れなくなっちゃうよ(笑)」って(笑)。それだけは覚えてます。

掟 甘酸っぱい話ですーでは好みは別として、男子レスラーでほかに親交のある方は？

ブル 全然ないですね。あ、猪木さんに北朝鮮(平和の祭典)と一緒に連れてついでにいたりとか。あと、私がWWF行つてるときに、たまたま猪木さんがニューヨークの日本人コミュニティに

講演しに来たときにお会いしました。

掟 猪木さんはどんな方ですか？

ブル そのときはへんな発明して……。

掟 そのときは、ではなく、常にへんな発明に出資してるのが猪木さんです(笑)

ブル あ、いや、へんじゃない。凄いい発明をして……。

掟 「凄いいけどへん」でいいと思います！ 永久電機とか普通の常識じゃありえない発想ですからね。

ブル そのときはね、フォークを使って、「これが回ると凄いいことになるんだよ」とか言つてました(笑)。

掟 何が凄いいのかよくわからないですが、猪木さんが言うならたぶん凄いいんだと思います！

ブル なんかその理論を使って、これから大変なことが起こるって。

掟 まさに風車の理論ですね！(笑)。そういえばですね、浅草のマルベル堂には、いまだに中野さんの半刈り時代のプロマ

イドがありましたよ。

ブル うそー！ 買いに行こう(笑)。

掟 本人なんだからもらったほうがいいですよ！ じゃあ、今度プロマイド手土産に持ってまた来店します！

ブル お待ちしてます！(愛らしく)。

「10年7月29日
都内「中野のぶるちゃん」にて収録」



この日のスタッフであるバット吉永さんと、新婚の旦那様の3人でパチリ。このほかにも伊藤薫、三田えつちゃんなどがスタッフとして加わり、元レスラーや関係者も多数来店するので、プロレスファンならハマってしまうこと間違いなし。料理もおいしいです！

中野のぶるちゃん

営業時間 18:00~24:00、ラストオーダー 23:30

定休日 日曜・祝日
(年末年始等は、決まり次第お知らせ致します)

座席 カウンタ 10席

住所 東京都中野区中野5-54-4 コンフォートMF中野1階

交通 中野駅より徒歩5分
JR、東京メトロ東西線 中野駅北口より、徒歩5分

アクセス JR中野駅

ご予約 03-5380-6368 まで、お電話ください
(予約受付時間 17:00~21:30まで)

PRESENT SPECIAL
01 PRESENT



エル・カネック
本人使用サイン入りマスク
(非売品)

今月の目玉プレゼントは“仮面の魔豹”エル・カネック本人使用済みマスク。制作は愛好家のあいだでは有名な職人で、ミル・マスカラスやソラールなどスベール・エストレージャのマスクを手がけているアロンカナレス。しかも貴重なサイン入りとあれば、女房を質に入れてでもゲットするっきゃない!

「200~300億円相当の調達」な読者プレゼント
kamipro
PRESENTS

ハカキに応募券を貼る。〜の質問の答えを明記のうえ、下記の宛先まで郵送してください。応募多数の場合はそれぞれ抽選で決定いたします。ただし、抽選不正競争防止法のため、郵賃、当選された方は、この号の他の懸賞に当選できない場合があります。ご了承ください。なお、当選者の発表は発送をもって代えさせていただきます(商品が2010年9月27日(月)頃発送予定です)。
【質問事項】①郵便番号・住所・電話番号②氏名③年齢・職業④希望商品⑤おもしろかった記事とその理由⑥つまらなかった記事とその理由⑦あなたが好きな「闘うゲーム」は?⑧あなたがkamiproに望むことは?
【宛先】〒162-0805 東京都新宿区矢来町41-1 ザ・フタガミハウスNo.1 (4F) ノー・スリー内 kamipro 編集部 「新雑誌購読料」は230円(税込)を
※応募締切は2010年9月13日(月)当日消印有効



PRESENT
02



【NO NEED NEW / ¥3,675(税込)】

あの佐山聡皇帝の弟子であり、DEEPなどで活躍する桜木裕司のTシャツ! 胸に入った「超寅」の文字がインパクト大! サイズはL

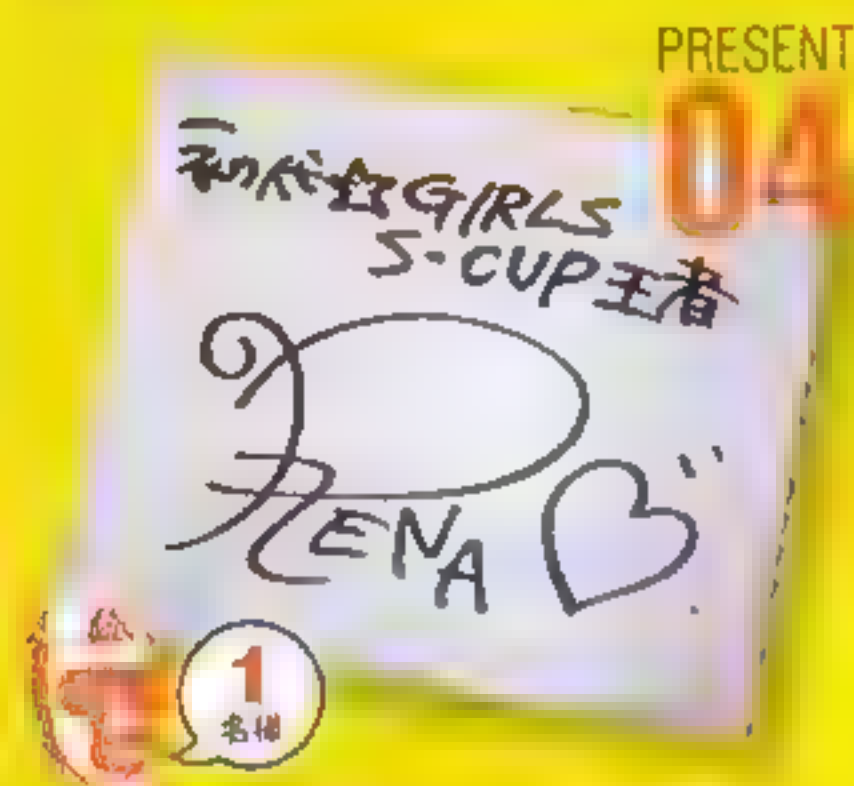


PRESENT
03



【暗黒プロレス組織666 / ¥3,150(税込)】

666で活躍する怨霊のオリジナルTシャツ。スーピーのキャラクターふうのイラストがキモかわい! サイズM。

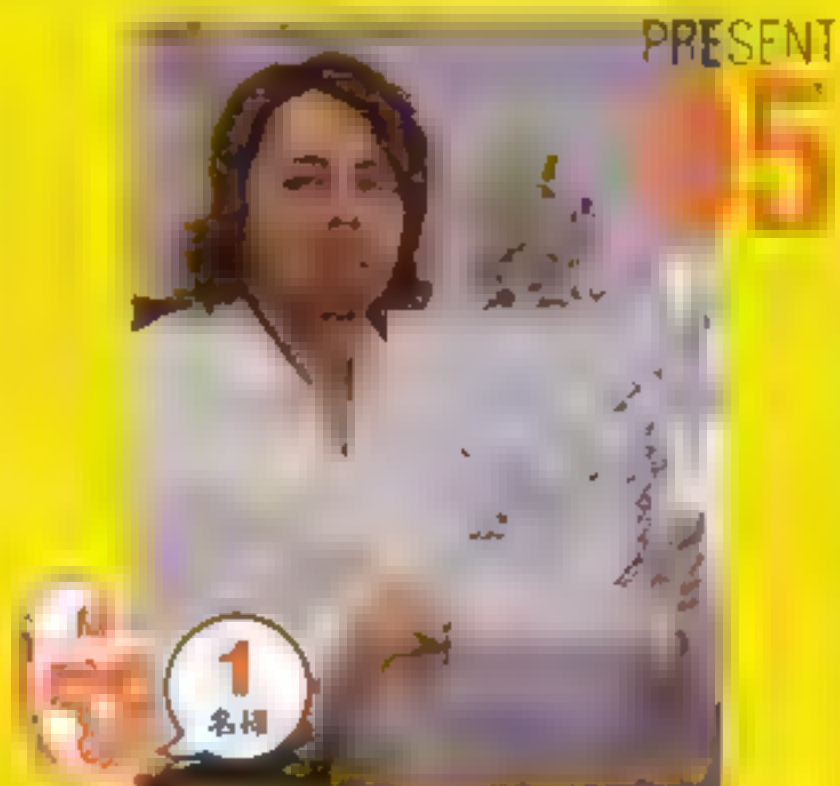


PRESENT
04



【非売品】

8.29「Girl's S-cup」にディフェンディングチャンピオンとして連覇を目指す、RENAのキュートなサイン色紙!

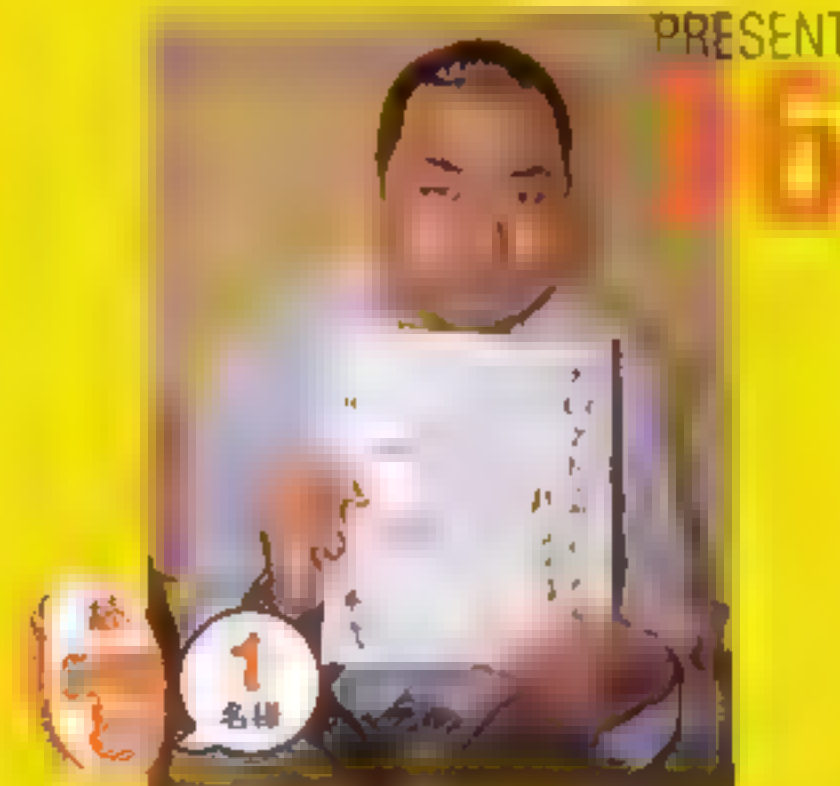


PRESENT
05



【非売品】

中邑真輔のサイン色紙。今号の締め切り段階では結果はわかってないが、中邑さんはG1初優勝を遂げられたのでしょうか?

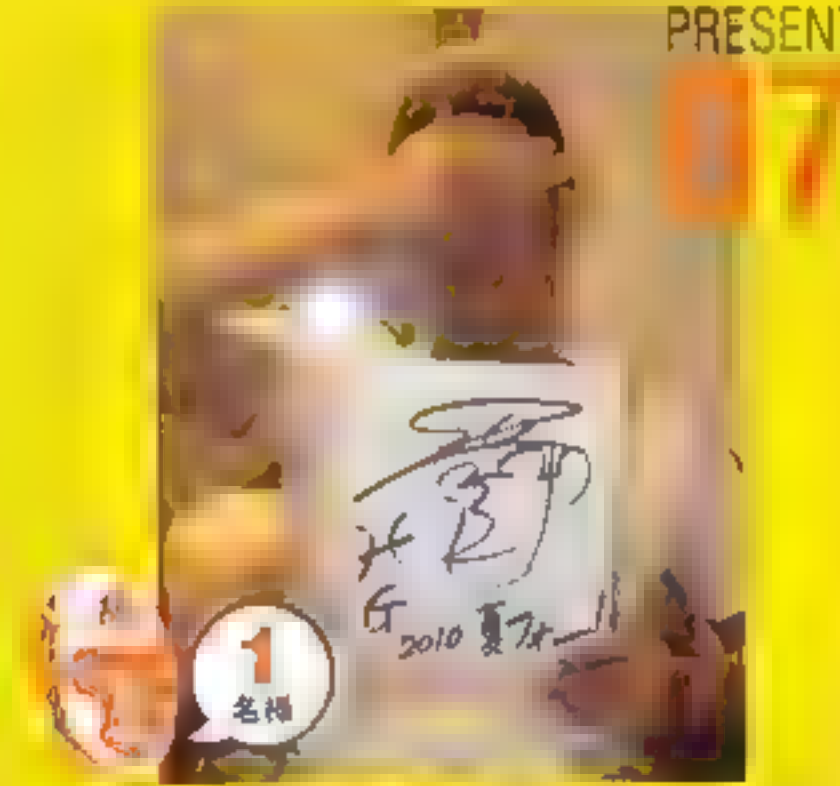


PRESENT
06



【非売品】

最近、ピンでの仕事も増えてきて人気上昇中のHGのサイン色紙。凛々しい海老蔵モードで表情をキメッ! 一生一緒にいてくれや〜!



PRESENT
07

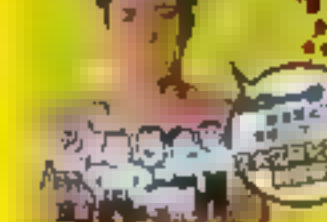


【非売品】

カメラを向けるとなぜか照れくさそうに素顔を隠したHGのサイン色紙。7.25DDTでリング復帰をはたしたHGの次なる舞台は?



PRESENT
08



【河出書房新社 / ¥1,470(税込)】

偉大なるプロレス芸人、くりいむしゅーの有田哲平監修によるプロレス珍・名言集! プロレス者だったら迷わず読め! コラ、タココラ!



PRESENT
09



【クエスト / ¥5,040(税込)】

スーパー星の往年の勇姿と現在に迫った感動のドキュメント。今回は「日本の虎」ヒロ・マツダと「ナンバーワン」ポール・ジョーンズ。

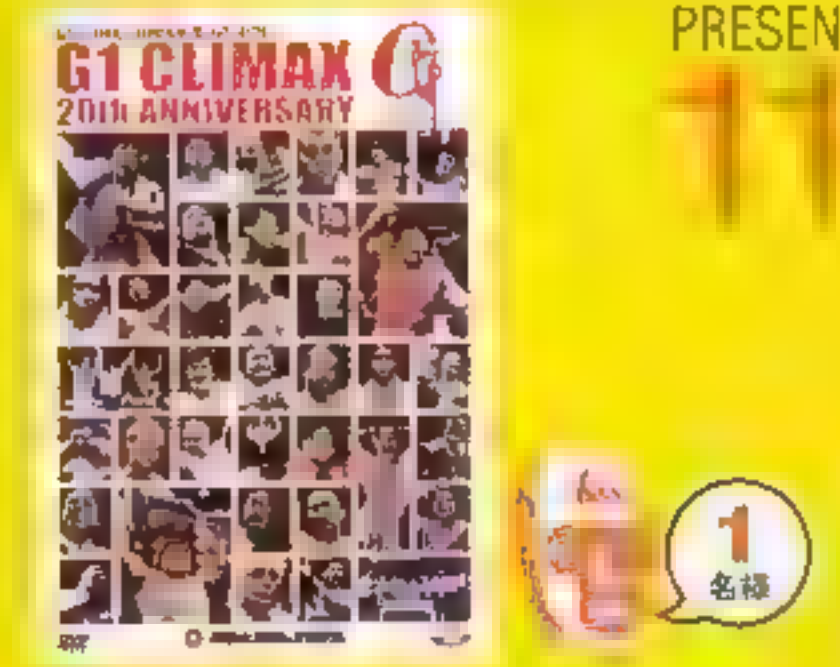


PRESENT
10



【クエスト / ¥21,000(税込)】

1966年から約15年にわたり日本のプロレス界に一時代を築いた国際プロレス。ラッシャー木村、マイティ井上らの激闘がよみがえる!



PRESENT
11



発売元ヒナ・パルコ・ニコパ・発売元TCエンタテインメント ¥26,250(税込)

今年で20年目の節目を迎えるプロレス界最大級のビッグイベントの系譜を完全収録! いまも語る終る伝説の名場面を目に焼きつける!

発行人

浜村弘一

編集人

斉藤慎一

青柳昌行

編集統括本部長

ジャン音藤

編集スタッフ

堀江ガンツ

松下ミワ

スズキ

八木賢太郎(長期脱東京のため非番)

読者名義バイザー

吉田 豪

助っ人

ジャイ子

編集次長(アルコセニョーラ?)

松林 貴

デザインGM

出田 一(TwoThree)

デザイン班長

金井ヒサくん(TwoThree)

デザイン

松坂マツくん

廣田ブンちゃん

野口ノグッチー

鍾田やっちゃん

白木みのる(以上、TwoThree)

カメラマン

乾 晋也

菊池茂夫

平工幸雄

吉場正和

山口比佐夫

戸成嘉則

タイコウクニヨシ

梅木麗子

金山フヒト

丸山剛史

やる気まんまん

入江オット君(TwoThree)

総編集

堂前秀隆

中村宣忠

監修

梅本"夏休みは二日間"義之

編集後援

原 正典

山内ユリコ

編集チアガール

金川"ナツコ"奈津子

安部"クリン"悠子

コナダム

廣橋久美子

発行所

株式会社エンターブレイン

〒102-8431

東京都千代田区三番町6-1

☎0570-060-555(代表)

発売元

株式会社角川グループパブリッシング

〒102-8177

東京都千代田区富士見2-13-3

印刷

図書印刷株式会社

協力

BUSHIDO KOVOTOJO KELIAS

FightSport

■広告掲載のお問い合わせは下記まで

株式会社エンターブレイン

スポーツ企画編集部 ☎03-3265-7166

●本書の一部あるいは全部に株式会社エンターブレインから文書による許諾を得ずに、いかなる方法においても無断で複製、複製することは禁じられています。

本書の内容、不良品交換等についてのお問い合わせは下記の窓口までお願いいたします。なお、内容につきましては記載以上の詳細につきましてはお答えできませんので、あらかじめご了承ください。

【カスタマーサポート】

☎0570-060-555

(受付時間/土日祝祭日を除く 12:00~17:00)

メールアドレス support@ml.enterbrain.co.jp

●個人情報の取り扱いについて

本書にお寄せいただいたハガキ、各種のお問い合わせに関連してご提供いただいた個人情報につきましては株式会社ダブルクロス、および株式会社エンターブレイン(URL: <http://www.enterbrain.co.jp/>)、それぞれのプライバシーポリシーの定めるところにより、取り扱わせていただきます。

©2010 ENTERBRAIN, INC. ©2010 DOUBLECROSS

Printed in Japan



次号の特集は

デビュー50周年 アントニオ猪木、 ダー!!(ヨダレ)

NEXT ISSUE

『DREAM.16』ドドドドド直前!!

No.151は9月24日(金)発売予定!

※地域によっては発売が多少遅れることもあるというか。ンムフフ。

イマコイ
24時間フル稼働中!!
いつでもどうぞ

恋活も婚活も
イマコイに
おまかせ!

今ってあいてる?
あいてる??

え?

オハヨウ!
あいてるよ~
何しよっか?

待ってる

はじめまして
仲良くしてあ
早速だけど...

イマコイは女性のクチコミから最大級の規模になった優良コミュニティサイトです

立ち上りがめっちゃ速い男達!!
増え過ぎてしまった
女性会員を救え!!

メル友? 恋人? なんでもOKです

- 人妻、ギャル、女子大生、OLなど色んな検索が出来ますので自分に合った相手を探すことが出来ます。ごあらゆる項目での絞り込みが可能です。
- お客様の大切な個人情報、万全のセキュリティでお守り致します。
- 毎月、数百というカップル誕生のご報告を頂いております! 嬉しい事に結婚のご報告も数件確認済み! 毎日、毎日遊び相手を求めて男女でアクセスはパンク寸前!

[携帯 & PC から観覧可能]

登録所要時間わずか1分

ステップ*1

右下のQRコードを読み取ってトップページにある「男性登録」をクリック!
空メール送信ページから空メール送信する。登録完了メールが届くので、そのメールに記載されているURLにアクセス。

女性会員の登録数が増えすぎてしまったため
男性の方の登録を本気でお待ちしております

ステップ*3

これで登録完了!
気になる女の子にアタック! そして合体

ステップ*2

アクセスしたら自分のプロフィールを入力する。

これで遊び放題

QRコード



<http://1051.jp?s> (携帯からアクセス♪)

ka
No.15
2010年9月
発行人
浜村弘一
編集人
斉藤慎一
青柳昌彦
編集統括本
ジャンク
編集スタッフ
堀江カン
松下ミ
スズキ
八木賢
終身名誉バ
吉田 豪
助っ人
ジャイ子
編集次長
松林 貴
デザインGM
出田 一
デザイン監
金井ヒ
デザイン
松坂マ
廣田ブ
野口ノ
鑑田や
白木み
カメラマン
乾 晋也
菊池茂
平工幸
吉場正
山口比
戸成嘉
タイコウ
梅木麗
金山フ
丸山剛
やる気まん
入江オ
雑誌営業
堂前秀
中村宣
業務部
榎本 夏
編集委員
原 正典
山内ユ
編集チーフ
金川 幸
安部 克
コナマダム
廣橋久
発行所
株式会
〒102-
東京都
057
発売元
株式会
〒102-
東京都
印刷
図書印
協力
BUSH
FightS
■広告掲
株式会
スポーツ
●本書の
ら文書に
複写、複
本書の内
記の窓口
記載以上
はじめご
[カスタ
057
(受付時
メールア
●個人情
本書にお
連してご
ダブルク
http://w
ポリシー
©2010 E
Printed in



reversal
reversal.dogi.design.works

×

THE ROAD WARRIORS™



©2010 World Wrestling Entertainment, Inc. All Rights Reserved.



reversal.dogi.design.works HEAD SHOP "rvddw"
2-41-10 TOMIGAYA SHIBUYA KU TOKYO
TEL 03.3467.8245



特別定価: 本体895円 + 税

雑誌61972-07 ©2010.12

Printed in Japan 図書印刷株式会社

©2010 ENTERBRAIN, INC. ©2010 DOUBLECROSS

ISBN978-4-04-726735-0
C9476 ¥895E



たちの五味隆典座談会!!



enterbrain MOOK

2010
150
特別
定価 940yen

衝撃! FEGは崩壊寸前だった!?
PUJIショックとは何か?

谷川貞治 FEG 代表
榊原信行
若林史江
向井徹 SRC 代表

火の玉ボーイ復活で
ライト級が燃え上がる!

青木真也
北岡悟 / 真騎士

K-1存続!!
再浮上へ昇竜拳!!

あッ!

堀本ルシェ新連載
「突撃! 俺の晩ごはん」

ブル中野

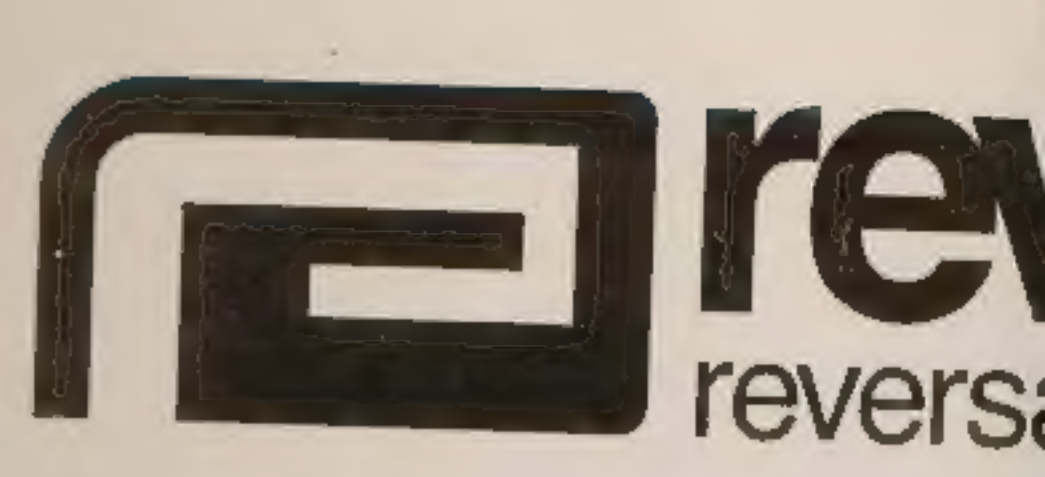
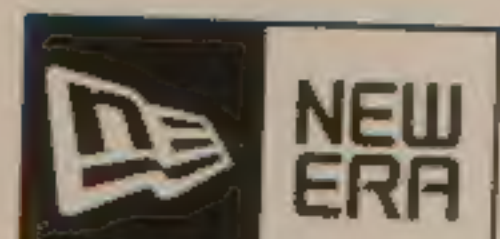


「いまだにハッスルから連絡はないですね(笑)」(HG)

Kamipro 2010 150

五味激勝! K-1存続!! 日本マッソ昇竜拳!!
主役GAME OVER!!

発行人/高橋弘一 編集人/高橋弘一 青木真也
発行所/株式会社エンターブレイン 〒102-8431 東京都千代田区三軒町6-1 ☎03-570-060-555(代表)



THE ROAD WARRIORS

©2010 World Wrestling Entertainment



特別定価: 本体895円 + 税

雑誌61972-07 ©2010.12

Printed in Japan 図書印刷株式会社

©2010 ENTERBRAIN, INC. ©2010 DOUBLECROSS